



Nicolas GACHET

06.77.43.18.79
gachetnicolas74@gmail.com
www.nicolasgachet.book.fr

SÉQUENCE SUD SAS
AGENCE ARTISTIQUE
contact@sequencesud.com
www.sequencesud.com
SIRET 837 594 472 00016

Age: 27 ans
Couleur des cheveux: châtain
Couleur des yeux: verts
Taille / poids: 1m81 - 72kg
Tessiture: Ténor - Baryton
Langues: Français, Anglais

THEATRE

JE PASSE - Témoignages d'artistes en exil, m.e.s. Judith Depaule
Musée de l'immigration, Institut du Monde Arabe (2020- 2021)

HERNANI - D'après Victor Hugo, m.e.s. Harold George,
Le Théâtre des Créatures
Maison Victor Hugo, Le Scénacle Besançon (2020)

CONTRARIO - Magie - m.e.s Harold George,
Le Théâtre des Créatures
Le Scénacle, Besançon (2019)

LE ROI LEAR - D'après Shakespeare, m.e.s. Aurélien Deque,
Cie du Bondinho
Tournée Besançon, châteaux de Bourgogne (2018-2019)

SPEED LEVING - D'après Hanoch Levin - m.e.s. Laurent Brethome
Avignon OFF 2018, Cartoucherie de Vincennes,
Théâtre Cameri, Tel Aviv (2018)

PROVA D'ORCHESTRA - D'après Fellini, m.e.s. Mathieu Bauer
CDN Montreuil (2017 - 2018)

TRACES - Performances/ masque - dispositif de Daniel Danis
Villa Baret, Cannes (2017 - 2018)

ANIMA - D'après Wajdi Mouawad, m.e.s. Karim Bel Kacem
Théâtre d'Arles, festival Actoral Marseille (2017)

GEORGE DANDIN - Molière, m.e.s. Christelle Bartoli-Jay,
Cie Quilombo,
tournée en lycées, (2014 - 2015)

DON QUICHOTTE - D'après Cervantes, m.e.s. Jean Pétrement
Festival Avignon OFF (2012)

DIVERS

Stage d'illusionnisme, animé par Thierry Collet
La magie en tant qu'outil scénique (2019)

Magie ,Piano , Chant lyrique et variété, **Tango argentin** (notions)

AUDIOVISUEL

POEME D'EXAMEN - rôle principal
Court-métrage / Performance, Réal. et mise en scène
Mathias Mazoyer, Cie Madrigal (2020-2021)

REMINISCENCE - rôle: Eliot
Moyen-métrage, Réal. Damien Steinmetz (2020)

TO KILL LEO - rôle principal: Léo
Court-métrage, Réal. Harold George (2020)

KEVIN - rôle principal
Court-métrage, Real. Harold George (2019)

ENTRE CHIEN ET LOUP - rôle principal: Gaspard
Court-métrage, Réal. Diane Gouet, Alexandre Delay
(2018)

REMEMBRANCE - rôle: L'homme
Moyen-métrage, Réal. Judith Depaule (2017)

AVEU A HIPPOLYTE - rôle principal: Hippolyte
Court-métrage, Réal. Fernand Catry (2017)

LES ROBUSTES - rôle: l'employé
Court-métrage, Réal. Aurélien Deque (2015)

FORMATION

ERACM - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et
Marseille, 2015-2018
Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien
(DNSPC)

Conservatoire à Rayonnement Régional, Besançon,
2012-2015
Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET)

Université de Franche-Comté SLHS, Besançon,
2012-2015
Licence Arts du spectacle et cultures du monde