





DNSPC - 1^{ÈRE} ANNÉE - 2017 / 2018


BASES FONDAMENTALES DU JEU - UE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT - Crédits ECTS


Par atelier d'interprétation : jusqu'à 60 hs = 6 crédits / 61 hs à 149 hs = 9 crédits / 150 hs à 350 hs = 12 crédits


CODE	UE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	MATIÈRE	HEURES	CRÉDITS ECTS	*
UE DE / 2	FORMATION AU DE - BASES FONDAMENTALES DU JEU		80 H	9	
Préparation au Diplôme d'État de professeur de Théâtre 24 crédits DE	<p>Intervenants :</p> <p>Jeanne-Sarah Deledicq - artiste lyrique</p> <p>Aurélien Desclozeaux - chorégraphe, danseur</p> <p>Valentin L'Herminier – eutoniste</p> <p>Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.</p>	<p>Voix et jeu</p> <p>Eutonie</p> <p>Danse</p>	<p>40 h</p> <p>30 h</p> <p>10 h</p>		


UE1 / 1	THÉÂTRE CLASSIQUE OU CONTEMPORAIN ??? - AUTEUR :		226 H	12	
	<p>Intervenants :</p> <p>Eric Louis – comédien, metteur en scène</p> <p>Textes : - Auteur :</p> <p>Marjorie Currenti – chorégraphe, danseuse, comédienne</p> <p>Renforcement des bases techniques, artistiques et dramaturgiques du travail sur une scène.</p>	<p>Interprétation</p> <p>Corps et jeu</p> <p>Histoire et esthétique</p> <p>Voix et jeu</p>	<p>180 h</p> <p>30 h</p> <p>6 h</p> <p>10 h</p>		
UE1 / 2	THÉÂTRE CLASSIQUE - AUTEUR : SHAKESPEARE		196 H	12	
	<p>Intervenant : Gérard Watkins - comédien, metteur en scène, chanteur</p> <p>Textes : <i>Hamlet</i> et <i>Othello</i> - Auteur : Shakespeare</p> <p>Renforcement des bases techniques, artistiques et dramaturgiques du travail sur une scène.</p>	<p>Interprétation</p> <p>Corps et jeu</p> <p>Histoire et esthétique</p> <p>Voix et jeu</p>	<p>150 h</p> <p>30 h</p> <p>6 h</p> <p>10 h</p>		


UE1 / 3	ART DE L'IMAGE		102 H	9	
	<p>Intervenant : Judith Depaule - metteur en scène</p> <p>Mise en place des savoirs faire techniques et artistiques d'une captation filmée. Développement des techniques du tournage, du montage et de la mise en ligne.</p>	<p>Interprétation</p> <p>Histoire et esthétique</p>	<p>60 h</p> <p>42 h</p>		


UE1 / 4	THÉÂTRE CLASSIQUE		54 H	6	
	<p>Intervenant : Grégoire Ingold - comédien, metteur en scène</p> <p>Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu.</p>	<p>Interprétation</p>	<p>54 h</p>		

UE1 / 5	THÉÂTRE CONTEMPORAIN - AUTEUR : NANCY HUSTON		136 H	9	
	<p>Intervenant : Chloé Réjon - comédienne, metteur en scène</p> <p>Textes : <i>Reflet dans un œil d'homme</i> et <i>Sois belle sois fort</i></p> <p>Auteur : Nancy Huston</p>	<p>Interprétation</p> <p>Corps et jeu</p> <p>Histoire et esthétique</p> <p>Voix et jeu</p>	<p>90 h</p> <p>30 h</p> <p>6 h</p> <p>10 h</p>		

UE1 / 6	THÉÂTRE CONTEMPORAIN - AUTEUR : LARS NOREN		214 H	12	
	<p>Intervenant : Richard Sammut – comédien, metteur en scène</p> <p>Texte : <i>Catégorie 3-1</i> - Auteur : Lars Noren</p> <p>Les bases techniques, artistiques et dramaturgiques du travail des scènes. Analyse d'une oeuvre. Parcours de la totalité d'une oeuvre par l'acteur : le rôle, le personnage et sa désincarnation. Module d'initiation.</p>	<p>Interprétation</p> <p>Corps et jeu</p> <p>Histoire esthétique</p> <p>Voix et jeu</p>	<p>168 h</p> <p>30 h</p> <p>6 h</p> <p>10 h</p>		

UE1 / 7	THÉÂTRE CONTEMPORAIN – ADAPTATION DU ROMAN AU THÉÂTRE		136 H	9	
	<p><i>Intervenant : Jean-François Matignon – comédien, metteur en scène</i></p> <p><i>Texte : Adaptation du roman au théâtre – « Tokyo année 0 » - Auteur : David Peace</i></p> <p>Les bases techniques, artistiques et dramaturgiques du travail des scènes. Analyse d'une oeuvre. Parcours de la totalité d'une oeuvre par l'acteur : le rôle, le personnage et sa désincarnation. Module d'initiation.</p>	<p><i>Interprétation</i></p> <p><i>Corps et jeu</i></p> <p><i>Histoire esthétique</i></p> <p><i>Voix et jeu</i></p>	<p>90 h</p> <p>30 h</p> <p>6 h</p> <p>10 h</p>		

UE1 / 8	CURSUS CONJOINT ERAC / AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ		48 H	12	
MODULE AMU OPTIONNEL	<p>Module théâtre et philosophie – Louis Dieuzayde et Nicolas Struve</p> <p><i>Le vivier des noms</i> de Valère Novarina</p> <p>Module écriture en scène – séminaire de 3 jours</p> <p>Louis Dieuzayde - Marion Chenetier-Alev</p>	<p><i>Interprétation</i></p> <p><i>Histoire et esthétique</i></p>	<p>30 h</p> <p>18 h</p>	Crédits délivrés par l'AMU	

UE1 / 9	PRATIQUE DE L'ANGLAIS		24 H		
MODULE OPTIONNEL	<p>Niveau : les bases du langage des métiers du spectacle.</p> <p>Premier niveau.</p>		24 h		