


ERACM - DNSPC – 2^{ÈME} ANNEE 2018/2019


MISES EN JEUX, EXPÉRIMENTATIONS, RECHERCHE - UNITES D'ENSEIGNEMENT (UE)


Par atelier d'interprétation : jusqu'à 60 hs = 6 crédits / 61 hs à 149 hs = 9 crédits / 150 hs à 350 hs = 12 crédits
Bleu : module obligatoire – Brun : module optionnel – Vert : module ERACM/AMU


CODE	UE - UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	MATIÈRE	HEURES	CRÉDITS ECTS	*
UE2 / 1 UE DE / 2 ET 3	CONNAISSANCE DES REPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE BASE ET DEVELOPPEMENT DU JEU THEATRAL		140 H	9	
Préparation au Diplôme d'État de professeur de Théâtre	Intervenants : Alain Zaepffel - chanteur, metteur en scène Jeanne-Sarah Deledicq - artiste lyrique Aurélien Desclozeaux - chorégraphe, danseur Valentin L'Herminier – eutoniste, comédien Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu. Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu.	Interprétation Voix en jeu Histoire et esthétique	114 h 20 h 6 h		
UE2 / 2 UE DE / 1	PEDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS		80 H	9	
Préparation au Diplôme d'État de professeur de Théâtre	Intervenants : Alice Mora - comédienne, artiste intervenant Philippe Sire – metteur en scène, professeur Conservatoire de Lyon Didier Abadie - directeur : histoire de la décentralisation, EAC Guillaume Roux - psychiatre Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire et conservatoire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique.	Transmission Mise en pratique Connaissance des publics	60 h 20 h 10 h		
UE2 / 3	THEATRE CONTEMPORAIN		172 H	12	
	Intervenant : Gérard Watkins - comédien, metteur en scène, musicien, auteur Texte : de G. Watkins Recherche, immersion, interviews, observation, interrogation, improvisations, recherche de formes. Il s'agira d'aborder le sujet de l'intérieur, du vécu des élèves d'une classe de troisième et du point de vue professoral. Immersion et travail de plateau.	Interprétation Corps et jeu Histoire et esthétique	140 h 26 h 6 h		
UE2 / 4	ECRITURE CINEMATOGRAPHIQUE		84 H	9	
	Intervenant : Emmanuel Mouret - réalisateur Travail préparatoire au tournage, compréhension et expérience du casting. Travail sur la parole et sur la mise en scène de la parole au cinéma. Analyse de séquences : interactions entre le jeu et la mise en scène. Élaboration d'un projet de film.	Interprétation, découpage d'un plan séquence, cadre	84 h		


ERACM - DNSPC – 2^{ÈME} ANNEE 2018/2019


MISES EN JEUX, EXPÉRIMENTATIONS, RECHERCHE - UNITES D'ENSEIGNEMENT (UE)

UE2 / 5	THEATRE CONTEMPORAIN		90 H	9	
	Intervenant : Eric Louis – comédien, metteur en scène Textes : écrits Antoine Vitez Travail à partir d'interviews retranscrites d'Antoine Vitez en cherchant un juste équilibre entre lecture et incarnation.	Interprétation	90 h		

UE2 / 6	LE SOLO COMME PERFORMANCE		164 H	12	
	Intervenant : Antoine Oppenheim - comédien, metteur en scène Textes divers – monologues de théâtre – Auteurs en attente Prendre sa liberté à partir d'un cadre. Faire comprendre qu'il ne s'agit pas de monologue mais d'une chose plus exclusive, plus expérimentale, plus personnelle. Performance, pluridisciplinaire.	Interprétation Corps et jeu	140 h 24 h		

UE2 /AMU	ATELIER DE RECHERCHE DES ECRITURES CONTEMPORAINES AREC - CURSUS CONJOINT ERACM / AIX MARSEILLE UNIVERSITE		36 H	12	
<i>module ERACM / AMU</i>	Intervenants : Nadia Vonderheyden comédienne, metteur en scène Ferdinand Barbet - comédien, metteur en scène, Jean-Pierre Ryngaert - Dramaturge, professeur des universités, Arnaud Maïsetti - Maître de conférences La grille d'analyse dramaturgique des textes contemporains non encore édités. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes. L'apprentissage de la représentation.	Lecture des textes Histoire et esthétique	24 h 12 h	Crédits délivrés par l'AMU	

UE2 / 7	AREC		210 H	12	
	Intervenants Nadia Vonderheyden comédienne, metteur en scène Ferdinand Barbet - comédien, metteur en scène Mise en espace des textes sélectionnés, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	Interprétation	210 h		

UE2 / 8	ATELIER DE RECHERCHE LES ECRITURES JEUNE PUBLIC		154 H	12	
	Intervenants : Guillaume Séverac - comédien, metteur en scène Jean Pierre Ryngaert : dramaturge Plusieurs auteurs « jeune public » Les thématiques fondamentales des écritures jeune public. Esthétique et jeu, prise de parole et narration.	Interprétation Dramaturgie	140h 14h		

ERACM - DNSPC – 2^{ÈME} ANNEE 2018/2019

MISES EN JEUX, EXPÉRIMENTATIONS, RECHERCHE - UNITES D'ENSEIGNEMENT (UE)

UE2 / 9	LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES		116 H	9	
module optionnel	Intervenante : Sylvie Osman – comédienne, metteur en scène – Cie Arketal Texte : Cendrillon – Auteur : Joël Pommerat Pratique de la marionnette, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	Interprétation Corps et jeu Dramaturgie	105 h 5 h 6h		
UE2 / 10	THEATRE CONTEMPORAIN		70 H	9	
module optionnel	Intervenant : François Cervantès - auteur, metteur en scène, formateur Texte : F. Cervantes Atelier franco-algérien, travail d'écriture, deuxième phase de travail entre 7 étudiants de l'ERACM et 7 étudiants de l'ISMAS d'Alger. Spectacle en bilingue surtitré. Module international.	Interprétation	70 h		
UE2 / 11	THEATRE CONTEMPORAIN		180 H	12	
module optionnel	Intervenant : Jean-François Matignon - metteur en scène, formateur Texte : Tokyo année 0 – Auteur : David Peace Adaptation du roman au théâtre. Adaptation pour le plateau d'une proposition composée de deux récits mêlés. Un premier, collectif et un second individuel.	Interprétation Corps et jeu Dramaturgie	169 h 6 h 5h		
UE2 / 12	PRATIQUE DE L'ANGLAIS		24 H		
module optionnel	Niveau : les bases du langage des métiers du spectacle. Deuxième niveau.				