

# Marie Razafindrakoto

06 79 01 17 61

[marie.razafindrakoto@gmail.com](mailto:marie.razafindrakoto@gmail.com)

Bénéficiaire du FIJAD (Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques)



Mezzo  
Yeux marrons, cheveux bruns  
Anglais (bilingue) & italien

## Formation :

**2020** Licence Arts de la scène, Université d'Aix-Marseille  
Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (**DNSPC**)

**De 2017 à 2020** Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (**ERACM**)

**De 2016 à 2017** Cours Florent (Paris)

## Théâtre :

**2023** *Oncle Vania*, Anton Tchekhov, m.e.s. Galin Stoev, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Odéon - Théâtre de l'Europe (Tournée 2023)

*Le grognement de la voie lactée*, Bonn Park, m.e.s. Maïa Sandoz et Paul Moulin, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de la Tempête (Tournée 2023)

*Voix*, Gérard Watkins, m.e.s. Gérard Watkins, Théâtre des Ilets - CDN Montluçon, Théâtre de la Tempête (Tournée 2023)

**2022** *On dit qu'on est l'Opoponax*, d'après *L'Opoponax* de Monique Wittig, m.e.s. Simon-Elie Galibert, Projet Création en cours des Ateliers Médicis

*Gloria, Gloria*, Marcos Caramès Blanco, m.e.s. Sarah Delaby Rochette (Festival JT22, Prix Incandescence)

*Beauté Fatale*, d'après *Beauté Fatale* de Mona Chollet, m.e.s. Ana Maria Haddad Zavadinack (WET 2022)

**2021** *Gloire sur la Terre*, Linda McLean, m.e.s. Maëlle Poësy, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

*Sans fins*, d'après *Thomas l'Obscur* de Maurice Blanchot, m.e.s. Simon-Elie Galibert, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

*Le grognement de la voie lactée*, Bonn Park, m.e.s. Maïa Sandoz et Paul Moulin, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

*La mastication des morts*, Patrick Kermann, m.e.s. Solange Oswald, Théâtre de la Digue - Toulouse

**2020** Tartuffe, Molière, m.e.s. Guillaume Séverac-Schmitz, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie (Tournée 2021, 2022)

*De toute façon, j'ai très peu de souvenirs* (travail sur Antoine Vitez), m.e.s. Eric Louis (Festival d'Avignon 2021)

14, Gérard Watkins, m.e.s. Gérard Watkins (Festival Actoral de Marseille)

**2019** Les chroniques de Peter Sanchidrian, José Padilla, m.e.s. Ferdinand Barbet (La Fabrica - Avignon, Festival Actoral de Marseille)

*Sur le navire noir*, d'après Tokyo, ville occupée de David Peace, m.e.s. Jean-François Matignon (Festival des écoles au théâtre de l'Aquarium)

**2018** Hamlet, William Shakespeare, m.e.s. Gérard Watkins

Un fil à la patte, George Feydeau, m.e.s. Richard Sammut

**2017** Peines d'amour perdues, William Shakespeare, m.e.s. Jerzy Klesyk (rôle de la Princesse)

Oncle Vania, Anton Tchekhov, m.e.s. Jerzy Klesyk (rôle de Sonia)

Pelléas et Mélisande, Maurice Maeterlinck, m.e.s. Eric Louis

#### **Théâtre jeune public :**

**2019** Cendrillon, Joël Pommerat, travail dirigé par Sylvie Osman et la Cie Arketal (marionnettes à fil)

Bouli Miro, Fabrice Melquiot, travail dirigé par Guillaume Séverac-Schmitz

Le pays de rien, Nathalie Papin, travail dirigé par Guillaume Séverac-Schmitz

#### **Cinéma :**

**2021** La Belladonna, court-métrage de Laëtitia Moussaron (ENSAV)

Les Marie et les Johns, film documentaire de Paul Lacoste

**2019** Stage avec Emmanuel Mouret

#### **Lectures :**

**2019** Semer le trouble, Fabrice Melquiot, travail de lecture pour la radio dirigé par Sophie-Aude Picon

**2018** La mort de Danton, Georg Büchner, travail de lecture dirigé par Alain Zaepffel

**2018** Egmont, J. W. Goethe, travail de lecture dirigé par Alain Zaepffel

#### **Autres :**

**2020** Stage de clown avec Catherine Germain

Atelier d'écriture avec Olivier Neveux

#### **Intérêts :**

Les podcasts radio, le cinéma coréen, le dessin, les voyages