

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE

**LAOZTE
HONTE**

UNE PIÈCE DE **FRANÇOIS HIEN**

MISE EN ESPACE **FERDINAND BARBET**

AVEC 8 ÉLÈVES/COMÉDIEN.NE.S DE L'**ENSEMBLE 29**

ÉTAPE DE TRAVAIL OUVERTE AUX **PROFESSIONNELS**

SAM. 20 MARS 2021 14:00

IMMS STUDIO DE RÉPÉTITION **MARSEILLE** JAUGE LIMITÉE

RÉSERVATION **04 95 04 95 78 - CONTACT13@ERACM.FR**

FRICHE LA BELLE DE MAI

AREC

L'atelier de recherche des écritures contemporaines est l'un des dispositifs phare du partenariat développé entre l'ERACM et Aix-Marseille Université. Il permet de transmettre le goût des textes et d'ouvrir la curiosité des élèves aux formes les plus novatrices de l'écriture. Dans un premier temps, une multitude de textes inédits sont collectés auprès des partenaires de cette opération : **ARTCENA**, la **Mousson d'Été**, le **Théâtre National de la Colline**. Puis un comité de lecture issu de l'ERACM et de l'Université se réunit mêlant élèves/comédiens, étudiants, dramaturges et metteurs en scène associés au projet. Les textes retenus à l'issue de celui-ci font l'objet de mises en espace.

Depuis 2008 cela représente :

- **23 textes contemporains mis en espace** pour la plupart inédits,
- **480 textes contemporains lus**,
- plus de **250 étudiants** (ERACM et Université).

LA HONTE

UNE PIÈCE DE **FRANÇOIS HIEN** MISE EN ESPACE **FERDINAND BARBET**
AVEC 8 ÉLÈVES/COMÉDIEN.NE.S DE L'**ENSEMBLE 29 : ATHÉNA AMARA, FARID BENCHOUBANE, ALEXANDRE DIOT-TCHEOU, CAMILLE DORDOIGNE, PIERRICK GRILLET, CÉCILE LECLERC, JOSEPH LEMARIGNIER, AURÉLINE TROTOT**
CRÉATION LUMIÈRE **EMMA QUERY**

Une jeune doctorante accuse son directeur de thèse de viol.

LA HONTE est une pièce performative mettant en scène la commission disciplinaire chargée de traiter la plainte. Des professeurs d'université doivent statuer sur ce qu'il est juste de faire. Tous semblent a priori d'accords pour dénoncer les violences sexuelles mais rechignent pourtant à croire une victime sans chercher d'abord à mettre sa parole en doute.

Comment prouver la culpabilité de l'agresseur des semaines après les faits ?

Le violeur avait-il conscience qu'il violait ? Est-ce qu'elle ne l'avait pas bien cherché finalement ?

Des interrogatoires sont menés, on analyse la soirée fatidique, on revient sur des détails intimes qui acculent la jeune femme et la poussent à se confronter de nouveau à des sensations sordides qui l'ont anéanti. Ce n'est pas facile de libérer la parole, d'être celle qui accuse, de se confronter à un supérieur hiérarchique qui jouit d'une réputation irréprochable. Ce n'est pas facile de porter cette honte mais, pour toutes et tous, pour retrouver la joie, il est temps de parler.

Ferdinand Barbet



Athéna
Amara



Farid
Benchoubane



Alexandre
Diot-Tcheou



Camille
Dordoigne



Pierrick
Grillet



Cécile
Leclerc



Joseph
Lemarignier



Auréline
Trotot

20 MARS 2021

14:00

ÉTAPE DE TRAVAIL RÉSERVÉE

AUX **PROFESSIONNELS**

JAUGE LIMITÉE - RÉSERVATION **04 95 04 95 78**

CONTACT13@ERACM.FR

ERACM • Direction Didier Abadie • association loi 1901 • siret 379 700 446 • code APE 8542 Z
CANNES • Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
MARSEILLE • IMMS • Friche Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

IMMS STUDIO

FRICHE LA BELLE DE MAI

MARSEILLE 03

ENTRÉE PIÉTON 41 RUE JOBIN

ENTRÉE PARKING 12 RUE F. SIMON

