



© Olivier Quéro

## ENSEMBLE 26 PARCOURS 2016 > 2019

### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES 2017 • 2018 • 2019

**Potentia gaudendi** mise en scène **Gurshad Shaheman** • Montreuil

**Extra Moenia** mise en scène **Emma Dante** • Marseille • Palerme

**Simon** d'Hubert Colas, mise en scène **Tommy Milliot** • Marseille • Montréal

**Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète** mise en scène **Gurshad Shaheman**

• Festival d'Avignon • Valenciennes • Marseille • Montpellier • Amiens • Rouen • Aubervilliers • Nancy

**De l'autre côté du mur** mise en scène **Gurshad Shaheman**

• Les Rencontres à l'échelle - Marseille • La Garance - Cavaillon

Dans le cadre des projets de recherche :

**Beauté fatale** d'après un texte de Mona Chollet, un projet dirigé par **Ana Maria Haddad Zavadinack**

**Lear** d'Edward Bond, un projet dirigé par **Lucas Sanchez**

**Le jour blanc** texte de Robin Redjadj et Valentin Lailier, un projet dirigé par **Robin Redjadj**

**L'eau qui dort - You Were/Wolf** texte et projet dirigé par **Thibaut Kuttler**

Dans le cadre de l'Atelier de recherche des Écritures Contemporaines, en collaboration avec l'AMU :

**Insoutenablement longues étreintes** de Ivan Viripaev, mise en espace **Thomas Fourneau**

**Solstice d'hiver** de Roland Schimmelpfennig, mise en espace **Guillaume Cantillon**

### ATELIERS 2016 • 2017 • 2018

**Richard Sammut**

**Annie Mercier**

*Le soulier de satin* de Paul Claudel

*Phèdre, Médée, Thyeste et Œdipe* de Sénèque,  
traduction F. Dupont

**Catherine Baugué**

**Eric Louis**

*La mission* de Heiner Muller

Parcours de textes - DG Gabily

**David Lescot**

Chantier / portrait politique d'une génération

**Judith Depaule**

Cinéma - Initiation aux techniques de la vidéo

**Nadia Vonderheyden**

Atelier d'interprétation – Tchekhov

**Arnaud Maïsetti / Grégoire Ingold**

ERAC/AMU cursus conjoint

*Dans la solitude des champs de coton* de Koltès

**Emma Dante**

Atelier d'improvisation sur la force créatrice de l'acteur

**Gurshad Shaheman**

La construction des nouvelles écritures contemporaines

**Claude Duparfait**

Hugo/Shakespeare - Les hommes océans

**Clara Le Picard**

*Psyché* de Molière

**Catherine Germain**

Le Clown

**Frédéric Grosche, Philippe Sire**

Pédagogie et connaissance des publics

**Alain Zaepffel, Jean-Pierre Ryngaert**

Connnaissance des répertoires, jeu et dramaturgie

### ATELIERS TECHNIQUES ET COURS RÉGULIERS

Versification et diction

**Alain Zaepffel**

Voix

**Jeanne-Sarah Deledicq, Véronique Dietschy**

Eutonnie

**Valentin L'herminier**

Danse

**Aurélien Desclozeaux**

Dramaturgie / histoire du théâtre

**Jean-Pierre Ryngaert**