






# ERACM – DNSPC- 1<sup>ÈRE</sup> ANNEE 2018/2019






BASES FONDAMENTALES DU JEU - UNITES D'ENSEIGNEMENT (UE)

Par atelier d'interprétation : jusqu'à 60 hs = 6 crédits / 61 hs à 149 hs = 9 crédits / 150 hs à 350 hs = 12 crédits  
Bleu : module obligatoire – Brun : module optionnel – Vert : module ERACM/AMU

CODE	UE - UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	MATIÈRE	HEURES	CRÉDITS ECTS	*
<b>UE1 / 1</b>	<b>BASE ET DEVELOPPEMENT DU JEU THEATRAL</b>		<b>140 H</b>	<b>9</b>	
	<p>Intervenants :</p> <p><b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique  <b>Aurélien Desclozeaux</b> - chorégraphe, danseur  <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste comédien  <b>Jean Pierre Ryngaert</b> - dramaturge</p> <p>Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme).            Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu. Analyse dramaturgique.</p>	<p>Voix et jeu 35 h            Mécanique des corps 35 h            Danse 35 h            Dramaturgie appliquée 35 h</p>			
<b>UE1 / 2</b>	<b>THÉÂTRE CLASSIQUE</b>		<b>221 H</b>	<b>12</b>	
	<p>Intervenants :</p> <p><b>Catherine Baugué</b> - comédienne            Texte : <b>tragédies</b> - Auteur : <b>Racine</b>  <b>Jean Pierre Ryngaert</b> - dramaturge</p> <p>Acteur de demain à l'exercice de la langue d'hier : Racine et la tragédie essentielle.</p>	<p>Interprétation 175 h            Corps et jeu 30 h            Histoire et esthétique 6 h            Voix et jeu 10 h</p>			
<b>UE1 / 3</b>	<b>THEATRE CLASSIQUE</b>		<b>111 H</b>	<b>9</b>	
	<p>Intervenante : <b>Anne Alvaro</b> - metteur en scène            Texte : <b>Démons</b> Auteur : <b>Dostoïevski</b></p> <p>La page d'écriture comme un paysage à arpenter dans ses mouvements et rythmes. La narration, le relais des personnages, l'éruption des dialogues.</p>	<p>Interprétation 105 h            Histoire et esthétique 6 h</p>			
<b>UE1 / 4</b>	<b>THEATRE CONTEMPORAIN</b>		<b>166 H</b>	<b>12</b>	
	<p>Intervenant : <b>Baptiste Amann</b> - comédien, metteur en scène, auteur            Textes : <b>de B. Amann</b></p> <p>La démarche d'écriture. Échange, rêve de théâtre, singularités : première ligne de fuite d'un chantier à venir.</p>	<p>Interprétation 70 h            Corps et jeu 10 h            Histoire et esthétique 6 h            Voix et jeu 10 h</p>			
<b>UE1 / 5</b>	<b>THÉÂTRE CLASSIQUE</b>		<b>70 H</b>	<b>9</b>	
	<p>Intervenante : <b>Maëlle Poésy</b> - comédienne metteur en scène            Texte : <b>Hamlet</b> - Auteur <b>Shakespeare</b></p> <p>L'imaginaire à nourrir avant même de travailler un texte. Chercher, imaginer un univers, un lien avec un personnage mais aussi en lien avec certains aspects de l'œuvre par de possibles mises en situation de séquences de la pièce.</p>	<p>Interprétation 60 h            Corps et jeu 10 h</p>			

# ERACM – DNSPC- 1<sup>ÈRE</sup> ANNEE 2018/2019

BASES FONDAMENTALES DU JEU - UNITES D'ENSEIGNEMENT (UE)

<b>UE1 / 6</b>	<b>THEATRE CLASSIQUE</b>		<b>206 H</b>	<b>12</b>	
	<p>Intervenant : <b>Christophe Brault</b> - comédien, metteur en scène Textes : toute l'oeuvre - Auteur : <b>G. Büchner</b></p> <p>Toute l'œuvre de Büchner. La grande et la petite histoire, l'ennui, le pouvoir de l'amour, la grande misère, le prolétariat, les laissés pour compte, Büchner le précurseur de nos écritures contemporaines.</p>	<p>Interprétation Corps et jeu Histoire et esthétique Voix et jeu</p>	<p>160 h 30 h 6 h 10 h</p>		
<b>UE1 / 7</b>	<b>THEATRE CLASSIQUE</b>		<b>201 H</b>	<b>12</b>	
	<p>Intervenant : <b>Delphine Salkin</b> - comédienne, metteuse en scène Textes : les tragédies Auteur <b>W. Shakespeare</b> Dramaturge : <b>Daniel Loayza</b></p> <p>Incarnation et prise en charge de la parole shakespearienne dans différentes situations scéniques. Transmettre du sens tout en développant au maximum son imaginaire.</p>	<p>Interprétation Corps et jeu Histoire et esthétique Voix et jeu</p>	<p>175h 10 h 6 h 10 h</p>		
<b>UE1 / 8</b>	<b>THEATRE CLASSIQUE</b>		<b>35 H</b>	<b>6</b>	
	<p>Intervenant <b>Didier Galas</b> - comédien, metteur en scène Texte : <b>comedia</b></p> <p>Pratique du masque, techniques d'improvisation, ouverture à soi et aux autres.</p>	<p>Interprétation</p>	<p>35 h</p>		
<b>UE1 / 9</b>	<b>PRATIQUE DE L'ANGLAIS</b>		<b>24 H</b>		
<i>module optionnel</i>	Niveau : les bases du langage des métiers du spectacle. Premier niveau		30 h		
<b>UE1 /AMU</b>	<b>CURSUS CONJOINT ERAC/AIX-MARSEILLE UNIVERSITE</b>		<b>48 H</b>	<b>12</b>	
<i>module AMU optionnel</i>	<p>Intervenants : <b>Louis Dieuzayde</b> - maître de conférence, <b>Agnès Regolo</b> - metteur en scène Intervenant ERACM en attente</p>	<p>Interprétation Histoire et esthétique</p>	<p>30 h 18 h</p>	Crédits AMU	