

Pierre de Brancion
06 85 39 05 70
p2brancion@hotmail.fr

Taille : 1m75
Yeux : Marrons
Tessiture : Ténor



Langues parlées :

Français (langue maternelle), Anglais (courant)

Études:

2015/2016 : 1^{ère} année de licence Philosophie à Paris 1

2016/2018 : Conservatoire du 14^e arrondissement de Paris

2018/2021 : Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

2022 : Formation d'acrobatie en cours, au cirque électrique à Paris

Expériences:

Théâtre :

2016 / 2017 : « *Notre jeunesse* » de Olivier Saccomano, mise en scène : Hélène Jacquel (Théâtre du Duende à Ivry et tournée en Normandie)

2016/2017 : « *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants* » création collective d' « En mauvaise compagnie » (Festivals d'arts de rue -Aurillac, Le chant des pierres...-)

2017/2018 : « *Mains Sales* » de Jean-Paul Sartre», mise en scène Jules Lecointe, compagnie du « cerf volant » (tournée dans le sud de la France)

2018 : « *Les petites personnes* » de Emanuelle Delle Piane, mise en scène Benoit Di Marco (Maison des métallos)

2021 : « *Amours Premier* » écrit et mis en scène par Baptiste Amann, (IMMS, Théâtre National de Nice, Théâtre du Merlan)

2021 : « *Pour demain* » écrit par Sylvain Levey, Mariette Navarro, Jean D'Amérique, mis en scène par Emilie Leroux, (Cours d'honneur du palais des papes, Avignon)

2020/2023 : « *Cardamone* » écrit par Daniel Danis, mis en scène par Emilie Leroux, (IMMS, Massalia Théâtre, T2G Grenoble, Théâtre de la Licorne, Scène nationale de Brive-Tulle...)

2021/2023 : « *Koré* » écrit et mis en scène par Vladia Merlet, en tournée (CDN d'Agen, Théâtre de Gascogne, Scène nationale de Niort...)

2022/2023 : « *BATRACIA BOUÉE* » écrit et mis en scène par Louis Atlan (production TNB, création à la scène nationale de Chalon-sur-Saône)

Radio:

2022: « *La reine margot* », d'après Alexandre Dumas, Laure Egoroff, fiction radiophonique France culture

Mise en scène/écriture :

2020/2022 : « *Maladie Blanche* », mis en scène et écrit par Pierre de Brancion, (IMMS, Projet lauréat du prix du jury et du prix du public du festival PROPULSION - les Plateaux Sauvages)

Cinéma:

2015 : Court métrage : « *Blind Youth* » Peter Vickers

2019 : Moyen métrage: « *Avoir où aller* » Victor Marre-Cast

2021 : Court métrage: « *Les enfants perdus* » Emilie Aussel (SHELLAC productions)

Sports pratiqués :

Acrobatie, Boxe, Aïkido, escrime, radonnée