




DNSPC - 2^{ÈME} ANNÉE - 2017 / 2018


MISE EN JEUX. EXPÉRIMENTATIONS. RECHERCHES - OE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT - CRÉDITS ECTS


Par atelier d'interprétation : jusqu'à 60 hs = 6 crédits / 61 hs à 149 hs = 9 crédits / 150 hs à 350 hs = 12 crédits



CODE	OE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	MATIÈRE	HEURES	CRÉDITS ECTS	*
UEDE / 1	PEDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS		80 H	6	
Préparation au Diplôme d'État de professeur de Théâtre 24 crédits DE	Intervenants : Frédéric Grosche - <i>coordinateur des études</i> Philippe Sire - <i>metteur en scène, professeur Conservatoire Lyon</i> Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral. Analyse des publics. Evaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre leur progression pédagogique - Mise en pratique. Organiser sa réflexion pédagogique.	Interprétation - pédagogie Mise en pratique Connaissance des publics	80 h		

UEDE / 3	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES. JEU ET DRAMATURGIE		80 H	6	
Préparation au Diplôme d'État de professeur de Théâtre 24 crédits DE	Intervenants : Alain Zaepffel - <i>chanteur, metteur en scène</i> Jean-Pierre Ryngaert , <i>dramaturge, professeur des universités</i> Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu.	Interprétation Voix en jeu Histoire et esthétique	80 h		

UE2 / 1	THÉÂTRE CONTEMPORAIN		42 H	6	
	Intervenants : Emma Dante , <i>metteur en scène, comédienne</i> Marjorie Currenti , <i>chorégraphe, comédienne, danseuse</i> Atelier d'improvisation. Cycle d'étude sur l'autorialité (force créatrice) de l'acteur.	Interprétation	42 h		



UE2 / 2	THÉÂTRE CONTEMPORAIN - AUTEUR : GURSHAD SHAHEMAN		90 H	9	
	Intervenant : Gurshad Shaheman - <i>Lucien Gaudion, créateur son</i> Texte : <i>Mille et une</i> - Auteur : Gurshad Shaheman	Interprétation	90 h		


UE2 / 3	THÉÂTRE CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE ??? - AUTEUR :		226 H	12	
	Intervenant : Claude Duparfait Texte : - Auteur :	Interprétation Corps et jeu Histoire esthétique Voix et jeu	180 h 30 h 6 h 10 h		

UE2 / 4A	AREC - « atelier de recherche sur les écritures contemporaines » - CURSUS CONJOINT ERAC / AMU		36 H	12	
MODULE ERAC AMU	Cursus conjoint - textes contemporains Module préparation à l'analyse poétique et dramaturgie Arnaud Maïsetti, Maître de conférence et Jean-Pierre Ryngaert, dramaturge Module AREC - atelier de recherche sur les écritures contemporaines Comité de lecture et sélection des textes La grille d'analyse dramaturgique des textes contemporains non encore édités. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes. L'apprentissage de la représentation.	Lectures des textes Histoire et esthétique	24 h 12 h	Crédits délivrés par l'AMU	
UE2 / 4B	AREC - ATELIERS SUITE AU COMITÉ		90 H	9	
	Intervenants metteurs en scène : ERAC Mises en espace Thomas Fourneau <i>thème en attente</i> ERAC Mises en espace Guillaume Cantillon <i>thème en attente</i> AMU Mise en voix Michel Cerda <i>thème en attente</i> Mise en espace des textes sélectionnés.	Interprétation	90 h		

DNSPC - 2^{ÈME} ANNÉE - 2017 / 2018

MISE EN JEUX. EXPÉRIMENTATIONS. RECHERCHES - DE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT - CRÉDITS ECTS

UE2 / 5	THÉÂTRE CLASSIQUE ET MUSICAL - AUTEUR :		196 H	12	
	<i>Intervenant : Clara Le Picard – comédienne, metteur en scène</i> <i>Textes : - Auteur</i>	<i>Interprétation</i> <i>Corps et jeu</i> <i>Histoire et esthétique</i> <i>Voix et jeu</i>	150 h 30 h 6 h 10 h		
UE2 / 6	LE CLOWN		60 H	6	
	<i>Intervenant : Catherine Germain – comédienne, metteur en scène</i> Le clown – la présence - la relation au public. L'acteur met à jour un être de scène qui révèle sa nature de jeu et aiguise sa conscience poétique.	<i>Interprétation</i>	60 h		
UE2 / 7	THÉÂTRE CONTEMPORAIN – ÉCRITURE - AUTEUR : F. CERVANTÈS		136 H	9	
	<i>Intervenant : François Cervantès – comédien, metteur en scène</i> <i>Textes : - Auteur :</i> Projet avec l'Algérie	<i>Interprétation</i> <i>Corps et jeu</i> <i>Histoire et esthétique</i> <i>Voix et jeu</i>	90 h 30 h 6 h 10 h		

UE2 / 8	PRATIQUE DE L'ANGLAIS		24 H		
<i>MODULE OPTIONNEL</i>	Niveau : les bases du langage des métiers du spectacle. Deuxième niveau..				

