

Mélina Fromont

meme-toke@hotmail.fr - 06.43.29.10

170cm
yeux verts
cheveux châains
voix de mezzo soprano
Langues: Français couramment/Anglais débutant

FORMATION ARTISTIQUE

2017-2020 ECOLE REGIONALE DES ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

Cours notamment dirigés par Gérard Watkins, Eric Louis, Chloé Réjon, Jean-François Matignon, Nadia Vonderheyden, Guillaume Severac Schmitz, Emmanuel Mouret, Catherine Germain, Sophie-Aude Picon, Alain Zaepffel,...

2015-2017 CONSERVATOIRE DE NANTES

Cours notamment dirigés par Émilie Beauvais, Anne Rauturier, Philippe Sire, Rodolfo Araya, Jacques Bonnafe, Émilie Le Roux, Dieudonné Niangouna,...

EXPERIENCES ARTISTIQUES

2020- « KALI YUGA » participation (écriture et réalisation) à la mini série mise en scène par Tanguy Malik Bordage

« 14 » mise en scène par Gérard Watkins au festival Actoral à Marseille.

« Empreintes » présenté à l'IMMS de Marseille, projet imaginé et mise en scène par Mélina Fromont. Création collective avec les comédiens.

2019- « Sur le Navire Noir » au Théâtre de l'Acquarium dans le cadre du Festival des Ecoles Publiques, mise en scène de Jean-François Matignon.

« De toute façon j'ai très peu de souvenirs » au Théâtre de l'Odéon, mise en scène d'Eric Louis.

« Ton plus extrême désir » à la Fabrica à Avignon dans le cadre des AREC. Mise en scène de Nadia Vonderheyden.

2018- « Egmont » lecture au festival du livre de Mouans Sartoux avec l'orchestre régional de Cannes mise en scène d'Alain Zaepffel.

2016- « Dans l'œil » travail sur Nan Goldin, solo et mise en scène de Mélina Fromont, solo mêlant photographie et théâtre.

2015- « Violences » de Gabily mise en scène d'Émilie Beauvais au conservatoire de Nantes.