






ERACM - DNSPC – 3^{ÈME} ANNEE 2018/2019




L'ACTEUR : ARTISTE/CRÉATEUR, CONFRONTATION AUX PUBLICS ET AUX INSTITUTIONS - UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE)

Par atelier d'interprétation : jusqu'à 60 hs = 6 crédits / 61 hs à 149 hs = 9 crédits / 150 hs à 350 hs = 12 crédits
Bleu : module obligatoire – Brun : module optionnel – Vert : module ERACM/AMU

CODE	UE - UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	MATIÈRE	HEURES	CRÉDITS ECTS	*
UE3 / 1	THÉÂTRE CONTEMPORAIN		150 H	12	
module optionnel	Intervenant : Tommy Milliot - metteur en scène Texte : Simon - Auteur Hubert Colas La construction des nouvelles écritures contemporaines. Analyse dramaturgique et pratique.	Interprétation Dramaturgie	140 h 10h		
UE3 / 2	THEATRE CONTEMPORAIN		168 H	12	
module optionnel	Intervenant : Jean-Christophe Meurisse - metteur en scène - Cie les Chiens de Navarre Écriture de plateau sous la direction de J.C. Meurisse Réalisation d'une performance à partir d'un atelier de recherche mené avec les élèves/comédiens de l'ERACM, à partir d'un travail d'improvisation.	Interprétation	168 h		
UE3 / 3	PROJETS DE RECHERCHE				
module optionnel	Intervenants : Jean-Pierre Ryngaert - dramaturge, professeur des universités Sébastien Lenthéric - comédien Quatre ateliers expérimentaux confiés à quatre élèves/comédiens. Sélection sur dossier. Préparation dramaturgique et confrontation au public de ces ateliers.	Interprétation	1 atelier 90h 2 ateliers 180h 3 ateliers 270h 4 ateliers 360h	9 10 11 12	
UE3 / 4	THEATRE CONTEMPORAIN		150 H	12	
	Intervenant : Gurshad Shaheman – metteur en scène, comédien Texte : Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète Auteur : Gurshad Shaheman La représentation publique, mise en situation professionnelle, exploitation d'un spectacle en tournée.	Interprétation	150h		
UE3 / 5	THEATRE CONTEMPORAIN		150 H	12	
	Intervenant : Gurshad Shaheman – metteur en scène, comédien Corps et territoire, journée agora Nouveau Théâtre de Montreuil, travail thématique autour du transgenre.	Interprétation	150h		

ERACM - DNSPC – 3^{ÈME} ANNEE 2018/2019

L'ACTEUR : ARTISTE/CRÉATEUR, CONFRONTATION AUX PUBLICS ET AUX INSTITUTIONS - UNITES D'ENSEIGNEMENT (UE)

UE3 / 6	THEATRE CONTEMPORAIN		120 H	9	
	<p>Intervenante : Emma Dante - metteur en scène, réalisatrice <i>Titre en attente – Ecriture de plateau et improvisations</i></p> <p>Performance, s'affranchir du masque social et de l'habit qui nous oblige à jouer un rôle en dehors des murs domestiques. Danser en abandonnant tout fardeau dans la puissance d'une danse libératrice : la tarentelle.</p>	<i>Interprétation</i>	120 h		
UE3 / 7	ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU MONDE DU SPECTACLE		61 H	9	
	<p>La technique, les règles de sécurités du travail de plateau. La production, les budgets. Le contrat de travail et l'environnement social, fiscal et juridique. Les droits du spectacle. La structuration du monde du spectacle en France.</p>		61 h		
UE3 /AMU	CURSUS CONJOINT ERACM / AIX MARSEILLE UNIVERSITE		18 H	12	
<i>module ERACM /AMU</i>	<p>Intervenant : Yannik Butel - critique, dramaturge, professeur des études théâtrales Aix-Marseille Université. Arts, dispositifs et transversalité.</p>		18 h	Crédits délivrés par l'AMU	