

## RÉGISSEUR(SE) GÉNÉRAL(E) - F/H

**Lieu :** poste basé à Marseille, avec des missions ponctuelles à Cannes

**Type de contrat :** CDI – Cadre 4 échelon 4

**Temps plein – 35h hebdomadaires**

**Date de prise de poste souhaitée :** Février 2026

**Rémunération :** 2.730 € BRUT (en fonction expérience)

### L'EMPLOYEUR

**L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille** est une école nationale supérieure d'art dramatique. Elle est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) et le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (DEPT). Implantée à Cannes (1ère et 2ème année du DNSPC) et à Marseille (3ème année DNSPC et DEPT).

Son action s'inscrit en priorité sur le territoire de la Région Sud avec de nombreux partenariats sur le plan national et international.

Association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901, elle bénéficie d'un budget de 1,3 M€.

Elle est financée par la région Sud, le ministère de la Culture, la ville de Cannes, la ville de Marseille et le conseil départemental des Alpes-Maritimes.

### L'ERACM recrute un(e) régisseur(se) général(e)

Le ou la régisseur(se) général(e) de l'ERACM prépare, organise et coordonne l'exploitation technique des ateliers, stages et spectacles des trois promotions de l'école.

L'activité s'exerce sur deux sites :

- **Cannes** (étudiant·e·s de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année)
- **Marseille** (apprenti·e·s de 3<sup>e</sup> année – Friche Belle de Mai)

Il·elle participe à la réalisation des projets artistiques et pédagogiques et met en œuvre l'ensemble des moyens humains, techniques et matériels nécessaires.

Il·elle est un·e interlocuteur·rice central·e de la direction, garant·e de la cohérence technique, de la sécurité et de la qualité des conditions de travail et d'apprentissage, et travaille en lien étroit avec l'équipe administrative et pédagogique, en s'appuyant sur des équipes techniques intermittentes selon les projets.

### MISSIONS PRINCIPALES

#### Coordination générale et exploitation technique

- Organiser et coordonner les moyens techniques et logistiques nécessaires aux ateliers, stages, spectacles et événements de l'ERACM
- Évaluer la faisabilité technique des projets artistiques en lien avec la direction et les équipes concernées
- Traduire les demandes artistiques en solutions techniques adaptées
- Élaborer les fiches techniques, plans d'installation et, le cas échéant, les documents liés aux tournées

#### Gestion des équipes techniques

- Définir les besoins en personnels techniques et constituer les équipes dans le respect des moyens alloués
- Encadrer les équipes techniques et veiller aux bonnes conditions de travail et d'accueil des intervenant·e·s, artistes et publics
- Participer, avec l'équipe administrative, à la gestion des contrats d'embauche des équipes techniques

### Gestion du matériel, des espaces et des budgets

- Gérer le matériel scénique, les costumes, accessoires et espaces techniques
- Assurer l'inventaire, l'entretien, la maintenance et le rangement du matériel
- Organiser les prêts et le partage de matériel avec les partenaires (dont le CFA ISTS via GDM)
- Assurer les achats techniques en lien avec les équipes pédagogiques de création (scénographie, costumes, son, lumière, etc.)
- Suivre les budgets techniques et proposer des priorités d'achat, de location ou de renouvellement
- Assurer une veille technologique et proposer des améliorations de fonctionnement

### Sécurité, réglementation et logistique

- Garantir l'application des règles d'hygiène, de sécurité, de sûreté et de prévention des risques
- Préparer et assurer le suivi des commissions de sécurité
- Assurer le lien avec les services de sécurité de la Friche Belle de Mai
- Participer à l'organisation technique et logistique des tournées et résidences
- Assurer ponctuellement des missions de régie (son, lumière, plateau)
- Suivre l'entretien du véhicule ERACM à Marseille

---

## PROFIL RECHERCHÉ

### Compétences techniques et organisationnelles

- Solide maîtrise des techniques du spectacle vivant (son, lumière, plateau, scénographie, logistique)
- Capacité à analyser et rédiger des fiches techniques
- Évaluation de la faisabilité technique et budgétaire des projets
- Organisation, planification et coordination de projets complexes
- Connaissance des normes de sécurité et de la réglementation ERP

### Compétences relationnelles et transversales

- Capacité à comprendre une demande artistique et à dialoguer avec des équipes pédagogiques et artistiques
- Aptitude à encadrer des équipes techniques
- Sens du travail collectif, de la transmission et de la pédagogie
- Capacité d'adaptation à des esthétiques et projets variés
- Force de proposition et esprit d'initiative

ÉCOLE  
RÉGIONALE  
D'ACTEURS  
DE CANNES  
& MARSEILLE  
direction Franck Manzoni

**eracm.fr**

#### CANNES

01 avenue Jean de Noailles  
06400 Cannes  
+ 33 (0)4 93 38 73 30  
contact06@eracm.fr

#### MARSEILLE

IMMS - Friche la Belle de mai  
41 rue Jobin - 13003 Marseille  
+ 33 (0)4 88 60 11 75  
contact13@eracm.fr

#### RAISON SOCIALE

association loi 1901  
sirene 379 700 446  
code APE 8542Z

---

## CANDIDATURE

CV + lettre de motivation  
avant le 26 janvier 2026  
à envoyer à l'attention de Paul RONDIN  
par mail à [p.rondin@eracm.fr](mailto:p.rondin@eracm.fr)