



Flora Chéreau

COMÉDIENNE

COORDONNÉES

📍 52 Boulevard de Rochechouart,
Bâtiment B, 75018, PARIS

☎️ 07 77 84 56 33

✉️ florachereau@gmail.com

COMPÉTENCES

- Danse (classique, contemporaine)
Certificat d'Etudes Chorégraphiques -
12 ans
- Piano, Certificat d'Etudes Musicales -
12 ans
- Chant, mezzo soprano / correct

LANGUES

Anglais

Intermédiaire

CRÉATIONS

Octobre 2022 - Actuel
Comédienne/Danseuse - mise en scène Laurent Hatat, Emma Gustafsson
Antigone de Sophocle

Janvier 2022 - Actuel
Comédienne - mise en scène Paul Desveaux
Angela Davis, une histoire des Etats-Unis

Octobre 2021 - Actuel
Comédienne - mise en scène Tristan Dubois
Crayons de coulevres

Février 2021 - Actuel
Comédienne - mise en scène Clara le Picard
Cerveau

Octobre 2021 - Octobre 2021
Actrice - Tournage
Meurtres à Porquerolles (rôle Mélanie), Delphine Lemoine

FORMATION

Septembre 2019 - Octobre 2020
C.M.C - Certificat de Maîtrise de Compétences
Académie de La Comédie Française, Paris
La Vie de Galilée de B. Brecht, Eric Ruf
Electre/Oreste d'Euripide, Ivo van Hove
Les Fourberies de Scapin de Molière, Denis Podalydès
Le Roi s'amuse de Victor Hugo, Aurélien Hamard-Padis

Septembre 2016 - Juillet 2019
Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne
ERACM, Cannes, Marseille
Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète, Gurshad Shaheman
Potentia Gaudendi, Gurshad Shaheman
Solstice d'hiver de Roland Schimmelpfennig, Guillaume Cantillon
Extra Moenia, Emma Dante

Septembre 2015 - Juin 2016
Conservatoire de Poitiers
La surprise de l'amour de Marivaux, Monique Hervouët
Nous les vagues de Mariette Navarro, Etienne Pommeret
Cible Mouvante de Marius von Mayenburg, François Martel

Septembre 2014 - Juin 2015
Conservatoire d'Orléans
Les Paratonnerres de Marc-Antoine Cyr, Benoît Giros

Septembre 2012 - Juin 2014
Studio Théâtre d'Asnières
Patrick Simon, Chantal Deruaz, Jean-Louis Martin-Barbaz, Yveline Hamon, Hervé van der Meulen, Jean-Marc Hoolbecq

Septembre 2010 - Juin 2012
Conservatoire de La Roche-sur-Yon
Frédéric de Rougemont, Alain Meneust, Anne-Lise Redais