

ERACM ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE



ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

**SCÈNES
D'ENFANCE**
ASSITEJ-FRANCE

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

LES
VEIL JEURS
compagnie

POUR DEMAIN

MISE EN SCÈNE **ÉMILIE LE ROUX**
TEXTES **JEAN D'AMÉRIQUE, SYLVAIN LEVEY, MARIETTE NAVARRO**
VIOLON **THÉO CECCALDI**
VIOLONCELLE **VALENTIN CECCALDI**

AVEC
9 ÉLÈVES/COMÉDIEN.NE.S DE L'**ENSEMBLE 28** (ERACM)
**FANNY CARRIÈRE, PIERRE DE BRANCION, NICOLAS DUPONT, AHMED FATTAT,
SUZANNE JEANJEAN, PERRINE LIVACHE, RÉMI MESNARD, MARIE RAHOLA, ANOUK VILLEMEN**

FESTIVAL D'AVIGNON
COUR DU PALAIS DES PAPES
VEN 16 JUILLET 2021 - 9H30



POUR DEMAIN

Avignon enfants à l'honneur
Festival d'Avignon 2021

Textes

Jean D'Amérique

Sylvain Levey

Mariette Navarro

Mise en scène

Émilie Le Roux

Musiciens

Valentin Ceccaldi (Violoncelle)

Théo Ceccaldi (Violon)

Avec 9 élèves/comédien.ne.s de l'Ensemble 28

**Fanny Carrière, Pierre De Brancion, Nicolas Dupont, Ahmed Fattat,
Perrine Livache, Rémi Mesnard, Marie Rahola, Anouk Villemin**

Coproduction

ERACM

Scènes d'enfance - ASSITEJ France

Compagnie les Veilleurs



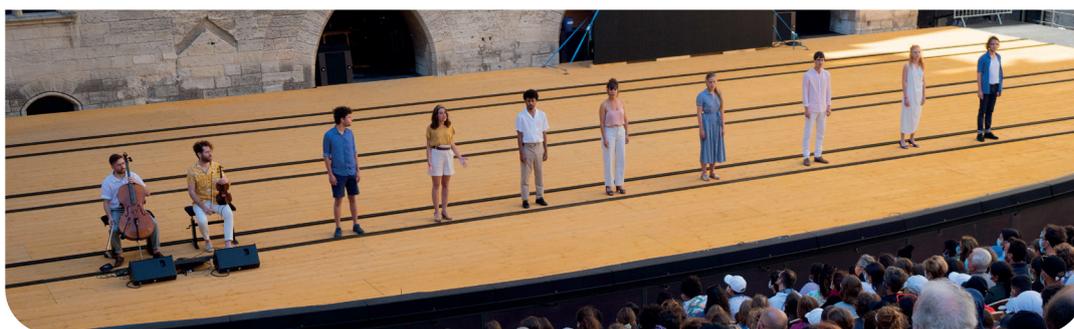
PRÉSENTATION

L'humanisme, à mon sens, ce n'est pas seulement la conscience de solidarité humaine, c'est aussi le sentiment d'être à l'intérieur d'une aventure inconnue et incroyable. Au sein de cette aventure inconnue chacun fait partie d'un grand être constitué de sept milliards d'humains, comme une cellule fait partie d'un corps parmi des centaines de milliards de cellules. Chacun participe à cet infini, à cet inachèvement, à cette réalité si fortement tissée de rêve, à cet être de douleur, de joie et d'incertitude qui est en nous comme nous sommes en lui. Chacun d'entre nous fait partie de cette aventure inouïe, au sein de l'aventure elle-même stupéfiante de l'univers. Elle porte en elle son ignorance, son inconnu, son mystère, sa folie dans sa raison, son inconscience dans sa conscience, et chacun porte en soi l'ignorance, l'inconnu, le mystère, la folie, la raison de l'aventure plus que jamais incertaine, plus que jamais terrifiante, plus que jamais exaltante.

Ressentir plus que jamais la communauté de destins de toute l'humanité
- 27 mars 2020 - Interview de Edgar Morin, Libération

Ce projet est une commande, qui verra le jour dans la **cour d'honneur du Palais des Papes**, dans le cadre du prochain Festival d'Avignon. Parrainé par **Edgar Morin**, ce projet, co-porté par **Scènes d'enfance ASSITEJ France**, l'**ERACM** en partenariat avec le **Festival d'Avignon**, est une carte blanche mise en scène par **Emilie Le Roux**, avec **9 élèves de l'ensemble 28** et **2 musiciens Théo Ceccaldi [violon] et Valentin Ceccaldi [violoncelle]**.

L'idée est d'écrire et de proposer une **forme artistique de 35 minutes** qui sera jouée dans la **cour d'honneur du Palais des Papes** à l'occasion du **Festival d'Avignon** et de l'événement Avignon, **enfants à l'honneur**.





DÉMARCHE

Cette création s'inventera au fur et à mesure de la saison prochaine, au fil d'un cycle de réflexion que nous avons initié pendant la période de confinement : Pour une dramaturgie de demain. Avec les **11 interprètes**, nous nous posons la question suivante : quels mots et quelles représentations symboliques proposons-nous aux enfants d'aujourd'hui pour penser le monde de demain ? Dans la situation que nous traversons où toutes les cartes sont rebattues, cela semble le moment d'identifier les idéologies qui sous-tendent les normes de notre société ; le moment de rouvrir le champ des possibles.

Au cours de la saison 2020-2021, nous travaillerons à partir des pensées de **Edgar Morin, Alain Damasio, Hartmut Rosa, Gilles Châtelet** et bien d'autres. Nous travaillerons aussi à partir de questionnaires qui nous permettront de recueillir la parole des enfants.

Nous construirons un canevas de doutes et partirons à la recherche des mots et des représentations symboliques qui vont pouvoir leurs faire écho. Nous irons les chercher dans un répertoire de théâtre contemporain et particulièrement dans celui qui s'adresse à l'enfance et la jeunesse. Au fil des répétitions, se constituera un montage de textes déjà écrit.

Une commande sera aussi passée à **3 auteurs (Jean D'Amérique, Sylvain Levey, Mariette Navarro)** pour l'écriture de **3 courts textes** qui viendront structurer le montage final.

Pour créer un autre espace dans laquelle la langue puisse aller résonner, **Théo Ceccaldi [violon] et Valentin Ceccaldi [violoncelle]** créeront une partition musicale qui donnera du souffle et de l'élan à ces questions d'avenir.



LES PARTENAIRES

SCÈNES D'ENFANCE

ASSITEJ FRANCE

S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner... Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la diversité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société. C'est ce qu'entend promouvoir Scènes d'enfance – ASSITEJ France. L'association professionnelle s'est constituée au lendemain de la Belle saison avec l'enfance et la jeunesse pour rassembler toutes les forces de ce secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession. Elle entend ainsi contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques. Elle impulse dès à présent un nouvel élan au service de cette création et de ceux qui l'animent. Ensemble, et avec vous.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France est subventionnée par le Ministère de la culture, et soutenue par ses adhérents et bienfaiteurs, individuels ou au titre d'une structure. Merci pour votre engagement qui permet de développer l'association.

LES PARTENAIRES

LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l'aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu'elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d'engager ou d'ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs.

Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même.

Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail. Nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Des espaces qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Les lignes très précises de nos scénographies laissent une place importante à la précision du jeu des acteurs dans une esthétique quasi cinématographique. Aujourd'hui la compagnie compte une quinzaine d'interprètes professionnels qui défendent par intermittence ses créations et ses projets.

Au fil des ans, nous avons constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est métissé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie. Ensemble nous aimons alterner les grandes et les petites formes artistiques, celles qui nécessitent la boîte noire des salles de spectacle et celles qui peuvent se jouer avec des dispositifs autonomes ou bien directement sous les néons des salles des fêtes et des salles de classe.

Avides de rencontres et d'expériences, cette alternance nous permet de parcourir de nouveaux territoires et de travailler dans des temporalités différentes. Nous aimons nous adresser à l'enfant comme à l'adulte. Nous défendons l'exigence artistique des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse avec cette conscience éthique que l'on peut tout dire à l'enfant, mais que l'on a la responsabilité de ne pas lui enlever l'idée qu'il a en lui de quoi grandir, la responsabilité de ne pas le désespérer.

Emilie Le Roux – les veilleurs [compagnie théâtrale]

LES PARTENAIRES

ERACM - ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Il est habilité à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année développé dans l'IMMS a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public. L'ERACM est habilitée par le Ministère de la Culture à décerner le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Le projet pédagogique de l'ERACM pose le principe du développement individuel de chaque comédien au sein d'un collectif de travail.

La rencontre avec des artistes aux pratiques différentes et aux esthétiques multiples, l'apprentissage de techniques diverses au service de la représentation et de la transmission ont pour but d'épanouir la personnalité artistique de celui-ci tout en le rendant maître de ses moyens. Cette approche spécifique repose sur une délicate alchimie : développer l'autonomie du comédien par son contact avec une pluralité d'expériences et forger par là sa capacité d'adaptation aux évolutions permanentes de l'art dramatique.

Former des artistes à la pédagogie enrichit le projet de l'école et nourrit le comédien dans sa réflexion pédagogique et sa pratique artistique. Ce projet n'est rendu possible que grâce à la mise en synergie des enseignements.



ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

L'ÉQUIPE

Président
Directeur

Jacques Baillon
Didier Abadie

CANNES

Corine Gabrielli
Sébastien Lenthéric
David Maire
Christophe Oberlé
Marie-Claire Roux-Planeille
Carole Pelloux

Chef comptable
Coordinateur des études
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Secrétaire générale de scolarité
Documentaliste

MARSEILLE

Florence Gayraud Blayo
Émilie Guglielmo
Nanouk Marty
Alice Mora
Olivier Quéro
Marine Ricard
Jasmine Tison

Formation D.E.
Attachée de production
Régisseuse générale
Artiste intervenant option spécialité
Production / Communication
Insertion professionnelle
Apprentie régisseuse lumière

SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujetti à la TVA
N° SIRET : 379 700 446 00022
Code APE : 8542 Z

Villa Baret
68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai
41 rue Jobin • 13003 Marseille
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

WWW.ERACM.FR

COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT

Didier Abadie
Didier Galas
Catherine Germain
Sébastien Lenthéric
Ludovic Lagarde

Eric Louis
Isabelle Lusignan
Jean-Pierre Baro
Jean-Pierre Ryngaert
Émilie Le Roux

L'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille est subventionnée par :

le Ministère de la Culture
la Région Sud
la Ville de Cannes
Le Département des Alpes-Maritimes
et la Ville de Marseille



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

