

# UE2

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.S	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UE2 1	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE, BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alain Zaepffel</b> - chanteur, metteur en scène <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique <b>Aurélien Desclozeaux</b> - chorégraphe <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste	Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu. Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.	140 h	9
UE2 2	PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alice Mora</b> - comédienne, artiste intervenant option spécialités <b>Didier Abadie</b> - directeur ERACM	Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique.	80 h	9
UE2 3	THÉÂTRE CLASSIQUE	<b>Anne Alvaro</b> - comédienne	La page d'écriture comme paysage à arpenter. La narration, le relais des personnages, l'irruption des dialogues, la juste distance entre la citation et l'incarnation.	175 h	12
UE2 4	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	<b>Baptiste Amann</b> - metteur en scène	La construction des nouvelles écritures contemporaines. Travail à partir des matériaux expérimentés en première année. Mise en place des bases d'un chantier à venir.	175 h	12
UE2 5	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	<b>Emma Dante</b> - metteuse en scène	Improvisations, travail d'écoute des partenaires et conscience de l'espace. L'objectif est de stimuler un type d'attention et de sensibilisation à l'écoute.	112 h	9
UE2 6	ÉCRITURES JEUNE PUBLIC	<b>Olivier Letellier</b> - metteur en scène <b>Émilie Leroux</b> - metteuse en scène <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge	La grille dramaturgique des écritures théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	35 h	6
UE2 7	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Olivier Letellier</b> - metteur en scène <b>Émilie Leroux</b> - metteuse en scène	Mise en scène des deux textes de théâtre "jeune public" sélectionnés, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	175 h	12
UE2 8	ARTS DE L'IMAGE		Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau.	70 h	9
UE2 9	LE CLOWN	<b>Catherine Germain</b> - comédienne	Pratique du clown, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	70 h	9
UE2 AMU Module AMU	ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES (CURSUS CONJOINT ERACM/AMU)	<b>Arnaud Maisetti</b> - maître de conférences <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités	La grille d'analyse dramaturgique des textes contemporains non encore édités. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	36 h	6 crédits AMU

## UE2 1

CONNAISSANCE  
DES RÉPERTOIRES,  
JEU ET  
DRAMATURGIE,  
BASE ET  
DÉVELOPPEMENT  
DU JEU THÉÂTRAL

## UE2 2

PÉDAGOGIE ET  
CONNAISSANCE  
DES PUBLICS

## TRANSMISSION DES PRATIQUES

Alain Zaepffel  
Chanteur, metteur en scène

Jeanne-Sarah  
Deledicq  
Ariste lyrique

Aurélien  
Desclozeaux  
Chorégraphe, danseur

Valentin  
L'Herminier  
Eutoniste, comédien

Alice Mora  
Comédienne,  
artiste intervenant option  
spécialités

Didier Abadie  
Directeur de l'ERACM

Préparation au Diplôme  
d'État de Professeur de  
Théâtre

*Détails des contenus  
des deux UE,  
pages 52 - 53 - 54*

## UE2 3

THÉÂTRE  
CLASSIQUE



Anne Alvaro  
Comédienne

## LES DÉMONS

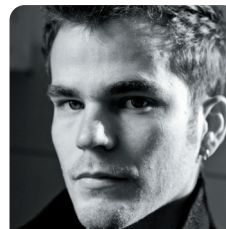
de Fiodor Dostoïevski

Je souhaite poursuivre ce travail sur la lecture à voix haute d'un texte : *Les démons* (Dostoïevski traduit par André Markowicz). Nous attaquerons la deuxième partie - Prolonger cette traversée de l'œuvre dans sa précipitation chaotique. Le récit pris en charge collectivement. La page d'écriture comme un paysage à arpenter dans ses mouvements et rythmes, avec le sens et le style en balancier. La narration, le relais des personnages, l'irruption des dialogues qui, avec la lecture permettent de saisir la juste distance entre la citation et l'incarnation.

Alterner le travail individuel et la prise en charge collective de moments du texte (relais d'une voix l'autre), avec des improvisations ; en augmenter les expériences en y adjoignant les regards et pratiques de J.S. Deledicq et A. Desclozeaux.  
Corps Voix Espace Ecoute Mouvement Rythme.  
A. A.

## UE2 4

THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN



Baptiste Amann  
Comédien, auteur,  
metteur en scène

Après un premier stage l'année dernière dont l'objet principal était la rencontre d'un groupe et d'une écriture, il s'agira cette année de poser les bases d'un projet que nous développerons ensemble en 3ème année avec la création d'un spectacle. Avec ce groupe j'ai envie de changer de méthode d'écriture. Nous allons donc partir d'une base d'improvisations au plateau sur des thèmes spécifiques, dans le but de créer les arches narratives d'une pièce que j'écrirai dans un 2ème temps. Ce que je peux en dire pour l'instant c'est que cela aura à voir avec la notion de vulnérabilité.

## UE2 5

THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN



Emma Dante  
Metteuse en scène,  
réalisatrice

## L'AUTORIALITÉ (FORCE CRÉATRICE) DE L'ACTEUR

Depuis 1999 je mène un laboratoire permanent en développant une méthode articulée et en évolution constante sur l'autorialité (force créatrice) de l'acteur et sur l'écriture scénique. Ma méthode suit un parcours original qui met l'acteur en première ligne en lui remettant la responsabilité de son geste et de son expression. La première phase d'étude sert à réveiller les sens et à commencer à formuler un alphabet du corps qui transmet plus de sentiments que de mots. "Le manège", "la tarentelle", "la schiera" (le rang) et "la ronde" sont les exercices de cette phase du travail.

Un second temps de travail commence avec l'étude des marionnettes palermitaines (manœuvrées par deux fers et une corde : le fer qui transperce le corps de la marionnette remue la tête, l'autre fer remue la main qui saisit l'épée, pendant que la corde bouge le bras qui tient le bouclier). Pendant les improvisations, une fois dictée les règles comportementales, on invite l'acteur à s'identifier avec la marionnette, en imaginant qu'un conducteur géant remue d'en haut les fers qui permettent à son corps d'agir.

E. D.

## UE2 6

ATELIER DE  
RECHERCHE  
DES ÉCRITURES  
JEUNE PUBLIC  
COMITÉ DE  
LECTURE

## UE2 7

THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC  
PRODUCTIONS

Émilie Le Roux  
Metteuse en scène

Olivier Letellier  
Metteur en scène



L'Atelier de Recherche des Écritures Jeune public est un nouvel enseignement qui fait la part belle à une forme théâtrale très largement diffusée dans les programmations mais rarement enseignée. Il permet de transmettre le goût des textes destinés à tous les publics et en particulier aux plus jeunes. Nombre d'auteurs et de créateurs contemporains s'emparent en effet des enjeux et des spécificités passionnantes des écritures "jeunesse". Associés aux deux metteurs en scène, Émilie Le Roux et Olivier Letellier, les élèves comédiens sélectionnent deux textes lors d'un comité de lecture réunissant une sélection d'œuvres contemporaines. Les deux textes choisis feront l'objet de deux mises en espace.

Remerciements au **Festival d'Avignon**, pour son accueil en résidence à la **FabricA**.

**PRÉSENTATION PUBLIQUE**  
MARSEILLE  
IMMS • FRICHE BELLE DE MAI  
JEU 2 > SAM 4 AVR 2019

**PRÉSENTATION PUBLIQUE**  
CANNES  
SALLE LORRAINE  
JEU 9 > SAM 11 AVR 2019

## UE2 8

ARTS  
DE L'IMAGE



La compétence ciblée est l'autonomisation de l'acteur sur un plateau cinéma ou en studio ; Complément indispensable dans l'activité d'un artiste interprète cette unité d'enseignement de 195H est composée de 5 modules.

La spécificité de cet enseignement est qu'il s'adresse à de jeunes comédiens en art dramatique, il faut donc repartir de la problématique du texte commune aux deux pratiques. Ateliers d'écritures cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau interviennent avant l'analyse filmique et la connaissance de la profession de façon à replacer le parcours dans la logique de l'enseignement de l'ERACM.

## UE2 9

ATELIER  
CLOWN



Catherine Germain  
Comédienne

## LE CLOWN

Je leur fais aborder la figure du clown par le maquillage, la métamorphose d'eux-mêmes jusqu'à ce qu'ils se voient « autre » dans le miroir et que cet « autre » les regarde... Quand ils quittent la table de maquillage pour venir rencontrer le public, ils sont déjà en chemin vers cet étranger qu'ils viennent de croiser dans le miroir. Ils vont vers des inconnus et ils portent en eux un « être intérieur » dont ils font connaissance dans l'immédiateté de leur relation avec le public. Cet être intérieur va ouvrir le champ de leur nature artistique et intensifiera leur présence en jeu. C'est un travail sur la connaissance de l'acteur qu'ils veulent devenir.

C. G.

## UE2 AMU

ATELIER DE  
RECHERCHE  
DES ÉCRITURES  
CONTEMPORAINES

Arnaud Maisetti  
Maître de conférences

Jean-Pierre Ryngaert  
Dramaturge, professeur des universités

Michel Cerda  
Metteur en scène,  
professeur associé AMU

Un partenariat pédagogique avec **Aix-Marseille Université**



Ce module a pour but une approche sensible, réflexive et scénique des textes dramatiques contemporains, depuis une étude de ses spécificités jusqu'à la mise en espace, en passant par la constitution d'un espace de dialogue et de débat. Les élèves associés aux étudiants du Master Pro «arts de la scène» de l'université Aix-Marseille sont invités à lire près de trente textes adressés par différentes institutions théâtrales, puis à l'issue d'un Comité de lecture d'en choisir deux qui feront l'objet de productions l'année suivante pour les élèves de l'ERACM (mis en scène par deux metteurs en scène associés au Comité de lecture). Une sélection de cinq textes seront également mis en lecture dans des distributions mixtes mêlant étudiants de l'université et élèves/comédiens de l'ERACM.