

ROSALIE COMBY



Née le 06.01.1997

rosalie.comby@gmail.com

1m64

Yeux verts

Cheveux blonds

Voix de soprano

Nationalité française

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2020 *La dispute*, de Marivaux, m.e.s Agnès Regollo

2020 *La dernière douanes*, film de Clément Schneider

2019 *gala*, m.e.s Jérôme Bel

2019 *I can swim home*, film d'Ann Guillaume

2018 *Fin de règne*, film de Théo Comby Lemaitre

- 2018 *L'envolée*, film de Malo Martin
- 2017/18/19/20 *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, m.e.s Benoit Lambert – Théâtre Dijon Bourgogne
- 2017/18 *Inoxydables* de Julie Ménard, m.e.s Maëlle Poesy – Théâtre Dijon Bourgogne
- 2017 *L'Orestie* d'Eschyle, m.e.s Ludovic Lagarde – Comédie de Reims, IMMS Marseille
Comme je suis drôle on me croit heureux d'après E Levé, m.e.s Simon Delétang – Montévidéo Marseille
- 2016/17 *Voraces*, projet de Geoffrey Mandon / *Quand je serai grande j'avancerai sur un genou*, projet de Clémentine Ménard / *Pourvu qu'on vive*, projet de Géraud Cayla, dans le cadre des projets personnels de troisième année
- 2016 *Dissidences*, d'après *A abattre* d'A. Badea, m.e.s Marie Brassard – Festival Actoral Marseille et Montréal
- 2015 *Cruel Park*, film de Mathilde Supe

2014-2017 ECOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

- Gérard Watkins** Projet H&H, texte de Richard Hugo, musique de Terry Lee Hale
Houda Benyamina et Jeu devant la caméra et préparation aux auditions
Pierre-François Créancier
- Emilie Aussel** Cinéma : Réalisation et tournage du film *Ta bouche, mon paradis*
Emma Dante Univers scénique et méthodes de travail - Atelier d'improvisation - Vicaria Palerme
Alain Zaepffel Bases et développement du jeu théâtral - Prise de parole en public
Frédéric Grosche Pédagogie et connaissance des publics
Ludovic Lagarde Travail sur *L'Orestie* d'Eschyle, représentations à la Comédie de Reims
Gérard Watkins Atelier sur le thème de l'hystérie à travers les âges
Renaud-Marie Leblanc *Presque égal à* de Jonas HassemKhemiri dans le cadre de l'Atelier des Ecritures Contemporaines
- Chloé Réjon** Théâtre contemporain sur des textes de Koltès, Angot, Miano, Rambert
Catherine Germain Le clown – ateliers en 2^{ème} et 3^{ème} année
Judith Depaule, Julien Fezans Techniques du son, de la vidéo et du cinéma
- Catherine Baugué** *Forces* d'A. Stramm
Pascal Parsat Handicap et accession à la culture : formation aux Souffleurs d'Images en collaboration avec le CRTH, avec Christophe d'Amico pour le surtitrage et Elisabeth Martin-Chabot pour l'audio-description
- Richard Sammut** *Baal* de B. Brecht
François Cervantès Atelier d'écriture autour de la notion de correspondance
Gérard Watkins *Peer Gynt*, *Hedda Gabler*, *La ligue des jeunes* et *Maison de poupée* d'Ibsen
Hubert Colas Approche des écritures contemporaines

- Ateliers** Versification et diction : Alain Zaepffel
 Chant : Jeanne-Sarah Deledicq et Véronique Dietschy
- Cours de base** Etonie : Valentin L'Herminier
 Danse : Aurélien Desclozeaux
 Dramaturgie et histoire du théâtre : Jean-Pierre Ryngaert - Michel Corvin

DIVERS

- Diplôme Bac L en 2014, Lycée Victor Considérant, Salins les Bains
 Langue(s) Anglais