



TAMARA LIPSZYC

ERACM - D.N.S.P.C. 2016 - 2019

Cours techniques

Jeanne Sarah Deledicq (chant et voix parlée), **Valentin Lherminier** (eutonie), **Jean-Pierre Ryngaert** (dramaturgie), **Aurélien Desclozeaux** (danse)

Stages d'interprétation

Richard Sammut (Paul Claudel), **Annie Mercier** (Sénèque), **Catherine Baugué** (Heiner Müller), **Eric Louis** (Didier-Georges Gabily), **David Lescot** (improvisations), **Judith Depaule** (réalisation et montage de courts métrages), **Nadia Vonderheyden** (Anton Tchekhov), **Alain Zaepffel** (lecture, alexandrins), **Frédéric Grosche & Philippe Sire** (formation à la pédagogie, préparation au DE), **Emma Dante** (improvisations, théâtre physique), **Claude Duparfait** (Victor Hugo), **Clara Le Picard** (Molière), **Guillaume Cantillon** (Roland Schimmelpfennig), **Catherine Germain** (clown), **Jean-Christophe Meurisse** (improvisations, écriture de plateau)

Expériences pédagogiques

Interventions scolaires en école élémentaire, collège, lycée, BTS, pour animateurs à Cannes et Avignon

PROFIL

Née le 23/11/1994 à Paris

24 ans

1m74

Yeux verts marrons

Cheveux longs bruns

COMPÉTENCES ET CENTRES D'INTÉRÊT

Anglais

Espagnol

Permis B

Flûte traversière (solfège, musique de chambre, orchestre)

Littérature

Dessin

CONTACT

126 rue Legendre

75017 Paris

+33 632 562 621

tamaralipszyc@gmail.com

www.tamaralipszyc.book.fr

CREATIONS

- *Potentia Gaudendi* de **Gurshad Shaheman** (au Nouveau Théâtre de Montreuil, 2019)
- *Extra Moenia* d'**Emma Dante** (Festival Parallèles à Marseille, 2019)
- *Il Pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* de **Gurshad Shaheman** (Festival IN d'Avignon 2018, tournée 2018 - 2020)
- *FRANCE* de Maximilien Marçais-Husson mis en scène par Garance Valet de **La Compagnie du 12août** (au Théâtre Clavel à Paris, 2018)

CONSERVATOIRES ET STAGES 2012 - 2016

- Conservatoire de Pantin en Cycle d'Orientation Professionnel (2014-2016) avec **Marie-Dolorès Malpel**, **Estelle Joubert**, **Boris Jacta**, **Antoine Bretonnière**, **Mickaël Mardayer**. Masterclasses avec **Gilles Ostrowsky** (clown), **Les Bistaki** (cirque chorégraphique), **Jean-Michel Rabeux**
- Conservatoire du XIIe arrondissement de Paris avec **Carole Bergen**
- Stages de théâtre en hypokhâgne et khâgne dans le cadre de partenariats avec le théâtre de la Colline et le T2G (2012 - 2014) - **Agnès Bourgeois** (farces), **Bérangère Vantusso** (théâtre d'objets, marionnettes, théâtre de la main), **Richard Dubelski** (théâtre musical), **Sophie Meyer** (danse), **Laurent Gutmann** (initiation à la scénographie)

CINEMA

- *Spleen*, web-série de **Florian Beaume** (2019)
- *La Soirée de Lucie*, court métrage de **Léonor Varonne** (2016)
- *Les Lettres*, court métrage d'**Anna Kobakhidze** (2015)

ÉTUDES UNIVERSITAIRES 2012 - 2015

- Licence de Lettres et Arts à Paris VII (2014 - 2015)
- Lettres spécialité théâtre (hypokhâgne et khâgne, Paris IIIe) sous-admissible à l'ENS (2012 - 2014)