

INTERVENANTS RÉGULIERS DNSPC ET DE

CORPS



Valentin
L'Herminier
Eutoniste, comédien

Le mot eutonie (du grec "eu"= bien, harmonie, juste et "tonos"= tonus, tension) traduit l'idée d'une tonicité harmonieusement équilibrée et en adaptation constante, en rapport juste avec la situation ou l'action à vivre.

C'est une discipline qui exerce notre conscience corporelle par l'observation de nos sensations, au repos et dans l'action.
V. L.



Aurélien
Desclozeaux
Chorégraphe, danseur

Training basé sur les techniques issues des arts martiaux.
Danses urbaines : développer le collectif, la rythmique, la liberté d'expression, la notion de battle... Danse théâtre : à partir d'un personnage ou d'une situation, créer une gestuelle et une écriture chorégraphique singulières. Danses de couple, contact improvisation, cabaret.
A. D.

VOIX



Jeanne-Sarah
Deledicq
Ariste lyrique

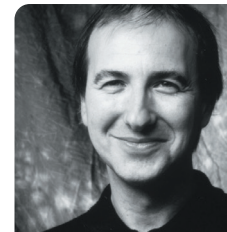
Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Le travail commence par l'exploration du souffle (le soutien) et la découverte des résonateurs de la voix. C'est par divers exercices et par la régularité du travail dans la durée, que l'élève peut découvrir toutes les possibilités de sa voix. L'accent est également mis sur le travail collectif, la polyphonie.
J-S. D.

DRAMATURGIE



Jean-Pierre
Ryngaert
Dramaturge, professeur des universités (émérite en septembre 2011) à l'Université Paris III

Dans l'enseignement de la dramaturgie, il s'agit d'éclairer textes et contextes en relation étroite avec le travail du plateau, de repérer des lignes directrices dans le jeu, de susciter des curiosités et d'être attentif à l'évolution des formes théâtrales, y compris les plus récentes, sur les scènes et dans les écritures.
J-P.R.



Alain Zaepffel
Chanteur, metteur en scène

À l'instar du peintre Matisse qui ne dessinait pas ses papiers gouaches découpés mais coupait dans la couleur, nous coupons quant à nous dans la voix qui noue la parole à la langue. Ces trois éléments ordonnent notre travail. Le "sujet", le personnage est bien "supposé" par la structure du langage et toute âme à déchiffrer n'est-elle pas, selon Mallarmé, un nœud rythmique ?
A. Z.