

UE3

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 3^{ÈME} ANNÉE

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.ES	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UE3 1 Module optionnel	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Michel Schweizer - comédien, metteur en scène, chorégraphe	La construction des nouvelles écritures contemporaines. Analyse dramaturgique et pratique. Apprentissage de la représentation.	105 h	9
UE3 2 Module optionnel international	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE <i>Partenariat pédagogique ISMAS Alger</i>	François Cervantes - metteur en scène, auteur, pédagogue	Création d'un spectacle trilingue (arabe, kabyle, français) surtitré avec 6 étudiants de l'ERACM et 6 étudiants de l'ISMAS (Alger), confrontation au public et appréhension de la tournée à l'étranger.	315 h	12
UE3 3 Module optionnel	ATELIERS DE RECHERCHE	Jean-Pierre Ryngaert - dramaturge, professeur des universités	Quatre ateliers expérimentaux confiés à quatre élèves/comédiens. Sélection sur dossier. Préparation dramaturgique et confrontation au public de ces ateliers.	1 atelier 90 h 2 ateliers 180 h 3 ateliers 270 h 4 ateliers 360 h	9 10 11 12
UE3 4 Module optionnel	FICTIONS RADIOPHONIQUES	Sophie-Aude Picon - metteuse en scène, réalisatrice radio	Sensibilisation aux écritures des fictions radiophoniques. Approche des techniques d'acteurs liées aux enregistrements sonores.	70 h	9
UE3 5	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Gérard Watkins - comédien, musicien, auteur, metteur en scène	La construction des nouvelles écritures contemporaines à partir d'interviews, d'observations et d'immersions dans l'institution Éducation nationale. Création d'un spectacle, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	280 h	12
UE3 6 Module optionnel	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE <i>Partenariat pédagogique ENSATT</i>	Éric Louis - comédien, metteur en scène	Travail à partir d'interviews retranscrites d'élèves d'Antoine Vitez. Création d'un spectacle avec les élèves/comédiens de l'ERACM et de l'ENSATT, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	280 h	12
UE3 7	LE SOLO COMME PERFORMANCE	Antoine Oppenheim - metteur en scène, comédien	Requestionner le monologue, inventer une performance théâtrale à partir d'éléments personnels. Confrontation au public.	280 h	12
UE3 8	LE CLOWN	Catherine Germain - comédienne	Pratique du clown, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	35 h	6
UE3 9 Module optionnel	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	Olivier Py - dramaturge, metteur en scène, comédien, réalisateur	Autour de la figure d'Hamlet et du livre <i>Les mille et une définitions du théâtre</i> , jouer et se jouer des conventions théâtrales des Grecs à nos jours.	175 h	12
UE3 10	ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU MONDE DU SPECTACLE		La technique, les règles de sécurité du plateau. La production, les budgets. Le contrat de travail et l'environnement social, fiscal et juridique. Les droits du spectacle. La structuration du monde du spectacle en France. Mise en situation professionnelle de la pratique du casting.	35 h	6
UE3 AMU Module AMU	CURSUS CONJOINT AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ	Yannick Butel - critique, dramaturge, professeur des études théâtrales Aix-Marseille Université	Arts, dispositifs et transversalité.	18 h	6 crédits AMU

UE3 1

PRODUCTION
SPECTACLE



Michel
Schweizer
Comédien, metteur en scène, chorégraphe

MAUXROSES

à partir de *De l'amour* de Franck Leibovici

Toute mon activité circonscrite dans un théâtre se présente aujourd'hui comme une entreprise de restauration. Elle œuvre à restaurer, dans un temps donné et dans un lieu qui propose de bonnes conditions de perception, du vivant dont le délitement affecte aujourd'hui nos vies sociales et notre rapport au monde. Partager une collaboration avec des professionnels de la scène c'est avant tout veiller à désenclaver éventuellement le formatage disciplinaire qui souvent dénature la dimension authentique de l'acteur, pour amener ce dernier à un degré de vérité qui le rend reconnaissable à travers son intensité d'être au monde, libre et mortel... Les comédiens de l'ERACM s'attacheront à donner une traduction vivante de ce singulier matériau textuel DE L'AMOUR dont le contenu apparaît représentatif des traits de notre époque, à savoir : une certaine séparation avec l'Autre...
M.S.

Un partenariat avec le festival **ACTORAL**

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
MARSEILLE
FESTIVAL ACTORAL
IMMS • FRICHE BELLE DE MAI
VEN 4 > SAM 5 OCT 2019

UE3 2

PRODUCTION
SPECTACLE



François Cervantes
Auteur, metteur en scène, formateur

ALGER CANNES

de François Cervantes

Nous préparons une création avec des étudiants Français et Algériens. La rencontre des corps, des langues et des cultures apporte une matière pour le spectacle. Nous répétons à Alger et à Marseille : c'est l'occasion pour eux de découvrir une ville, un pays. Ils confrontent leurs échanges aux récits qu'ils avaient entendus et l'Histoire qui leur avait été enseignée. En toile de fond de cette rencontre contemporaine, il y a l'histoire de la smalah d'Abd el Kader emprisonnée sur l'île sainte Marguerite, au large de Cannes, il y a presque deux siècles.
F. C.

Un partenariat pédagogique avec l'**ISMAS Alger**
Remerciements au **Festival d'Avignon**, pour son accueil en résidence à la **FabricA**.

2020
PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
CANNES
THÉÂTRE LA LICORNE
VEN 5 JUIN 2020

ALGÉRIE
ALGER
MAI 2020

UE3 3

PROJETS DE
RECHERCHE



PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
MARSEILLE
IMMS • FRICHE BELLE DE MAI

PROJET DE MÉLINA FROMONT
MER 22 > VEN 24 JAN 2020

PROJET DE MAMA BOURAS
MAR 04 > JEU 06 FÉV 2019

PROJET DE MAXIME CHRISTIAN
JEU 13 > SAM 15 FÉV 2020

PROJET DE MARIE RAZAFINDRAKOTO
LUN 25 > MER 27 MAI 2020

Pendant la dernière année de leur cursus, les futurs comédiens ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Quatre projets sont retenus chaque année. Chaque responsable de projet doit constituer une distribution avec les autres comédiens de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur face à son obligation de construction et de proposition; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

UE3 4

PRODUCTION
RADIOPHONIQUE



Sophie-Aude Picon
Metteuse en scène,
réalisatrice radio

SEMER LE TROUBLE

de Fabrice Melquiot

S'emparer d'un texte écrit pour être dit et le lire comme si on inventait les mots au fur et à mesure, dans la nécessité de l'adresse directe, au présent, voilà la ligne directrice de notre travail sur les monologues écrits par Fabrice Melquiot. S'y ajoutera la contrainte de l'exercice radiophonique, la présence du micro, que les comédiens devront apprivoiser pour jouer avec sa rigueur implacable. Grâce à lui, on peut parler à l'oreille de l'auditeur, sans projeter, ce qui offre de nouvelles possibilités de jeu avec la voix, avec le souffle, avec la respiration.
S-A. P.

PRÉSENTATION PUBLIQUE
MARSEILLE
IMMS • FRICHE BELLE DE MAI
VEN 10 > SAM 11 JAN 2020

UE3 5
PRODUCTION
SPECTACLE



Gérard Watkins
Comédien, metteur en
scène, musicien, auteur

14

Une classe de troisième. Fin du collège. Année de l'Orientation. Elles et Ils ont quatorze ans. Ils sont quatorze. Ils sont confrontés à des choix. Des adultes nommés conseillers ou professeurs ou parents font un travail sur eux. De conseil. De suggestions. De formatage. Fondés sur une erreur de compréhension. Une peur. Des œillères. Des préjugés. Un choix absurde et précoce. On ne verra jamais ces adultes. On va suivre ces 14 là dans leurs vies, leurs doutes, leurs désirs, leurs colères, leurs transgressions, leurs conneries, leurs fulgurances, leur apathie, leurs refuges, on va les suivre pour ce qu'il y a de plus important, ceux qu'ils sont les uns pour les autres. Pure fiction, mélange hybride de leurs propres souvenirs et d'interviews menées auprès d'une classe de troisième d'un collège REP de Cannes. Il s'agit là aussi sans doute d'une expérimentation sociologique.
G. W.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
MARSEILLE
IMMS • FRICHE BELLE DE MAI
MAR 13 > SAM 16 MAI 2020

UE3 6
PRODUCTION
SPECTACLE



Éric Louis
Comédien

**DE TOUTE FAÇON,
J'AI TRÈS PEU DE SOUVENIR**

Avec un groupe d'élèves de l'ERACM et de l'ENSATT, nous poursuivons le projet engagé la saison passée sur la pensée et la pratique d'Antoine Vitez, artiste et pédagogue. Nous travaillerons à la réalisation d'un portrait éclaté et nous nous interrogerons, grâce aux souvenirs de ses anciens élèves, mais également aux témoignages des interprètes contemporains, sur les incidences de la formation des acteurs sur leurs futures vies d'artistes.
É. L.

Un partenariat pédagogique avec l'ENSATT

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
MARSEILLE
IMMS • FRICHE BELLE DE MAI
JUIN 2020

UE3 7
PRODUCTION
SOLOS



Antoine Oppenheim
Comédien, metteur en
scène

**LE SOLO COMME PERFORMANCE
" NOS SOLITUDES "**

L'objectif de cet atelier en plusieurs étapes est la création de soli en formes de portraits intimes. Comment se raconter soi-même sur un plateau ? Comment inventer une performance théâtrale à partir d'éléments personnels ? Chaque élève est amené à réfléchir à une dramaturgie, puis inventer et mettre en scène un solo qui le raconte à partir de matériaux aussi divers que possibles. Ces « miroirs déformés », ces « solitudes au plateau » feront l'objet d'une présentation publique en complicité avec Montevideo en 2020 intitulé « Nos solitudes ».
A.O.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
MARSEILLE
MONTÉVIDÉO
VEN 27 > MAR 31 MARS 2020

UE3 8
ATELIER
CLOWN



Catherine Germain
Comédienne

**LE
CLOWN**

Je leur fais aborder la figure du clown par le maquillage, la métamorphose d'eux-mêmes jusqu'à ce qu'ils se voient « autre » dans le miroir et que cet « autre » les regarde... Quand ils quittent la table de maquillage pour venir rencontrer le public, ils sont déjà en chemin vers cet étranger qu'ils viennent de croiser dans le miroir. Ils vont vers des inconnus et ils portent en eux un « être intérieur » dont ils font connaissance dans l'immédiateté de leur relation avec le public. Cet être intérieur va ouvrir le champ de leur nature artistique et intensifiera leur présence en jeu. C'est un travail sur la connaissance de l'acteur qu'ils veulent devenir.
C. G.

UE3 9
THÉÂTRE
CONTEMPORAIN



Olivier Py
Dramature, metteur en
scène, comédien,
réalisateur

**LES MILLE ET UNE DÉFINITIONS DU
THÉÂTRE**

Aphorismes, allégories, anecdotes. *Les Mille et une définitions du théâtre* ne se liront pas dans l'ordre et pourtant nous voyagerons dans tous les théâtres, des Grecs à nos jours, souvent guidés par la figure de Hamlet. L'idée est de chercher, avant tout au plateau, le jubilatoire avec l'idée qu'un théâtre sans convention n'a pas d'espoir. « La convention c'est cette pure entrée dans l'imaginaire (...). Le public populaire se saisit toujours plus vite d'une convention que le public savant (lequel voudrait inlassablement de la vraisemblance, de la logique psychologique, de la profondeur, de la dialectique, du parlé vrai, tout ce qui tente de se soustraire à l'architecture des conventions théâtrales). »
O.P.

UE3 AMU
CURSUS
CONJOINT
ERACM/AMU



Yannick Butel
Critique, dramaturge,
professeur en études
théâtrales à Aix-Marseille
université.

**ARTS, DISPOSITIFS,
TRANSVERSALITÉ**

Les pratiques artistiques sont inscrites dans un mouvement de mutations et de transformations qui rompent avec les représentations plus classiques et traditionnelles. Performances, installations, formes hybrides, dispositifs... tout un lexique tend à désigner la complexité de ces modes de production qui ne sont pas sans déterminer de nouveaux modes de réception. De la modernité à la postmodernité, il s'agira de questionner l'histoire de ces nouveaux modes de représentations et présentations. Y. B.

Un partenariat pédagogique avec **Aix-Marseille Université**