

# À la paix !

Un spectacle de **Robin Renucci**  
D'après **Aristophane**  
Adaptation **Robin Renucci**  
& **Serge Valletti**



SAISON  
23-24

8 > 26 NOVEMBRE

[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

16 REPRÉSENTATIONS !

THÉÂTRE

# À la paix !

Un spectacle de **Robin Renucci**  
D'après **Aristophane**  
Adaptation **Robin Renucci**  
& **Serge Valletti**

Avec  
**Guillaume Pottier** *Yv(r)e*  
**Kristina Chaumont** *Tine*  
**Alex Fondja** *Hermès & Armurier* **Anne Levy** *Guerre & M(ag)*  
*istral* **Frédéric Richaud** *Dimi* **Aurélien Baré** *Uber*  
**Heddy Salem** *Oli* **Claire Bonfils** *Joliette*  
et les élèves acteur.ice.s apprenti.e.s de l'ERACM  
**Maël Chekaoui** *Fracas* **Victor Franzini** *Fluo* **Marie Mangin**  
**Ginny Gaspard** *Juan* **Ado & Cinguy** **Julia Touam** *Adé*

Assistant à la mise en scène **Aurélien Baré** Scénographe **Samuel Poncet** Création costumes **Jean Bernard Scotto** Création son **Jérémie Tison** Création lumière **Julien Guerut** Régisseur général **Thomas Leblanc** Fabrication machine **Ateliers Sud Side**, Marseille Décor **Eclectik Scéno**, Dijon et Atelier Théâtre de La Crieé

**PRODUCTION** La Crieé – Théâtre national de Marseille **COPRODUCTION** Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse - Scène conventionnée d'intérêt national « Art & Territoire »

**À la faveur d'une descente dans sa cave, un vigneron au fond du trou tombe sur le remontant rêvé, direction les nuées. Un voyage en apesanteur dont l'ivresse réveillera en lui le désir de trinquer « À la paix ! ».**

Dans la langue joyeusement irrévérencieuse d'un Aristophane qui se serait téléporté sur la Canebière aujourd'hui, Robin Renucci adapte, avec la complicité de l'auteur marseillais Serge Valletti, *La Paix* du célèbre poète comique grec.

Pourquoi les hommes font-ils la guerre ? Machineries féériques et iconographie pop donnent vie au songe d'Yves Rogne, parti chercher des réponses auprès des puissances célestes qui veillent sur le Vieux-Port. C'est propulsé par le carburant le plus organique qui soit qu'il s'élèvera vers ce septième ciel phocéen. Au gré de ses pérégrinations pétaradantes, le vigneron provençal retrouvera-t-il le goût des autres ? Première création de Robin Renucci à La Criée, *À la paix !* convie les Marseillais à un joyeux moment de partage et de convivialité, lors d'une grande soirée festive !

**Hermès :** « Le monde parle ! Il parle ! Il n'arrête pas de parler ! La nature raconte des histoires que vous n'entendez pas ! Vous l'écoutez le vent dans les feuilles des arbres ? »

**Hermès :** « C'est ça qu'elle veut vous faire saisir, la Paix ! Tournez le dos à tous ceux qui vous sidèrent, tout ceux qui vous illusionnent ! Qui vous trompent et vous font croire à ce que vous n'êtes pas ! Partagez, mais partagez en vrai ! Assemblez-vous ! Et vous retrouverez le bonheur de vivre ensemble »

**Yvre :** « La Paix, la paix partout ! Pour qu'il n'y ait plus la guerre nulle part ! Et qu'on fasse une fête permanente ! »

## Note d'intention

Ce qui compte pour moi, c'est d'avoir à la fois une trame très réaliste, dans la Provence d'aujourd'hui, et de restituer une thématique helléniste de la citoyenneté, de la paix : Qu'est-ce qu'on fait pour vivre ensemble ? Quels sont les outils de la paix ? C'est cette convivialité qui m'importe.

Au théâtre, on ne peut résoudre les conflits du monde, on ne se prend pas au sérieux, mais on peut donner de l'espoir, de la joie, j'aimerais faire rire les gens et susciter leur esprit critique, qu'ils aient envie de discuter après de qu'est-ce qu'on fait tous.ensemble ?

Le théâtre est là pour poser des questions et nous donner du désir de partage. C'est pourquoi on se retrouve ensuite aux grandes Tables de La Criée pour échanger ! Il faut que nous entrions en relation à nouveau. Il n'y a rien de plus important que de manger, boire et échanger avec quelqu'un, c'est-à-dire être à l'endroit de la vie pacifique.

Notre projet de création théâtrale intitulé *À la paix !*, s'inscrit dans une démarche artistique ambitieuse et porteuse de sens. En choisissant cette pièce pour notre première création à La Criée, nous aspirons à emmener notre public dans un rêve collectif, en le transportant vers un univers méditerranéen et marseillais, ancré dans une identité locale forte. C'est pourquoi avec l'auteur marseillais Serge Valletti, nous signons, dans une écriture commune, une adaptation de *La Paix* d'Aristophane qui sera *À la paix !* comme on dit « À la santé ».

Nous souhaitons offrir au public une expérience joyeuse et engageante, en abordant des thèmes universels qui résonnent avec notre époque. La pièce raconte l'histoire d'Yves Rogne, un vigneron de Provence qui, figé par les tourments de la vie, plonge dans un coma éthylique. Dans ses rêves, il imagine un monde en paix, un monde où les guerres et les conflits n'existent plus.

Pour rendre la pièce actuelle et accessible à un large public, nous avons opté pour une narration linéaire respectant la structure d'origine d'Aristophane. Le texte est habillé dans le parler marseillais, de son rythme et de sa syntaxe spécifiques.

Nous aimons être irrévérencieux avec la langue, mais jamais provocateurs. C'est comme pour Jarry avec *Ubu roi*, dire merdre m'intéresse, j'aime bien que la langue soit un outil joyeux et ludique, capable de toucher toutes les générations, y compris les enfants. C'est pourquoi j'ai choisi un auteur marseillais pour travailler sur le texte d'Aristophane et pourquoi j'aimerais que les acteur.ice.s soient proches du territoire de Marseille, notamment des apprenti.e.s de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) qui rejoindront La Criée à la rentrée. Cette actualisation nous permettra également d'interagir avec le public, de le faire participer, tout comme notre équipe d'accueil.

.../...

L'iconographie de notre mise en scène est résolument pop, avec des couleurs vives telles que l'orange, le vert et le bleu, en écho aux engins agricoles contemporains. Le décor, à la fois onirique et symbolique, évolue au fil de la pièce. La première partie se déroule à l'avant-scène, puis le personnage principal s'élève à travers les nuages, révélant les paysages de Marseille. Ensuite, il marche sur un plateau évoquant la lune, constitué de dalles en béton qui s'emboîtent les unes dans les autres. Cette œuvre doit être féérique avec un décor, fait pour de grands plateaux.

Le son jouera un rôle important, avec les bruits de tonnerre, les éclairs, les bruits de rap, de danse, le micro qui grésille, les sons ambiants. Après cette grande forme, nous proposerons également une version réduite, adaptable aux petites salles voire à un gymnase si nécessaire. Avec cette dramaturgie, on peut imaginer la même pièce avec huit acteur.ice.s sur un plateau nu, sans aucun décor. Elle peut également être jouée en plein air, dans la rue.

Nous sommes animé.e.s par une énergie mutine et irrévérencieuse, tout en gardant une profonde gratitude envers les metteurs en scène qui ont précédé cette création. »

L'adaptation contemporaine d'*À la paix !* s'inscrit dans un héritage théâtral riche. De grands metteurs en scène ont monté cette pièce dans des contextes marqués par les conflits, et nous nous inscrivons dans cette lignée en abordant la question du théâtre populaire. Notre objectif est de défier le sort, de conjurer les tensions et de rappeler que la paix, bien qu'illusoire, est une aspiration fondamentale. Comme l'amour ou la justice, la paix se construit à travers des preuves concrètes de vivre ensemble, de communiquer et de s'aimer.

Le propos politique de la pièce est ancré dans une dimension locale et contemporaine. Nous explorons la guerre non seulement à travers une perspective métaphysique, mais également en nous interrogeant sur les raisons profondes qui poussent les hommes à se battre. Nous abordons les questions de la citoyenneté, de la convivialité et de la recherche de solutions pour vivre ensemble. Notre pièce ne prétend pas résoudre les conflits mondiaux, mais elle aspire à susciter l'esprit critique, le rire et le dialogue autour de la question cruciale : « Qu'est-ce qu'on fait tous.tes ensemble ? C'est cette convivialité qui m'importe.

Dans cette optique, la pièce sera courte afin de permettre au public de se retrouver ensuite aux Grandes Tables de La Criée pour échanger ! Il faut que nous entrions en relation à nouveau. Il n'y a rien de plus important que de manger, boire et échanger avec quelqu'un, c'est-à-dire être à l'endroit de la vie pacifique.

Le théâtre est là pour poser des questions, pour susciter le désir de partage et pour offrir de l'espoir. Avec *À la paix !*, nous espérons toucher le cœur et l'esprit de notre public, et créer un moment d'évasion, de réflexion et de célébration de la paix.

Robin Renucci, janvier 2023

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Robin Renucci

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION

Élève à l'Atelier-École Charles Dullin de 1975 à 1977, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez, il joue au théâtre sous la direction des plus grands metteurs en scène, notamment dans *Le Petit Mahagonny* de Brecht et *En attendant Lefty* de Clifford Odets, deux pièces mises en scène par Marcel Bluwal, *Où boivent les vaches ?* de Roland Dubillard, mis en scène par Roger Planchon, *Hamlet* de Shakespeare par Patrice Chéreau ou encore *Le Soulier de satin* de Claudel par Antoine Vitez ; il obtient pour son interprétation de Don Camille le prix Gérard Philipe en 1987.

Il est aussi dirigé par Jean-Pierre Miquel, Christian Schiaretti pour lequel il interprète le rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas* de Victor Hugo, du professeur dans *La Leçon* d'Ionesco, d'Arnolphe dans *L'École des femmes* de Molière et celui de Pollock dans *L'Échange* de Paul Claudel.

Sa carrière de comédien se prolonge au cinéma, où il tourne notamment avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella (dans *Escalier C*, pour lequel il est nommé aux Césars en 1985), Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci, Jean-Pierre Mocky, Jean-Paul Salomé, Maiwenn...

Il réalise en 2007 son premier long métrage *Sempre Vivu !*

Sa carrière télévisuelle est aussi notable. Il a tenu un rôle pendant sept saisons dans la série *Un village français* et a réalisé pour TF1 et Canal+ *La Femme d'un seul homme* avec Clémentine Célarié et Didier Sandre. En 2012, il joue dans *Le Silence des églises*, réalisé par Edwin Bailly, en 2014, on le retrouve dans *Couvre-feu* d'Harry Cleven. De 2015 à 2016, il interprète Monsieur Édouard dans deux saisons de la série *Chefs* puis interprète en 2021 Piero Da Vinci dans *Leonardo*, il vient de tourner dans *Franklin* de Tim Van Patten.

Fondateur de L'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse, labellisée Centre Culturel de Rencontre, il organise depuis 1998 les « Rencontres Internationales de Théâtre en Corse » qui fêteront leur 25<sup>e</sup> édition en 2023.

Il a été professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de 2007 à 2022 et est membre du Haut Conseil pour l'Éducation Artistique et Culturelle depuis 2018.

De 2011 à 2022, il a été directeur des Tréteaux de France de France, Centre dramatique National, succédant à Marcel Maréchal, ainsi que président de L'ACDN (Association des centres dramatiques nationaux) de 2017 à 2022.

Aux Tréteaux de France, il signe les mises en scène de *Mademoiselle Julie* de Strindberg en 2012, du *Faiseur* de Balzac en 2015, de *L'Avaleur* de Jerry Sterner en 2016, de *L'Enfance à l'œuvre* créé au Festival d'Avignon en 2017, de *La Guerre des salamandres* d'après Karel Čapek en 2018, *Oblomov* d'après le roman de Gontcharov en 2020, puis, une tétralogie Racine avec *Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020, *Andromaque* en 2021 et *Phèdre* en 2022.

En mars 2022, la ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin le nomme Directeur de La Criée, Centre Dramatique National de Marseille.

Robin Renucci adapte avec Serge Valletti, *À la paix !* d'après Aristophane dont la création a lieu en novembre 2023 à La Criée.

### Distinctions

Chevalier de la Légion d'honneur  
Chevalier de l'Ordre national du Mérite  
Commandeur des Arts et des Lettres

## Serge Valletti

ADAPTATION & ÉCRITURE

Quand le chanteur du groupe pasticheur Les Immondices décide de rester en scène plus longtemps que les dix minutes d'un numéro de cabaret, il écrit une longue pièce avec des copains et la joue deux fois dans une salle louée ; cela donne *Les Broses* : Marseille, 1969. Serge Valletti, né en 1951, commence à faire du théâtre, pour ne plus s'arrêter.

Depuis il a joué avec de nombreux metteurs en scène de théâtre, de Mesguich à Lavaudant en passant par Bayen, Tordjman et Milianti.

Il a écrit de très nombreuses pièces de théâtre dont *Le Jour se lève*, *Léopold !*, *Domaine Ventre*, *Monsieur Armand dit Garrincha* pour Eric Elmosnino, *Sale août*, *Cahin-Caha*, *Pour Bobby* pour Ariane Ascaride et dernièrement *John a-dreams* pour Patrick Pineau, plusieurs pièces radiophoniques pour France Culture et trois romans dont *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*.

Pendant dix ans, de 2008 à 2018, il a traduit et adapté en français l'œuvre entière du grand poète comique grec Aristophane.

La grande partie de toutes ses pièces est publiée aux Éditions de l'Atalante, Nantes.

Avec Robin Renucci, il a écrit une nouvelle version de son adaptation de *La Paix* d'Aristophane qui sera créée au Théâtre de La Criée à Marseille en novembre 2023.

Il a écrit avec Robert Guédiguian les scénarios de ses quatre derniers films : *Au fil d'Ariane* (2014), *La Villa* (2017), *Gloria Mundi* (2019) et *Et la fête continue* (2023).

Son album Live *Valletti Quintetto* enregistré aux Nuits de Fourvière en juin 2021 vient de sortir sur toutes les plateformes de streaming en décembre 2022 produit par le label musical Washi Washa.

## Aurélien Baré

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Originaire du sud de la France, il découvre très jeune le théâtre en classe à option théâtre au collège, et à l'École d'Art Dramatique de Fréjus dans la classe d'Anne Lévy. Après l'obtention de son Bac littéraire spécialité théâtre, il continue à se former à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous la direction de Stéphanie Farison.

Aurélien entre en 2019 à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille au sein de l'Ensemble 29. Il rencontre différentes pédagogies, notamment celles de Laurent Brethome, Florence Minder, Catherine Baugué, Didier Gallas, Emma Gustafsson, ou encore Jean-Pierre Ruyngaert du côté de la dramaturgie.

Il sort de l'ERACM en 2022, après avoir mis en scène deux maquettes, à partir de textes de Heiner Müller puis de Copi.

Il joue actuellement dans *À la Carabine* de Pauline Peyrade mis en scène par Marie Champion et dans *Gundog* de Simon Longman mis en scène par Athéna Amara.

Après sa rencontre avec Robin Renucci, Aurélien devient son assistant à la mise en scène sur *À la paix !*, dans laquelle il joue également.

## Samuel Poncet

### SCÉNOGRAPHIE

Samuel Poncet est scénographe, décorateur. Il a suivi un cursus scolaire dans le domaine des arts appliqués. Après avoir obtenu un BTS Expression visuelle, il découvre les métiers du spectacle vivant en intégrant le département Scénographie-Décor de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon).

Diplômé en 2003, il entame alors une collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse :

Le Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand), dirigé par Jean-Claude Gal qui mène un travail de compagnonnage avec la jeunesse sur des commandes d'écriture contemporaine : *L'exil n'a pas d'ombre* (2006 et 2008) texte de Jeanne Bénameur ; *La petite Danube* (2007 et 2008) puis *Des oreilles à la lune* (2009 et 2011) deux textes de Jean-Pierre Cannet, et *Corps et Âmes* (2015) poésie de Bernard Montini.

La compagnie Détours (Lyon) qui présente des spectacles engagés, mis en scène par Mohamed Brikat : *Les Oranges* (2006-16) d'Aziz Chouaki ; *Pit Bull* (2008-09) de Lyonel Spycher et *Quatre heures à Chatila* (2010) de Jean Genet ; *Georges Dandin* (2012), *Les Fourberies de Scapin* (2013-14) et *Le Malade Imaginaire* (2017) de Molière.

Il participe à la conception technique des scénographies de plusieurs créations de Christian Schiaretti au CDN Théâtre National Populaire : *Coriolan* (2008) de William Shakespeare ; *Philoctète* (2009) de Jean-Pierre Siméon ; *La Jeanne* (2010) de Joseph Delteil ; *Siècle d'or* (2010) ; *Giulio Cesare* (2011) de George Frideric Haendel ; *Ruy Blas* (2012) de Victor Hugo ; *Une saison au Congo* (2013) de Aimé Césaire ; *Le Roi Lear* (2014) de William Shakespeare ; *Bettencourt Boulevard* (2015) de Michel Vinaver.

Il rejoint en 2010 la Compagnie de danse Arcosm (Lyon) sur les créations jeune public mêlant danse et musique live du duo Thomas Guerry et Camille Rocailleux : *Traverse* (2011) ; *Bounce !* (2013) ; *Sublime* (2015) ; *Subliminal* (2016) et *Sens* (2018).

Il est intervenu pour la chanteuse Camille sur la tournée Ilo Veyou (2013) puis Ouï (2017).

En 2014 il rejoint le CDN Les Tréteaux de France (Aubervilliers) lors d'une mise en scène de *La leçon* de Ionesco par Christian Schiaretti. Puis il signe les scénographies des créations de Robin Renucci, le directeur du CDN : *Le Faiseur* (2015) de Balzac, *l'Avaleur* (2016) de Jerry Sterner et *La Guerre des Salamandres* (2018) d'après le roman de Karel Capek, *L'Enfance à l'œuvre* un montage de textes présenté dans le cadre de l'itinérance au festival d'Avignon 2017, puis *Bérénice* (2019) *Britannicus* (2020) *Andromaque* (2021) et *Phèdre* (2022) de Racine et aussi *Obomov* (2021) de Gontcharov mis en scène par Robin Renucci et adapté par Nicolas Kersenbaum.

Samuel travaille actuellement sur les créations collectives de la compagnie Le cri de l'armoire au côté du conteur Marien Tillet : *Paradoxal* (2016), *Le dernier ogre* (2019), *2 sœurs* (2021) et *Une vampire au soleil* (2022).

## Jean-Bernard Scotto

### CRÉATION COSTUMES

Jean-Bernard Scotto est Adjoint à la Direction des costumes de l'Opéra national de Paris en charge des productions lyriques.

Il collabore régulièrement avec Robin Renucci depuis 2003, en tant que responsable des costumes de l'ARIA pendant dix ans, puis comme créateur de costumes sur les spectacles suivants : *La Guerre des Salamandres*, *Bérénice*, *Britannicus*, *Andromaque*, *Oblomov* et *Phèdre*.

## Jérémie Tison

### CRÉATION SON

Travailleur de l'ombre, autodidacte dans le domaine du son. Sa maîtrise technique et sa sensibilité artistique lui permettent de donner vie à des mondes sonores imaginatifs.

Jérémie a développé un intérêt pour les nouvelles technologies et leurs applications dans le domaine de la création sonore.

## Julien Guerut

### CRÉATION LUMIÈRE

Après une formation scientifique, sa rencontre avec la lumière commence en 1998 avec la création des spectacles de la compagnie de danse System Castafiore dont le travail pluridisciplinaire mêle la lumière et la vidéo, les effets cinétiques. Au sein de cette compagnie, il crée et tourne ses éclairages en France et à l'étranger.

Parallèlement à la danse il travaille dans l'univers du théâtre au CDN de Nice où il rencontre André Diot, mais aussi au Festival d'Avignon où il travaille à la régie des spectacles du festival IN pendant 7 ans.

En 2006, il rencontre le ballet Preljocaj et intègre son équipe au centre chorégraphique d'Aix-en-Provence. Il y crée et adapte les lumières des spectacles d'Angelin Preljocaj en tournée mais aussi des compagnies coproduites au Pavillon Noir.

En 2019, il intègre l'équipe de La Criée et signe pour Macha Makeïeff la lumière du spectacle *Les Hadzas* et celle de l'exposition des souffleurs de verre du CIRVA.

## Thomas Leblanc

### REGIE GENERALE

Il travaille essentiellement à la création en Compagnie, de productions françaises et internationales, dans un large spectre artistique allant de la danse, la musique, le théâtre... Il accompagne par ailleurs certain.e.s artistes de la scène dites « nouveau média » ou « arts numériques », dans le développement de leurs projets.

S'est formé principalement à l'Ircam, où il a travaillé au pôle spectacle durant plusieurs années.

# LES COMÉDIENS

## Guillaume Pottier

Formé au Studio Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), il étudie avec Gérard Desarthe, Laurent Natrella, Sandy Ouvrier, Robin Renucci... Il a joué au Lucernaire *Le mariage de Figaro* avec la compagnie du VéloVolé ainsi qu'au festival off d'Avignon en 2009 et 2011 dans deux créations contemporaines.

En 2016, il a participé à la web-série *Loulou* produite par Arte CREATIVE. Il collabore également avec la Comète films dirigé par Jeanne Frenkel et Cosme Castro ainsi qu'avec David Lescot, Jean René Lemoine et Patrick Sommier lors d'un échange culturel en Chine. En 2017, on a pu le voir dans le film *Numéro Une* de Tonie Marshall.

En 2018, il intègre la compagnie Cheek by Jowl, dirigé par Declan Donnellan et Nick Ormerod. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49701 dans *Les Trois Mousquetaires* dirigé par Clara Hédouin et Jade Herbulot. En 2021 et 2022, il joue *Obomov* dans une mise en scène de Robin Renucci. En 2023, Il participe à plusieurs productions cinématographiques et télévisées françaises.

## Kristina Chaumont

Kristina Chaumont se forme auprès de Carole Anderson, puis avec Bruno Wacrenier au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, et Delphine Eliet à l'École du Jeu.

Lors de sa formation, elle rencontre plusieurs personnes avec lesquelles elle entamera un travail de compagnie au long cours. Elle participe ainsi à de nombreuses créations de Pauline Susini, et à tous les spectacles de Jeanne Lepers. Elle est comédienne et collaboratrice à la mise en scène pour les spectacles de Tamara Al Saadi. Elle interprète depuis 11 ans les 6 spectacles *Les 3 Mousquetaires - la série*, mis en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot.

On a également pu la voir dans des pièces de Sandrine Brunner, de Justine Heynemann ou de Claude Buchwald.

Cette année, elle écrit, met en scène et interprète sa première création : *La tête loin des épaules*.

## Alex Fondja

Alex découvre la scène par le chant, après avoir suivi des études supérieures dans le domaine sportif. Il parcourt la France grâce à de nombreux concerts puis décide en 2008 de prendre des cours de théâtre au cours Florent avant d'intégrer le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris). En parallèle de sa formation il tourne dans de nombreux films et collabore avec des réalisateurs français et internationaux (Albert Dupontel, François Ozon, James Watkins, etc...).

Depuis plusieurs années il travaille aussi bien au théâtre qu'au cinéma à travers différents projets et metteurs en scène (*Chocolat clown nègre* mis en scène Marcel Bozonnet, *Laisse la jeunesse tranquille* de Côme de Bellecize mis en scène par Lena Paugam, *Liliad* et *Odyssée* mis en scène par Pauline Bayle, etc...)

En 2016, Alex collabore avec Antonio Albanese à l'occasion du tournage du film *A casa* et découvre le cinéma italien ainsi que sa langue qu'il apprend. Enfin, en 2019, il a l'occasion de partager l'affiche dans une coproduction germano-américaine avec Jesse Eisenberg, Clémence Poésy et Félix Moati dans le dernier film de Jonathan Jakubowicz, *Résistance*.

## Anne Lévy

Anne Lévy a étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle a eu pour professeurs Michel Bouquet, Pierre Débauche et Claude Régy. Michel Bernardy fut son professeur de langue française, et notamment de l'alexandrin classique. Elle a pour camarade à ce cours Robin Renucci.

Anne Lévy a participé à l'aventure de l'Aria, initiée par Robin Renucci en Haute Corse, en animant des stages sur des œuvres de Racine et Corneille.

Comme comédienne, elle alterne écritures contemporaines, répertoire classique et textes, mêlés à la musique.

Parmi les nombreux metteurs et metteuses en scène avec lesquels elle a travaillé, on peut citer : Pierre Pradinas, Jean-Claude Penchenat, Lucas Ronconi, Myriam Tanant, Jeanne Champagne, Philippe Adrien, Agathe Alexis, Thierry Salmon, Marie-Noëlle Rio, Jérôme Savary, Paul Desveaux, Gloria Paris, Renaud-Marie Leblanc, Carole Lorang ...

Depuis une dizaine d'années, elle enseigne dans le Var, à Fréjus et au Conservatoire de St Raphaël.

## Frédéric Richaud

Depuis octobre 2022, il est directeur du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse. Acteur, metteur en scène depuis 1997, il dirige jusqu'en 2019 Éclats de Scènes Cultures Itinérantes, de 2019 à 2022 il est co-directeur du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse.

Assistant à la mise en scène de Gilbert Barba, il met en scène à son tour des textes de : Géhanne Amira Khalfallah, Koltès, Gogol, Shakespeare, Michel Azama, Edward Bond, Hanokh Levin, Christophe Honoré, Nicolai Erdman, Catherine Verlauguet...

Il joue sous la direction de Gilbert Barba, Joëlle Cattino, Serge Pauthe, Michèle Addala...

En 2010 il obtient le D.E enseignement du théâtre. Depuis 2014, il est formateur à l'ARIA en Corse.

## Heddy Salem

Heddy Salem est comédien et danseur et vit à Marseille.

Il rencontre François Cervantes en 2015 et participe au spectacle *L'Épopée du grand Nord*. La même année, il intègre le Groupe des 15, projet d'Alexis Moati et Carole Constantini au sein de la Gare Franche à Marseille, dans le cadre duquel il participe à de nombreuses pièces.

Il travaille comme interprète dans les pièces *Ensemble ?* de Nadia Vonderheyden (2016), *Cabaret Blaster* et *Bal Fiction* d'Aurélien Desclozeaux (2016), *Radio Live* d'Aurélien Charon et Amélie Bonnin (2017). Sa rencontre avec Mickaël Phelippeau donne lieu à la création d'un portrait chorégraphique sur son parcours, *Juste Heddy* (2019), toujours en tournée.

En parallèle il a travaillé pendant 6 ans comme assistant aux relations avec les publics et animateur socio-culturel au ZEF - Scène nationale de Marseille.

Depuis février 2023, il se consacre au travail d'interprète et rejoint l'équipe d'*À la paix !* du metteur en scène Robin Renucci.

## Claire Bonfils

Née en 1992, Claire Bonfils pratique le théâtre depuis son enfance. D'abord à l'école puis dans des troupes de théâtre amateurs. Elle joue Brecht, Koltès, Jarry, Honoré...

Depuis 2014 elle participe régulièrement aux stages organisés par l'Aria en Corse sous la direction de Stéphane Gallet, Marie Astier, Robin Renucci et Frédéric Richaud.

## Maël Chekaoui

Né à Saint-Etienne dans la Loire, il quitte les bancs de la fac de médecine pour se consacrer à sa véritable passion : le théâtre. Il entre en 2017 au cours Myriade à Lyon sous la direction de Christophe Véricelet et de Jérôme Fonlupt. Puis en 2019, il intègre l'EDT91 à Evry Courcouronnes en banlieue parisienne sous la direction de Xavier Brière. En 2021, il passe les concours des écoles nationales et est admis à l'ERACM.

## Victor Franzini

Né en 1995, Victor découvre dès l'enfance un attrait pour le cinéma et y développe une véritable passion. En 2013, après le lycée, il intègre le cursus cinéma de l'université de Paris 8 Saint-Denis.

Déjà cinéphile, la fac l'ouvre à de nouvelles formes de cinéma comme le documentaire ou l'expérimental. Pendant sa licence, il consacre son temps au milieu de la mode qui lui offre des opportunités en tant que mannequin où il travaille pendant cinq ans, notamment pour Saint Laurent. Cependant ce milieu lui laisse un manque créatif. Il s'inscrit alors au conservatoire d'arrondissement du XX<sup>e</sup> de Paris avant de faire un transfert avec Agnès Proust au conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

En 2021 il intègre l'ensemble 30 de l'ERACM où il suit sa formation actuelle.

## Marie Mangin

Marie Mangin est une comédienne française née en 1997 à Châlons-en-champagne. Elle suit une scolarité dans un cursus aménagé en danse contemporaine au conservatoire de Reims. Après l'obtention de son baccalauréat section théâtre au lycée Marc Chagall, elle entre à l'École Claude Mathieu à Paris. En 2019, elle intègre la classe de la Comédie de Reims où elle se forme aux côtés de plusieurs intervenant(e)s. En septembre 2021, elle entre à l'ERACM.

## Gaspard Juan

Gaspard Juan naît en 2000 entouré des montagnes de Grenoble. Très vite, sa famille déménage dans le Tarn, où il découvre le théâtre dans une compagnie de son village.

À 15 ans, il décide d'aller dans un lycée à Albi pour profiter de l'option théâtre qui y est enseignée. Là-bas, il découvre le plaisir du travail du jeu d'acteur et celui du spectateur de théâtre. À 18 ans, il est pris au conservatoire de Rennes dans lequel il restera jusqu'à l'obtention de son diplôme d'études théâtrales, trois ans plus tard. Sa formation rennaise et les rencontres qu'il fait dans cet établissement ne font que confirmer son désir d'aller plus loin.

En 2021, diplôme en poche, il passe les concours des écoles supérieures, et il obtient celui de l'ERACM, à Cannes. Aujourd'hui, il entame à Marseille sa troisième année et son apprentissage à La Criée.

## Julia Touam

Après avoir obtenu son baccalauréat littéraire spécialité théâtre, Julia Touam suit le cursus central d'art dramatique au sein des Conservatoires de Paris. Elle se forme au Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement avec François Clavier et au Conservatoire du XIX<sup>e</sup> arrondissement avec Émilie-Anna Maillet. Elle intègre l'ERACM en 2021 où elle y rencontre entre autres Éric Louis, Marion Pellissier, Ferdinand Barbet, Emma Gustafsson et Baptiste Amann.

## Autour du spectacle

### **VEN 10 NOV | ÉCHANGE**

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

### **MAR 14 NOV À 18H | DURÉE 1H30 | RENCONTRE-DÉBAT ABONNÉS**

avec Jérôme Fenoglio, directeur du Monde,  
et Gilles van Kote, directeur délégué aux relations avec  
les lecteurs | Pour les abonnés du Monde et de La Criée

### **JEU 16 NOV À 20H | AUDIODESCRIPTION**

avec Audrey Laforce, audiodescriptrice,  
précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

### **DIM 19 NOV À 16H | ATELIER DES PETITS BOUTS | 5-12 ANS |**

2€ SUR RÉSERVATION Garderie artistique théâtre & philosophie  
avec Julie Ripert et Valérie Dufayet

### **VEN 24 NOV À 19H | ATELIER | GRATUIT SUR RÉSERVATION**

Échauffement collectif d'avant-spectacle  
avec Robin Renucci et l'équipe artistique

### **SOIRÉE CONVIVIALE | PROPOSITION CULINAIRE**

Retrouvez chaque soir une proposition culinaire du  
restaurant les grandes Tables en écho au spectacle

### **Photos, dossiers...**

### **Retrouvez plus de contenus dans notre espace presse**

identifiant : presse

mot de passe : saisonlacriee

## **RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h  
ou par téléphone au 04 91 54 70 54

Vente et abonnement en ligne sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

La Criée, Théâtre National de Marseille  
30 quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux     

## **Pratique**

### **DU 8 AU 26 NOV**

Salle Déméter

Mer 19h, Mar, Jeu, Ven, Sam 20h,

Dim 16h (Relâche le Sam 11 nov)

Scolaire Jeu 23 14h15

durée estimée 1h30

dès 12 ans

## **CONTACT**

### **PRESSE NATIONALE**

Dominique Racle, Agence DRC

06 68 60 04 26

[dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)

## **CONTACT PRESSE & COMMUNICATION**

Béatrice Duprat

04 96 17 80 34

[b.duprat@theatre-lacriee.com](mailto:b.duprat@theatre-lacriee.com)



SAISON  
23-24

[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)