

DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cette Bibliographie est commune aux 3 écoles habilitées par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme d'Etat de professeur de théâtre. Elle n'est évidemment pas exhaustive et propose une sélection d'ouvrages pour chacun des domaines suivants :

Les fondamentaux de la pédagogie, les outils de la transmission de la pratique théâtrale, l'art, le jeu et la formation de l'acteur, la dramaturgie, jusqu'à l'histoire du théâtre et de ses diverses esthétiques.

FONDAMENTAUX DE LA PÉDAGOGIE

GUÉGAN Y., *Les ruses éducatives, 100 stratégies pour mobiliser les élèves*, esf éditeur, 2008

PASTIAUX G. et J., *Précis de pédagogie*, Nathan, 1997

COSMOPOULOS Alexandre. La relation pédagogique, condition nécessaire de toute efficacité éducative. In: Revue française de pédagogie, volume 128, 1999

ROHART J.D., *Carl Rogers et l'action éducative*, Chronique sociale, 2008

ESTHETIQUE THEATRALE et REPRESENTATION

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, éditions Gallimard, Paris, 1938

BRECHT Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, traduction par TAILLEUR Jean, éditions de L'Arche, Paris, 1949

CORVIN Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, éditions Bordas, 1951

GUENOUN Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 1992

L'ART DE L'ACTEUR et LA FORMATION DE L'ACTEUR

L'ACTEUR

ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle - Éthique et technique*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 1974

JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, éditions Flammarion, collection Champs arts, Paris, 1954

STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 1936

LE JEU et LA FORMATION DE L'ACTEUR

BERNARDY Michel., *Le jeu Verbal, Traité de diction française à l'usage de l'honnête homme*, L'aube, 2004 (en ligne, <http://jeuverbal.fr>)

DE FILIPPO Eduardo, *Leçons de théâtre*, L'arche, 1997

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2003

LECOQ Jacques, *Le corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, Le temps du théâtre, Actes Sus Papiers, 2016

MILNER Jean.Claude, REGNAULT François, *Dire le vers*, Seuil, 2008

OÏDA Yoshi, *L'Acteur flottant*, éditions Actes Sud, collection Le temps du théâtre, Arles, 1992

VITEZ Antoine, *Écrits sur le Théâtre. Tome 1 - L'école*, éditions P.O.L, Paris, 1994

Apprendre 14 : Le training de l'acteur, Actes Sud Papiers, 2000

Les penseurs de l'enseignement, de Grotowski à Gabily, Dossier in Alternatives théâtrales, n° 70- 71.

PAROLES D'ACTEURS / METTEURS EN SCÈNE

BROOK Peter, *L'Espace vide*, éditions Points, collection Points Essais, Paris, 1977

LUPA Krystian, *Utopia, Lettres aux acteurs*, traduit par VEAUX Éric et ZGIEB Agnieszka, éditions Actes Sud Théâtre, collection Le Temps du théâtre, Arles, 2016

MEYERHOLD Vsevolod, *Mettre en scène*, traduit par PICON-VALLIN Béatrice, coédition CNSAD/Actes Sud papier, Arles, 2005

Mises en scène du monde, Colloque international de Rennes, Editions Les Solitaires Intempestifs, 2005

REGY Claude, *L'Ordre des morts*, éditions Les Solitaires Intempestifs, collection Comment te dire, Besançon, 1999.

SCÉNOGRAPHIE

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, éditions Nathan/HER, collection Lettres Sup, 2000, Paris.

ECRITURE DRAMATIQUE et DRAMATURGIE

CORVIN MICHEL, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Ed. Théâtrales, 2015.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, éditions Actes Sud-Papiers, collection Apprendre, Arles, 2010.

RYNGAERT Jean-Pierre, Introduction à l'analyse du théâtre, éditions Bordas, 1991. Nouvelle édition (3eme) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008

TACKELS Bruno, *Les Écritures de plateau - État des lieux*, éditions Solitaires Intempestifs, collection Essais, Besançon, 2015

THÉÂTRE et SOCIÉTÉ – THEATRE et PUBLICS

THEATRE ET PUBLICS

CAUNE Jean, *La culture en action (De Vilar à Lang : le sens perdu)*, Presse universitaire de Grenoble, 1992

NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, éditions La Découverte, Paris, 2013.

RANCIÈRE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique édition, 2008.

LES PRATIQUES AMATEURS

BORDEAUX Marie-Christine, CAUNE Jean et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, Accompagnement et autonomie*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2011.

LALLIAS Jean-Claude, LASSALLE Jacques, LORIOU Jean-Pierre (dir.), *Le Théâtre et l'école : Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, coédition ANRAT/Actes Sud, Cahiers Théâtre, magazine Éducation n° 11, Arles, 2002.

WEKWERTH Manfred, *La Mise en Scène dans le Théâtre d'Amateurs*, éditeur L'ARCHE - Travaux 13, 1971.

HISTOIRE DU THÉÂTRE et DECENTRALISATION

- ABIRACHED, Robert (éd.), *La décentralisation théâtrale*, 4 volumes, Arles, Actes Sud, 1994 à 2005
- FILIPPETTI Sandrine, *Le Goût du théâtre*, éditions Mercure de France, collection Poche, Paris, 2009
- GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, éditions PUF, Paris, 2004.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 2005.
- SERMON Julie et RYNGAERT Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : Commencements*, éditions Armand Colin, collection Lettres Sup, Paris, 2012
- Culture Publique*, dans les Bulletin des Bibliothèques de France, Paris : (mouvement) SKITe : Sens & Tonka, 2004-2005.
- Opus 1, *L'imagination au pouvoir*. – 218 p. ISBN 2-84534-097-4 :
- Opus 2, *Les visibles manifestes*. – 297 p. ISBN 2-84534-116-4
- Opus 3, *L'art de gouverner la culture*. – 261 p. ISBN 2-84534-125-3
- Opus 4, *La culture en partage*. – 293 p. ISBN 2-84534-126-1

Autres sites internet ressources :

- ARTCENA Centre National des Arts du cirque, de la rue et du théâtre : <http://www.artcena.fr/>
- ARCADE Agence des Arts du spectacle Provence-Alpes-Côte d'Azur : <http://www.arcade-paca.com/>
- ANPAD Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique : <http://www.anpad.fr/>
- ANRAT Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale : <http://www.anrat.net/rubriques/ressources>
- CNT Centre National du Théâtre : : <http://www.cnt.asso.fr/>