

FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE



LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA

Texte **Anthony Neilson**, traduit de l'anglais par **Catherine Hargreaves**

Projet de recherche de **Rosine Vokouma - Ensemble 30**

07/12/2023 - 20:00

08/12/2023 - 20:00

09/12/2023 - 17:00

IMMS - marseille

Friche la Belle de mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille

Gratuit sur réservation - contact13@eracm.fr - 04 95 04 95 78

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA

Texte **Anthony Neilson**, traduit de l'anglais par **Catherine Hargreaves**

Un projet de recherche de **Rosine Vokouma - Ensemble 30**

Avec 6 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 30 : **Laura Diaz, Hugo Mauve, Jean-Baptiste Mazzucchelli, Alessandro Sanna, Rosine Vokouma, Luciana Costa-Piallat**, assistantat à la mise en scène **Shanone David**, création lumière **Jasmine Tison**, régie son **Tao Leblanc**

Lors de son voyage retour de New-York, Lisa perd une heure. Depuis, sa vie est dérégulée. Persuadée que cela vient d'elle, elle se renferme et s'éloigne de ceux qu'elle aime. Jusqu'à ce qu'un étrange horloger Suisse vienne lui apprendre qu'elle doit se rendre dans le monde merveilleux de Dissocia, pour récupérer son heure perdue et remettre sa vie en ordre. Nous suivons sa trépidante aventure dans ce monde à la fois étrange et féérique, chaleureux et hostile, où les apparences sont toujours trompeuses.

Note d'intention

Le monde merveilleux de Dissocia m'est directement apparu, entre mes mains, comme la matérialisation parfaite de mes envies de mise en scène, car elle réunit le théâtre in-ye-face - un de mes mouvements littéraires préférés - et le conte, genre qui a toujours fortement stimulé mon imaginaire. Le texte m'a rapidement amené des images, un univers fort ; mais également des enjeux dramaturgiques fascinants :

- Comment faire apparaître et vivre un royaume qui n'existe que dans la tête de l'héroïne?
- Quels sont les enjeux de la tragi-comédie?

Il y a également le travail sur la virtuosité des acteur.ices: ils sont six et incarnent une vingtaine de personnages.

Une réelle envie d'explorer le jeu dans le paroxysme de la fiction. Revenir à ce principe fondateur acquis dès l'enfance et parfois oublié : "*Si nous y croyons, vous y croyez*", et il peut bien y avoir des dieux, des animaux qui parlent et une tempête de météorites sur scène, le plateau peut être nu ou avoir une scénographie très poussée, c'est le jeu avant tout qui porte la fiction.

Dans une interview qu'Anthony Neilson a donné lors de la création, il a dit qu'il tentait, avec ce spectacle, de répondre à la question que posent souvent les proches de personnes atteintes de troubles mentaux: "Pourquoi est-ce si difficile pour toi de prendre tes médicaments ?". Je tente quant à moi d'y ajouter la question : "Pourquoi l'imaginaire, aussi délirant soit-il, est-il souvent plus attrayant que la réalité ?".

Rosine Vokouma



Luciana
Costa-
Piallat



Laura
Diaz



Hugo
Mauve



Jean-
Baptiste
Mazzucchelli



Alessandro
Sanna



Rosine
Vokouma