

CRÉATION 2022

COLLECTIF LE BOURDON

CONCEPTION : SÉBASTIEN WEBER

CO - MISE EN SCÈNE : LAURÈNE MAZAUDIER ET SÉBASTIEN WEBER

THÉÂTRE / DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE VIVANTE

DÉBROUILLE ?



CANNES
PAYS DE
LÉRINS



DÉBROUILLE ?

UN SOUNDSYSTEM : UN DIABLE ET UNE ENCEINTE, ON ENTEND DE LA MUSIQUE. ON ARRIVE DEVANT LE THÉÂTRE, JULIEN MIXE. LES MUSIQUES S'ENCHAÎNENT.

UN HOMME ARRIVE ET DIT BONJOUR À SA MANIÈRE, IL PREND CONTACT. IL VOUS INVITE À RENTRER.

IL VOUS FAIT VISITER SON APPARTEMENT IMAGINAIRE ET VOUS PARLE DU MONDE. VOUS ARRIVEZ FINALEMENT DANS UNE SALLE QUI A TOUT L'AIR D'UNE SALLE DE SPECTACLE. ON ENTEND DES BRUITS DE RUE, UN ACCORD DE SYNTHÉ, UNE VOIX S'ÉLÈVE : COMMENT JE M'DÉBROUILLE AVEC LA VIE ? BAH MOI J'ÉTAIS EN TRAIN D'PENSER À ÇA, EN C'MOMENT LÀ. J'SAIS PAS JE, QU'EST CE QUE J'FAIS DANS LA VIE, JE F J'EXERCE MA VIE. OUAIS, C'EST ÇA : J'EXERCE MA VIE, C'EST MA PROFESSION, MA VRAIE PROFESSION.

« PARFOIS J'AIMERAIS SAVOIR CE QUE FONT LES GENS ? ILS SORTENT PAS, QU'EST-CE QU'ILS FONT ? »

COLETTE, 77 ANS, MARSEILLE

LE PLATEAU

DEUX MUSIENS.
UN COMÉDIEN.
LE RÉEL ET SES MULTIPLES PERCEPTIONS.

EN CRÉATION /
DURÉE PRÉVISIONNELLE

50 min.

éléments tirés du
réel :

- entretiens de rue
- biographies binder
- paroles rapportées
- discussions
- souvenirs
- écrits perso.

CONCEPTION ET JEU : SÉBASTIEN WEBER
MUSIQUE : JULIEN JELSCH ET HUGO MICHEL
CHORÉGRAPHIE : AURÉLIEN DESCLOZEUX
CO-MISE EN SCÈNE : LAURÈNE MAZAUDIER ET SÉBASTIEN WEBER

PROPOS
ARTISTIQUE

DÉBROUILLE ? ÇA PERMET DE SE CONSTRUIRE. C'EST UN MOYEN POUR MOI D'AFFINER MA PRATIQUE ARTISTIQUE. ÇA ME PERMET DE TRAVAILLER SUR CE QUI ME PASSIONNE : LA REPRÉSENTATION DU SPECTACLE VIVANT, LE MOUVEMENT, LA DANSE, LA MUSIQUE, L'EXPRESSION D'UNE PENSÉE, D'UNE INTÉRIORITÉ.

DÉBROUILLE ? ÇA PARLE DE L'HUMAIN. C'EST MARRANT JE PARLE L'AUTRE POUR ME PARLER MOI : SOIT JE DIS LA PAROLE DE L'AUTRE, SOIT JE L'EXPRIME AUTREMENT QUE PAR LES MOTS, MAIS ELLE N'EST JAMAIS DÉTACHÉE DE MON INTÉRIORITÉ. ET AUSSI, IL Y A CETTE IDÉE, CETTE SENSATION, CE SENTIMENT - OUI, OUI LES TROIS À LA FOIS - QUE CE QUE TU ES, ÇA SE CONSTRUIT AVEC L'AUTRE, PAR RAPPORT À L'AUTRE. AUTREMENT DIT, TU ES FAÇONNÉ DE ET PAR L'EXTÉRIEUR. ET ÇA, TU PEUX L'EMBRASSER PLUS OU MOINS VIOLEMMENT, AVEC PLUS OU MOINS DE JOIE, MAIS C'EST ICI LE TRAVAIL QUI EST FAIT. JE ME PERMETS UNIQUEMENT DE PORTER CES PAROLES SUR UN PLATEAU PARCE QU'ELLES FONT ÉCHO EN MOI ; QU'ELLES SONT IMPORTANTES POUR MOI. JE ME DIS QUE SI CE TRAVAIL EST FAIT HONNÊTEMENT ALORS PEUT ÊTRE QUE ÇA FERA ÉCHO AUX SPECTATEURS TOUT COMME CES GENS ONT FAIT ÉCHO EN MOI. L'IDÉE N'A JAMAIS ÉTÉ DE RESTITUER LA PAROLE DES GENS DANS SON INTÉGRALITÉ CONFORME. L'IDÉE ÉTAIT DE RESTITUER UNE PAROLE QUI NE RESSEMBLERAIT PLUS À AUCUNE AUTRE PAROLE. UNE PAROLE QUE, NI MOI, NI LES GENS QUI SE SONT CONFIÉS, DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT, AURAIENT PU PRONONCER. EN MÉLANGEANT LA PAROLE D'UNE QUARANTAINE DE PERSONNE DONT LA MIENNE, EN PRENANT DES MORCEAUX PAR-CI, DES MORCEAUX PAR-LÀ, IL Y A QUELQUE CHOSE QUI DEVIENT NON IDENTIFIABLE ET QUE MOI-MÊME JE N'IDENTIFIE PAS. ON NE SAIT PLUS TROP QUI PENSE QUOI. IL Y A UNE IMPRESSION DE COMMUN QUI SE DÉGAGE ; MAIS UN COMMUN CONTRADICTOIRE. QUELQUE CHOSE QU'ON CONNAÎT TRÈS BIEN ET QUI POURTANT MIS DANS CET ORDRE-LÀ, PRÉSENTÉ COMME ÇA, FAIT QU'ON NE LE CONNAÎT PLUS TOUT À FAIT. QU'ON SE DIT : TIENS, IL FAUDRAIT QUE JE ME REPENCHE LÀ-DESSUS...

SÉBASTIEN WEBER



« BIENTÔT Y'AURA PLUS D'CLÉS... ÇA PÈSE LOURD,
ÇA COÛTE CHER, ÇA FAIT, ÇA FAIT CHIER, ÇA
PREND LA TÊTE, ÇA... J'EN AI MARRE ÇA !... DONC,
ON PASSE À AUTRE CHOSE, IL FAUT UN CODE BARRE.
IL EST OÙ LE CODE BARRE ?... TU L'AS OUBLIÉ ?
EH BEN... [BRUIT DE BOUCHE] TU T'DÉMERDES.
(...) Y'AURA PLUS D'CLÉS... LES, LES CLÉS ÇA
EXISTERA PLUS BIENTÔT, VOUS L'SAVEZ TRÈS
BIEN, LE MONDE IL SE MODERNISE TELLEMENT, À
UNE VITESSE, C'EST PHÉNOMÉNAL. »

ARRIS - RUES DE LYON



NOTE D'INTENTION

LA MATIÈRE PREMIÈRE DE **DÉBROUILLE ?** C'EST TOUT CE QUI PEUT INTERVENIR DANS NOTRE QUOTIDIEN ET TOUT CE QU'ON A PU, NOUS, CAPTER DE CE QUOTIDIEN : DES ENTRETIENS DE RUE, DES ENREGISTREMENTS DIVERS, DES SOUVENIRS (EN ESPACES PUBLICS ET INTIMES), DES VIDÉOS, DES PAROLES SUR INTERNET - TOUT CE QUI PEUT, D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE, NOUS RATTACHER AU RÉEL QUI NOUS ENVIRONNE.

NOUS SOMMES ALLÉS DANS LA RUE : POUR OBSERVER, RENCONTRER, INTERROGER, ENREGISTRER, FILMER, PRENDRE EN PHOTO, NOTER DES PHRASES. CONSTITUER AINSI UNE MATIÈRE À TRAVAILLER, LA DÉCOUPER PUIS L'ASSEMBLER, LA PARLER, LA DANSER, LA METTRE EN RYTHMES ET EN SONS.

DANS LA PREMIÈRE PHASE DE LA CRÉATION, NOUS AVONS ABORDÉ DÉBROUILLE ? DANS SA FORME COMME UNE PARTITION À TROIS VARIABLES D'ÉCRITURE : DRAMATURGIQUE, CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE. CETTE DYNAMIQUE DE COMPOSITION S'AXE AUTOUR DU RAPPORT AU RYTHME, AU SILENCE ET À LA RÉSONNANCE, AUX MOUVEMENTS ET AUX SUSPENS, AUX MOTIFS ET À LEURS RÉPÉTITIONS.

UNE VARIABLE SE CONSTRUIT PAR RAPPORT À UNE AUTRE VARIABLE QUI SE CONSTRUIT PAR RAPPORT À UNE AUTRE VARIABLE NOURRISSANT L'AUTRE QUI NOURRIT L'AUTRE ETC. JUSQU'À CE QU'ON NE SACHE PLUS BIEN QUI A NOURRI QUOI. DISONS QUE CES TROIS VARIABLES SE SONT CONTAMINÉES. ELLES NE SONT PLUS SÉPARABLES ET POURTANT NOUS POUVONS PARLER, SÉPARÉMENT, DE CHACUNE D'ELLES. FAIRE ÉTAT DU TRAVAIL DÉJÀ FAIT ET QUI RESTE À FAIRE.

VARIABLE DRAMATURGIQUE

À TRAVERS LA MATIÈRE, NOUS AVONS CHERCHÉ À CRÉER DES DIALOGUES, DES DÉBATS, DES CONTRADICTIONS. À METTRE EN RELATION CES FRAGMENTS DU RÉEL, À LES FAIRE S'ENTRECHOQUER, SE RÉPONDRE, LES RENDRE POREUX LES UNS AUX AUTRES. À EN DÉPLIER LES MULTIPLES SENS POSSIBLES. C'EST UN TRAVAIL EN COURS, UN AJUSTEMENT PERPÉTUEL QUI S'INSCRIT DANS LA DURÉE PUISQUE LA RÉCOLTE DE MATIÈRE CONTINUE :

AU COURS DES RÉSIDENCES À VENIR, NOUS POURSUIVONS NOTRE DÉMARCHE D'ENTRETIENS DE RUE. ET NOUS CONTINUERONS À REGARDER LE MONDE QUI NOUS ENTOURE. À ÊTRE SENSIBLE À CE QUE NOUS PERCEVONS DE CE MONDE.

FAIRE DE TOUT INSTANT UNE CAPTATION POSSIBLE DE CELUI-CI.

TANT QUE **DÉBROUILLE ?** EXISTE, SA DRAMATURGIE S'ÉCRIT, S'ADAPTE.



FORME HYBRIDE



VARIABLE CHORÉGRAPHIQUE

INSPIRÉE DU HIP HOP ET DE LA DANSE CONTEMPORAINE, C'EST AVEC AURÉLIEN DESCLOZEAUX QUE SE DÉVELOPPE UNE CORPORALITÉ QUI PUISE ÉGALEMENT DANS LE RÉEL ET FAIT DE L'ESPACE PUBLIC UNE RESSOURCE INTARISSABLE. LÀ ENCORE, LES RÉSIDENCES FUTURES VONT NOUS PERMETTRE DE POURSUIVRE NOTRE DÉMARCHE :

IL S'AGIT D'ENTRAÎNER UN ÉTAT D'ÊTRE AU MONDE : UN CORPS NEUF, QUI SE LAISSE TRANSFORMER, ATTEINDRE POUR FAIRE NAÎTRE, DANS DE MULTIPLES IMPROVISATIONS UNE TRAME PHYSIQUE PLUS ÉCRITE. AVEC TOUJOURS CETTE QUESTION, DERRIÈRE, EN FILIGRANE :

COMMENT ET PAR QUELS MOYENS UN CORPS PEUT ÊTRE LE PASSEUR D'UNE POÉTIQUE DU RÉEL ?

VARIABLE UNIVERS SONORE

EN RECHERCHE DANS DES UNIVERS MUSICAUX VARIÉS, HUGO MICHEL ET JULIEN JELSCH EXPLORENT DU CÔTÉ DE LA MUSIQUE AMBIANTE OU ENCORE DE LA MUSIQUE EXPÉRIMENTALE, BRUITISTE, MINIMALISTE. CETTE PARTITION DE TEXTURES ET DE SONS ANALOGIQUES ET NUMÉRIQUES, EN QUÊTE D'ATMOSPHÈRE ET DE NAPPES D'ARRIÈRE-PLAN, SE COMPLÈTE ÉGALEMENT AVEC LES VOIX ENREGISTRÉES LORS DES ENTRETIENS OU, SUR LA BASE DU FIELD RECORDING, AVEC DES AMBIANCES CAPTÉES DANS LA RUE. A CELA, S'AJOUTE UNE FORMATION ACOUSTIQUE PIANO/BATTERIE, QUI TEND À EMPRUNTER LE CARACTÈRE LIBRE DU JAZZ, C'EST À DIRE L'IMPROVISATION ET L'EXPRESSIVITÉ.

A TRAVERS TOUS CES ASPECTS, LES MUSICIENS CONTINUENT, AU FIL DES RÉSIDENCES, À CHERCHER LA RELATION ENTRE LE SON, LE CORPS ET LES MOTS. COMMENT LA MUSIQUE ACCOMPAGNE, APPUIE, RÉPOND À LA MATIÈRE, AU PROPOS, À CE QUI EST DIT OU DANSÉ SUR SCÈNE ? ET COMMENT, PARFOIS, C'EST ELLE QUI PREND L'ESPACE ET CRÉE LA MATIÈRE À JOUER ?

ICI, C'EST UNE PARTIE D'UNE PARTIE QUI ESSAIE DE SE METTRE EN RELATION AVEC D'AUTRES PARTIES.

SI VOUS AVEZ LU JUSQUE LÀ, ET NOUS VOUS EN REMERCIONS TRÈS SINCÈREMENT, VOUS VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE RENDU COMPTE QU'ON NE PARLAIT QUE DE ÇA. QU'ON NE PARLAIT QUE DE PARTIES DE PARTIES QUI ESSAIENT DE SE RENCONTRER, DE FONDER UN GROUPEMENT DE PARTIES. MAIS PEUT-ÊTRE TOUT CELA DEMEURE-T-IL OBSCUR POUR VOUS ? ET POUR CAUSE, NOUS NE L'AVONS QUE SURVOLÉ. BON ARRÊTONS UN PEU DE PARLER DU TRAVAIL QUI RESTE À ACCOMPLIR ET PENCHONS-NOUS SUR ÇA JUSTEMENT : LA CONCEPTION PARCELLAIRE.



LA CONCEPTION PARCELLAIRE

« [Concevoir] l'œuvre comme une partie d'œuvre, l'homme comme un groupement de parties, l'humanité comme un mélange de parties et de morceaux. »*

Ce qui constitue le socle de DÉBROUILLE ? c'est une conception parcellaire. Cette notion, empruntée à Witold Gombrowicz, fait état d'une perception fragmentée de ce qui constitue tout chose : une partie d'une partie mise en relation avec une autre partie d'une partie, puis une autre, qui inévitablement, tendent vers un tout. Ainsi, nous l'appliquons à toutes les strates du travail comme un filtre qui nous permettrait d'appréhender ...

Tels mots dans une phrase
Telles notes dans l'inflexion ou le timbre d'une voix
Tel extrait dans un entretien
Telle qualité de mouvements dans un corps dansé
Telle corporalité croisée dans la rue
Tel thème musical
Tel bout de répétition
Telle sensation d'une ambiance de foule
Tel lieu ayant accueilli le travail
Telle personne dans une équipe
Telle émotion dans une personne
Tel tic échappé dans la manifestation de cette émotion
... comme autant de parties qui forment une multitude de tout.

Le mot, par exemple, n'est pas la chose et, de même que la chose se refuse à être définie et réduite à un seul mot, le Réel ne saurait se borner à la perception imparfaite et parcellaire qu'on a de lui. Eh bien qu'à cela ne tienne et tant mieux pour nous ! Plongeons dans ces fameuses parties, une impression fugace, un souvenir brumeux, ce détail anodin ou marquant, que le Réel nous imprime dans la tête. Oh comme il faut prendre soin ! Soins de ces miettes laissées là et qui tracent un chemin malgré nous. C'est cela qui régit l'écriture chorégraphique et musicale, l'aspect fragmenté du spectacle.

« Est-ce nous qui créons la forme ou est-ce elle qui nous crée ? Nous avons l'impression de construire. Illusion : nous sommes en même temps construits par notre construction. Ce que vous avez écrit vous dicte la suite, l'œuvre ne naît pas de vous, vous vouliez écrire une chose et vous en avez écrit une autre tout à fait différente. Les parties ont un penchant pour le tout, chacune d'elles vise le tout en cachette, tend à s'arrondir, cherche des compléments, désire un ensemble à son image et à sa ressemblance. »*

*Ferdynand, Witold Gombrowicz [Introduction à Philidor doublé d'enfant]



N'ATTENDS RIEN DE MA PART, PAS DE CUL ENCORE MOINS D'AMOUR. L'UN NE M'EST PAS AGRÉABLE AVEC N'IMPORTE QUI ET L'AUTRE N'EST QUE TRISTE ILLUSION SEMÉE D'ESPOIRS. DONC RENDS PAS FOU À ME DEMANDER " ALORS QU'EST-CE QUE TU CHERCHES SI PAS DE SEXE ET PAS D'AMOUR ". PARLONS D'ABORD ET LE TEMPS FERA LE RESTE.

BIOGRAPHIE TINDER

SÉBASTIEN WEBER – CONCEPTEUR, COMÉDIEN ET CO-METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, il débute le jeu en 2011 dans le second rôle du film de diplôme *La Noyée* de Vincent Weber dans le cadre de l'ECAL (récompensé 1er prix du concours Court-circuit d'Arte/ 1er prix de la relève du cinéma Suisse au festival de Soleure).

En 2013 il intègre l'école Arts en Scène à Lyon et devient en 2015 l'un des fondateurs du Collectif Le Bourdon. Cette même année, il suit la formation du théâtre de l'Iris en 2ème cycle avant d'intégrer en 2016 la classe COP spécialisé du conservatoire régional de Lyon où il travaillera notamment avec Laurent Frechuret, Laurent Brethome, Stéphane Auvrey-Noroy, Lancelot Hamelin et Duncan Evenou, Ludor Citrik, Antoine Herniotte.

En 2017, il entreprend, avec Laurène Mazaudier, la mise en scène d'*Oussama, ce héros* de Dennis Kelly avant de passer de l'autre côté de la scène dans le rôle de Gary pour la reprise du spectacle en août 2017 au Festival des Bravos de la Nuit et aout 2018 dans le IN de Chalon dans la rue.

Il est acteur et co-auteur dans le film *Déter* réalisé par Vincent Weber la même année (Prix du Jury, prix d'interprétation féminine et masculine au Festival Premier Plans d'Angers et Prix Cinéplus au Festival du Moyen Métrage à Brive-La-Gaillarde).

Admis au concours d'entrée de L'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), il intègre la formation en octobre 2018. Dans le cadre de la formation, il joue dans *Amours Premiers* écrit et mis en scène par Baptiste Amann, tourne dans le film *Sans Sommeil* réalisé par Maëlle Poesie, joue dans *Cardamone* de Daniel Danis mis en scène par Emilie Le Roux qui sera repris pour la saison 2021/2022. Il travaille actuellement avec Olivier Py pour *Hamlet à L'impératif* dans le cadre du festival IN d'Avignon.

AURÉLIEN DESCLOZEUX – CHORÉGRAPHE

Signe les créations de la structure DJAB à Marseille et enseigne à L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille. Interprète et collaborateur pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène : Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Olivia Grandville, Catherine Marnas, Xavier Marchand, Laurent Gutmann, Lamine Diagne... Il développe en parallèle un travail volontairement décroissant imprégné de cultures urbaines où la danse est le reflet d'une révolte et de l'émancipation des peuples : hip hop, house dance, krump, pantsula, gumboots. Il mixe aussi différents langages artistiques, chorégraphie, cinéma, théâtre... Avec Marie Vanaret il crée plusieurs spectacles et films et reçoit notamment le Taghit d'or du meilleur acteur pour le film *O.S.* Installé à Marseille depuis une dizaine d'années, il conçoit des projets dans l'espace public générant une mixité de spectateurs : *Cabaret Blaster* et *Bal Fiction*, créés pour plus d'une quinzaine d'interprètes, impliquent des ateliers en amont avec les structures territoriales et donnent l'occasion aux spectateurs de se projeter dans le spectacle. Sa dernière création, *Flesh*, une fiction chorégraphique est en cours de production.

JULIEN JELSCH - MUSICIEN / BATTERIE & MAO

Né le 4 Février 1994 à Belfort, Julien Jelsch est un féru de musique.

Autodidacte et passionné depuis plus de 10 ans, sa formation musicale continue de se nourrir d'expérimentations, de rencontres et de jams impromptues. Il développe sa musicalité dans une pratique acoustique (piano et batterie) et électronique par le biais de la MAO (musique assistée par ordinateur).

Il oriente ses recherches dans la rencontre de différentes sonorités, de textures, de bruits (synthétiques et naturels) ou encore de chants répétés. Pour caractériser ses travaux, il préfère utiliser l'expression « collage » qui réfère à son utilisation du sampling et de l'edit.

C'est en 2016 qu'il se rapproche du théâtre avec le collectif lyonnais Le Bourdon sur Oussama, ce héros de Dennis Kelly pour laquelle il compose avec Hugo Michel une bande originale qu'ils interprètent en live. En 2018 il travaille et joue dans le D.E.T. de Sébastien Weber : Comment te débrouilles-tu ?. Un projet aux racines de ce qui deviendra aujourd'hui **DÉBROUILLE ?**.

La multiplicité composite des strates de matériaux acoustiques et électroniques qu'il utilise tend à représenter une transposition du monde qui agirait comme une invitation à rêver et à imaginer.

HUGO MICHEL -

MUSICIEN / PIANO & SYNTHÉTISEUR

Né à Belfort en 1996, Hugo Michel est musicien autodidacte.

C'est en 2015 qu'il arpente pour la première fois la création sonore, avant de s'intéresser plus en profondeur au solfège et au jeu musical dans son ensemble. Tout d'abord la MAO (musique assistée par ordinateur), le clavier, le piano puis le synthétiseur.

S'il éprouve un intérêt manifeste pour la musique, se décantera en lui la passion de la lecture, de l'écriture, de l'art vivant,... comme l'intuition d'espaces nécessaires à l'appréhension du monde.

De La Taverne Gutenberg, au Plongeoir, du Théâtre de l'Elysée, à la Déviation, ses lieux de résidence, de création, de représentation et de vie affecteront de manière conséquente sa vision de la création et de la recherche au carrefour de multiples pratiques.

Il évoluera tout d'abord dans une pratique personnelle et solitaire, peaufinant sa vision du monde pour ensuite la partager au sein de création collective. Notamment **Oussama, ce héros** (2016-2018), **DÉBROUILLE ?** (2021), et des années parsemées de rendez-vous informels, de partage et de rencontres avec toujours comme désir de rester proche d'une vie vécue, d'une vie quotidienne, d'un monde avec lequel il faut toujours en venir aux mains.

LAURÈNE MAZAUDIER – CO-METTEUSE EN SCÈNE

Née en 1995 à Dijon.

Elle intègre en 2013 la formation *Arts en scène*. En 2015, elle participe à la création du Collectif Le Bourdon qui voit le jour suite à ces deux ans d'école et sera comédienne dans les premiers projets du collectif. En août 2016, elle est mise en scène par Valérie Marinese dans ***Hamlet In Yer Face***, présenté à Ramdam, un Centre d'Art. Puis, dès la rentrée, elle se lance dans la mise en scène de ***La Terrifique histoire du clan Kennedy***, une pièce écrite par Raphaël Gauthier, présentée en décembre au théâtre Kantor.

En mars 2017, elle co-met en scène, avec Sébastien Weber, ***Oussama, ce héros*** au théâtre du Fou (Lyon) et qui achèvera sa tournée en Juillet 2018, dans le IN du Festival Chalon-dans-la-Rue. Au cours de cette année, elle met également en scène des adolescents, en compagnie d'Adrien Da Rocha, pour un spectacle autour de témoignages de rêves : ***Les Passeurs***, joué à l'été 2018 au Festival des Bravos de la Nuit (Pélussin).

En 2018/2019, elle suit une formation pluridisciplinaire à Minsk (Biélorussie) dans le cadre de l'Ecole théâtrale soviétique *Demain le Printemps*.

De retour en France, elle replonge dans la mise en scène avec ***EDEN.***, création du Bourdon écrite par Adrien Da Rocha, qui remportera le prix de l'écriture Théâtrale au Festival des Floréales Théâtrales (Paris) en septembre 2019.

Durant l'année 2020, elle poursuit son goût pour la transmission en donnant des ateliers en ITEP (Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique) dans le cadre du projet ***Des Primevères et de Baïnes***, mêlant danse, théâtre et scénographie, et qui fera l'objet d'une résidence à l'Athénéum (Dijon) en Juillet 2021, en vue d'une création courant 2024.

De Janvier à Juin 2021, elle est comédienne stagiaire au sein de la formation professionnelle *Présences d'Acteurs* au Théâtre du Hangar (Toulouse).

PLANNING
DE CRÉATION

2020

DU 2 AU 6 NOVEMBRE 2020

RÉCOLTE DE MATIÈRE (ENTRETIENS) - MARSEILLE

DU 30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

TRAVAIL À LA TABLE (RETRANSCRIPTION, COLLAGES, DRAMATURGIE) ET ÉCRITURE DE PLATEAU -
FRICHE BELLE DE MAI / IMMS

2021

DU 22 AU 26 FÉVRIER

CRÉATION MUSICALE & RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE - ERACM/IMMS - MARSEILLE

DU 10 AU 12 MARS

PRÉSENTATION DE TRAVAIL - ERACM/IMMS - MARSEILLE

DU 16 AU 20 AOÛT

RÉCOLTE DE MATIÈRE (ENTRETIENS) & ÉCRITURE DE PLATEAU - PÉLUSSIN

DU 21 AU 27 AOÛT

REPRÉSENTATIONS - FESTIVAL DES BRAVOS DE LA NUIT / PÉLUSSIN

DU 3 AU 16 OCTOBRE

RÉCOLTE DE MATIÈRE (ENTRETIENS) ET ÉCRITURE - CAMPUS BASTIDE ROUGE - CANNES

DU 18 AU 23 OCTOBRE

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE - ENREGISTREMENT MUSIQUE - MJC PICAUD - CANNES

DU 25 AU 28 OCTOBRE

CRÉATION LUMIÈRE - ERACM IMMS - MARSEILLE

DU 14 AU 18 NOVEMBRE

RÉCOLTE DE MATIÈRE (ENTRETIENS), ÉCRITURE DE PLATEAU - MAISON DE L'ÉTUDIANT - NICE



CRÉATION DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE À CANNES PORTÉ PAR LA VILLE DE CANNES, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION CANNES
PAYS DE LÉRINS ET SOUTENU PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR.

AVEC LE SOUTIEN DU FIJAD - FONDS D'INSERTION POUR JEUNE ARTISTE DRAMATIQUE ET DE LA PLATEFORME DE DÉVELOPPEMENT DE
PROJET D'ACTEURS, UN DISPOSITIF DE L'ERACM POUR FAVORISER L'ÉMERGENCE.



CANNES
PAYS DE
LÉRINS



LE BOURDON

LE BOURDON EST UN COLLECTIF D'ARTISTES DRAMATIQUES, CRÉÉ EN 2015 À LYON.

ENTRE 2015 ET 2016, LE COLLECTIF PORTERA TROIS CRÉATIONS : **CAN'T HELP FALLING IN LOVE**, UN MONTAGE DE TEXTES DE FABRICE MELQUIOT, ET **L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS** DE DENNIS KELLY, TOUTES DEUX JOUÉES AU THÉÂTRE DES ASPHODÈLES (LYON). PUIS **LA TERRIFIQUE HISTOIRE DU CLAN KENNEDY** ÉCRITE PAR RAPHAËL GAUTIER ET MIS EN SCÈNE PAR LAURÈNE MAZAUDIER AU THÉÂTRE KANTOR, ENS.

EN MARS 2017, LE COLLECTIF PRÉSENTE **OUSSAMA, CE HÉROS**, DE DENNIS KELLY, AU THÉÂTRE LE FOU, CO-MIS EN SCÈNE PAR LAURÈNE MAZAUDIER ET SÉBASTIEN WEBER. CE SPECTACLE SERA REJOUÉ LE MÊME ÉTÉ AU FESTIVAL DES BRAVOS DE LA NUIT (PÉLUSSIN) PUIS PROGRAMMÉ L'ÉTÉ SUIVANT DANS LE IN DU FESTIVAL DE CHALON DANS LA RUE.

EN JUIN 2017, LE COLLECTIF ORGANISE UN **ROADTRIP ARTISTIQUE** DANS LE 7E ARRONDISSEMENT DE LYON : UN PARCOURS EN PLUSIEURS ÉTAPES OÙ LE PUBLIC EST INVITÉ À RENCONTRER DIVERSES FORMES D'ART, DE LA MUSIQUE AU THÉÂTRE, EN PASSANT PAR LA MAGIE, LA DANSE, OU ENCORE LE SLAM, DANS DES LIEUX ATYPIQUES DU QUARTIER.

EN AOÛT 2018, DE RETOUR AUX BRAVOS DE LA NUIT, LE COLLECTIF PRÉSENTE **LES PASSEURS**, UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR ADRIEN DA ROCHA ET LAURÈNE MAZAUDIER ET INTERPRÉTÉE PAR DES ADOLESCENT.E.S DE PÉLUSSIN. C'EST LE FRUIT D'UNE ANNÉE D'ATELIERS THÉÂTRE AVEC CES JEUNES ET D'INTERVIEWS MENÉES DANS LES RUES DU VILLAGE EN QUÊTE DES RÊVES DE SES HABITANT.E.S.

EN SEPTEMBRE 2019, LA PIÈCE **EDEN**. VOIT LE JOUR AU LAVOIR MODERNE PARISIEN DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES FLORÉALES THÉÂTRALES ET REMPORTE LE PRIX DE L'ÉCRITURE THÉÂTRALE. ECRIT PAR ADRIEN DA ROCHA ET MIS EN SCÈNE PAR LAURÈNE MAZAUDIER, ELLE EST PROGRAMMÉE AUX BRAVOS DE LA NUIT EN AOÛT 2020. DEPUIS 2020, EN PARALLÈLE DE **DÉBROUILLE ?**, LE BOURDON PORTE UN NOUVEAU PROJET : **DES PRIMEVÈRES ET DES BAÏNES**, UNE CRÉATION COLLECTIVE MÉLANT DANSE ET THÉÂTRE ET QUI FERA L'OBJET D'UNE RÉSIDENCE À L'ATHÉNÉUM (DIJON) EN JUILLET.



CONTACT

LEBOURDON.COLLECTIF@GMAIL.COM
28 COURS GAMBETTA - 69007 LYON
06 84 43 87 67