

GASPARD RAYMOND

Français (maternelle), Anglais (maîtrisée)

FORMATION

- 2017-2020 : ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes/Marseille), Licence d'Arts du Spectacle et DEUST Théâtre à Aix-Marseille Université
- 2015-2017 : Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes
- 2011-2014 : Baccalauréat Économique et Social option facultative Théâtre

THEÂTRE

- 2020 : **14** (Gérard Watkins) – Gérard Watkins / ERACM / Festival Actoral
- 2020 : **Cannes / Alger** (François Cervantes) – François Cervantes / ERACM / Friche Belle de mai / Théâtre national d'Alger / La FabricA
- 2020 : **Life on Mars** (Maxime Christian) – Assistanat à la mise en scène et écriture collective / ERACM
- 2019 : **Maux Roses** d'après **De l'amour** de Franck Leibovici – Michel Schweizer / ERACM / Festival Actoral
- 2019 : **Bouli Miro** (Fabrice Melquiot) – Guillaume Séverac-Schmitz / ERACM
- 2019 : **Ton plus extrême désir** (Dimitris Dimitriadis) – Nadia Vonderheyden / ERACM / La FabricA
- 2019 : **Cendrillon** (Joël Pommerat) – Compagnie Arketal / ERACM / La FabricA
- 2012 : **Pour l'amour d'une reine / Excalibur** (Alain Simon) – Stéphane Drillaud / CDN Le Quai d'Angers / Centre des Congrès de Nantes / Quai des arts / Les Ondines

CINEMA

- 2020 : **ARIANE (mini-série)** – Réalisation et écriture collective avec Maxime Christian, Basile Duchmann, Lisa Kramarz, Roméo Mariani / ERACM

LECTURE

- 2020 : Rencontres Littéraires de la ville de Cannes
- 2019 : **Silver Factory** (Andy Warhol) – Clara Le Picard / Le Cube
- 2019 : **Hamlet Machine** (Heiner Müller) – Clyde Chabot
- 2018 : Quinzaine des Réalisateur en Action
- 2018 : Rencontres Littéraires de la ville de Cannes
- 2017 : **La mort de Danton** (Georg Büchner) – Alain Zaepffel / Festival de Mouans-Sartoux