




DNSPC - 3^{ÈME} ANNÉE - 2017 / 2018


L'ACTEUR : ARTISTE / CRÉATEUR - UE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT - CRÉDITS ECTS


Par atelier d'interprétation : jusqu'à 60 hs = 6 crédits / 61 hs à 149 hs = 9 crédits / 150 hs à 350 hs = 12 crédits


UE3 / 1	THÉÂTRE CONTEMPORAIN REPRÉSENTATION ERAC / ENSP / ESAAIX - THÉÂTRE D'ARLES - ACTORAL		H	12	
MODULE OPTIONNEL	Intervenants : Karim Bel Kacem metteur en scène, Caroline Bernard , enseignant chercheur Textes : Anima - Auteur : Wajdi Mouhawad Réalisation d'une performance à partir d'un atelier de recherche mené avec les élèves/ comédiens de l'ERAC, les étudiants/photographes de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, les étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en Provence et le Théâtre d'Arles. (niveau 1)	Interprétation Corps et jeu Voix et jeu	108 h h h		

UE3 / 2	THÉÂTRE CONTEMPORAIN REPRÉSENTATION FESTIVAL DE MOUANS SARTOUX		H	9	
MODULE OPTIONNEL	Intervenant : Nadia Vonderheyden – comédienne, metteur en scène Texte : <i>les oiseaux de bois</i> - Auteur : Asli Erdogan Création du spectacle, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	Interprétation	108 h		


UE3 / 3	THÉÂTRE CONTEMPORAIN - LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES		210 H	12	
	Intervenant : Daniel Danis - dramaturge, metteur en scène Textes : <i>Traces (commande d'écriture)</i> - Auteur Daniel Danis La construction des nouvelles écritures contemporaines. Analyse dramaturgique et pratique. Travail sur les déplacés. Troisième phase de travail : production d'une œuvre.	Interprétation Corps et jeu Histoire et esthétique Voix et jeu	180 h 10 h 10 h 10 h		


UE3 / 4	ART DE L'IMAGE ET DU SON REPRÉSENTATION MUSÉE DE L'IMMIGRATION		H	6	
	Intervenants : Judith Depaule	Interprétation Histoire et esthétique du cinéma	30 h h		

UE3 / 5	LE JEU MASQUÉ - MASTERCLASS - JAPON REPRÉSENTATION IMMS		H	9	
	Intervenants : Didier Galas - comédien, metteur en scène Pratique du masque, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	Interprétation Corps et jeu	90 h h		

UE3 / 6	THÉÂTRE CONTEMPORAIN REPRÉSENTATIONS IMMS - NTDM		H	12	
	Intervenant : Mathieu Bauer - comédien, musicien, metteur en scène Base : Prova d'ochestra - Auteur Federico Fellini L'élaboration du processus de représentation : niveau trois. La musique et l'art de l'acteur.	Interprétation Voix et jeu	150 h h		

UE3 / 7	THÉÂTRE CONTEMPORAIN REPRÉSENTATIONS IMMS – TEL AVIV – FESTIVAL D'AVIGNON		H	12	
	<p><i>Intervenant : Laurent Brethome - metteur en scène</i></p> <p><i>Textes : Speed LevinG - Issus de textes d' Hanokh Levin</i></p> <p>L'élaboration du processus de représentation : niveau trois. La langue et l'art de l'acteur. Module international.</p>	<p><i>Interprétation</i></p> <p><i>Corps et jeu</i></p> <p><i>Histoire et esthétique</i></p> <p><i>Voix et jeu</i></p>	<p>270 h</p> <p>h</p> <p>h</p> <p>h</p>		

UE3 / 8	PROJETS PERSONNELS DE RECHERCHE		360 H	12	
MODULE OPTIONNEL	<p><i>Intervenants : Jean-Pierre Ryngaert - Dramaturge, professeur des universités, Frédéric Grosche - comédien, metteur en scène</i></p> <p>Quatre ateliers expérimentaux confiés à quatre élèves/comédiens. Sélection sur dossier en deuxième année. Préparation dramaturgique et confrontation au public de ces ateliers.</p>	<i>Interprétation</i>	360 h		

UE3 / 9	ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU MONDE DU SPECTACLE		35 H	6	
	<p>La technique, les règles de sécurités du travail de plateau. La production, les budgets.</p> <p>Le contrat de travail et l'environnement social, fiscal et juridique. Les droits du spectacle.</p> <p>La structuration du monde du spectacle en France.</p>		35 h		

UE3 / 10	CURSUS CONJOINT ERAC/AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ		18 H	12	
MODULE ERAC/AMU	<p><i>Intervenant : Yannik Butel - critique, dramaturge, professeur des études théâtrales Aix-Marseille Université.</i></p> <p>Arts, dispositifs et transversalité.</p>		18 h	Crédits délivrés par l'AMU	

