

DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cette Bibliographie est commune aux 3 écoles habilitées par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme d'Etat de professeur de théâtre. Elle n'est évidemment pas exhaustive et propose une sélection d'ouvrages pour chacun des domaines et modules concernés :
Les fondamentaux de la pédagogie, les outils de la transmission de la pratique théâtrale, l'art, le jeu et la formation de l'acteur, la dramaturgie, jusqu'à l'histoire du théâtre et de ses diverses esthétiques.

Elle est complétée, lors de la formation initiale ou continue par chacun des intervenants de chaque école.

**Dans le cadre de l'épreuve orale de culture générale, session 2019,
nous recommandons particulièrement la lecture de :**

- CORVIN MICHEL, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Ed. Théâtrales, 2015.
- LUPA Krystian, *Utopia, Lettres aux acteurs*, traduit par VEAUX Éric et ZGIEB Agnieszka, éditions Actes Sud Théâtre, collection Le Temps du théâtre, Arles, 2016
- TACKELS Bruno, *Les Écritures de plateau - État des lieux*, éditions Solitaires Intempestifs, collection Essais, Besançon, 2015

FONDAMENTAUX DE LA PÉDAGOGIE

BIDEAUD J., HOUDÉ O., PEDINIELLI J.L. *L'homme en développement*, PUF, 1993

FOULIN J. N., Mouchon S., *Psychologie de l'éducation*, Nathan, 1958

GUÉGAN Y., *Les ruses éducatives, 100 stratégies pour mobiliser les élèves*, esf éditeur, 2008

PASTIAUX G. et J., *Précis de pédagogie*, Nathan, 1997

ROHART J.D., *Carl Rogers et l'action éducative*, Chronique sociale, 2008

ESTHETIQUE THEATRALE et REPRESENTATION

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, éditions Gallimard, Paris, 1938

BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par RIVIERE Jean-Loup, éditions du Seuil, collection Points Essais, n°492, Paris, 2002

BRECHT Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, traduction par TAILLEUR Jean, éditions de L'Arche, Paris, 1949

CORVIN Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, éditions Bordas, 1951

GUENOUN Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 1992

L'ART DE L'ACTEUR et LA FORMATION DE L'ACTEUR

L'ACTEUR

ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle - Éthique et technique*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 1974

JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, éditions Flammarion, collection Champs arts, Paris, 1954

STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 1936

LE JEU et LA FORMATION DE L'ACTEUR

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2003

OÏDA Yoshi, *L'Acteur flottant*, éditions Actes Sud, collection Le temps du théâtre, Arles, 1992

VITEZ Antoine, *Écrits sur le Théâtre. Tome 1 - L'école*, éditions P.O.L, Paris, 1994

WARNET Jean-Manuel, *Les laboratoires : une autre histoire du théâtre*, Lavérune, L'Entretemps, 2013

La formation des comédiens en Europe occidentale, Dossier in Ubu, Scènes d'Europe, n°30-31, janvier 2004.

La formation des comédiens en Europe centrale et orientale, Dossier in Ubu, Scènes d'Europe, n° 35-36, juillet 2005.

Les penseurs de l'enseignement, de Grotowski à Gably, Dossier in Alternatives théâtrales, n° 70- 71.

PAROLES D'ACTEURS / METTEURS EN SCÈNE

BROOK Peter, *L'Espace vide*, éditions Points, collection Points Essais, Paris, 1977

LUPA Krystian, *Utopia, Lettres aux acteurs*, traduit par VEAUX Éric et ZGIEB Agnieszka, éditions Actes Sud Théâtre, collection Le Temps du théâtre, Arles, 2016

MEYERHOLD Vsevolod, *Mettre en scène*, traduit par PICON-VALLIN Béatrice, coédition CNSAD/Actes Sud papier, Arles, 2005

Mises en scène du monde, Colloque international de Rennes, Editions Les Solitaires Intempestifs, 2005

REGY Claude, *L'Ordre des morts*, éditions Les Solitaires Intempestifs, collection Comment te dire, Besançon, 1999.

SCÉNOGRAPHIE

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, éditions Nathan/HER, collection Lettres Sup, 2000, Paris.

ÉCRITURE DRAMATIQUE et DRAMATURGIE

CORVIN MICHEL, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Ed. Théâtrales, 2015.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, éditions Actes Sud-Papiers, collection Apprendre, Arles, 2010.

LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre post dramatique*, traduit de l'allemand par LEDRU Philippe-Henri, éditions de L'Arche, Paris, 2002.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, éditions Bordas, 1991. Nouvelle édition (3eme) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008

TACKELS Bruno, *Les Écritures de plateau - État des lieux*, éditions Solitaires Intempestifs, collection Essais, Besançon, 2015

THÉÂTRE et SOCIÉTÉ – THEATRE et PUBLICS

THEATRE ET PUBLICS

CAUNE Jean, *La culture en action (De Vilar à Lang : le sens perdu)*, Presse universitaire de Grenoble, 1992

NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, éditions La Découverte, Paris, 2013.

RANCIÈRE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique édition, 2008.

LES PRATIQUES AMATEURS

BORDEAUX Marie-Christine, CAUNE Jean et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, Accompagnement et autonomie*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2011.

LALLIAS Jean-Claude, LASSALLE Jacques, LORIOU Jean-Pierre (dir.), *Le Théâtre et l'école : Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, coédition ANRAT/Actes Sud, Cahiers Théâtre, magazine Éducation n° 11, Arles, 2002.

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (sous la direction de), *Du Théâtre amateur*, Editions du CNRS, Collection blanche, 2004.

WEKWERTH Manfred, *La Mise en Scène dans le Théâtre d'Amateurs*, éditeur L'ARCHE - Travaux 13, 1971.

HISTOIRE DU THÉÂTRE et DECENTRALISATION

ABIRACHED, Robert (éd.), *La décentralisation théâtrale*, 4 volumes, Arles, Actes Sud, 1994 à 2005

DENIZOT, Marion, Jeanne Laurent. *Une fondatrice du service public pour la culture*, Paris, La Documentation française, 2005.

FILIPPETTI Sandrine, *Le Goût du théâtre*, éditions Mercure de France, collection Poche, Paris, 2009

GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, éditions PUF, Paris, 2004.

SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 2005.

SERMON Julie et RYNGAERT Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : Commencements*, éditions Armand Colin, collection Lettres Sup, Paris, 2012

Culture Publique, dans les Bulletin des Bibliothèques de France, Paris : (mouvement) SKITe : Sens & Tonka, 2004-2005.

Opus 1, *L'imagination au pouvoir*. – 218 p. ISBN 2-84534-097-4 :

Opus 2, *Les visibles manifestes*. – 297 p. ISBN 2-84534-116-4

Opus 3, *L'art de gouverner la culture*. – 261 p. ISBN 2-84534-125-3

Opus 4, *La culture en partage*. – 293 p. ISBN 2-84534-126-1

Autres sites internet ressources :

ARTCENA Centre National des Arts du cirque, de la rue et du théâtre : <http://www.artcena.fr/>

ARCADE Agence des Arts du spectacle Provence-Alpes-Côte d'Azur : <http://www.arcade-paca.com/>

ANPAD Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique : <http://www.anpad.fr/>

ANRAT Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale : <http://www.anrat.net/rubriques/ressources>