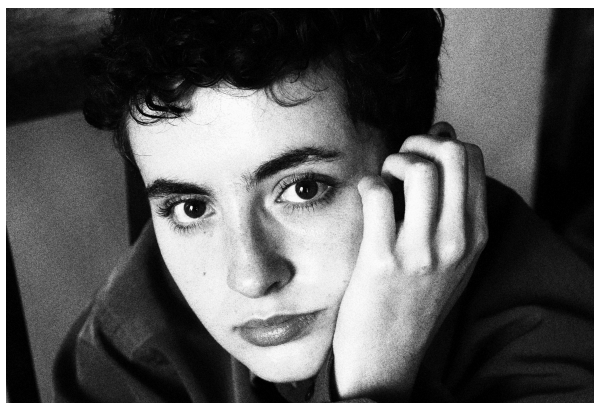


Gaspard JUAN
+33 6 51 30 28 48
gsprd.juan@gmail.com



1m69
Yeux marron
Cheveux châtain foncé
Voix de soprano

ERACM, diplôme obtenu en 2024

FIJAD (équivalent JTN) jusqu'en juin 2027

FORMATION

• NOVEMBRE 2025

Programme TRANSMISSION au TNB, workshop dirigé par Tiphaine Raffier autour de son prochain spectacle pour Avignon 2026 et du livre "*Sur la photographie*" de Susan Sontag, Rennes

• OCTOBRE 2025

"*Songe d'une Nuit d'Été*", stage de jeu dirigé par Marcial Di Fonzo Bo, scène des artisans de Shakespeare (toutes traductions) et "Sans Titre" de Federico Garcia Lorca au Théâtre des 13 Vents, Montpellier

• NOVEMBRE 2024

« *Quand la Littérature appelle le Théâtre* », formation dirigée par Cécile Pauthe (ADAMI), textes de Mathieu Bezezi, à La Réplique, la salle de sport des comédiens, Marseille

• 2023-2024

3^e année d'école en CFA (formation en alternance), comédien·ne permanent·e à **La Criée**

• 2021 - 2024

École Nationale Supérieure / DNSPC

Élève-comédien·ne à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (**ERACM**)

(avec Eric Louis, Emma Dante, Claude Duparfait, Emilie Leroux, Ferdinand Barbet, Marion Pellissier, Didier Galas, Laurent Hatat, Bérandère Vantusso, Emma Gustafsson, Alain Zaepffel, Véronique Dietschy, Jeanne-Sarah Deledicq...)

• 2018 - 2021

Conservatoire CRR de Rennes, 1^{re} année de Cycle 2 et 2 ans en COP

Obtention du DET (Diplôme d'Études Théâtrales) en 2021

• 2015 - 2018

Confirmation (15 à 18 ans)

Option Théâtre au Lycée Bellevue à Albi — 3h de pratique et 2h de théorie par semaine

• 2013 - 2018

Premiers pas (13 à 18 ans)

Théâtre amateur à la Compagnie du Morse, Rabastens (Tarn) — 4h par semaine

JEU

- **JUIN 2024**

L'Affaire Midas

Mise en scène : Marion Pellissier / Marseille

Rôles : le greffier Valère Londumont et le juge d'instruction

- **AVRIL - MAI 2024**

Petit Bon Dieu

Mise en scène : Bérangère Vantusso / Tours, Marseille

Rôles : Écureillette et Petite Fourmi

- **OCTOBRE - NOVEMBRE 2023**

À La Paix

Mise en scène : Robin Renucci

Rôles : Cinguy (danse) et Ado (chant)

- **SEPTEMBRE 2023**

Ouverture de saison à La Criée / Marseille

Scènes en déambulation, textes de Francis Ponge et Jean-Michel Ribes

- **FÉVRIER 2023**

REVOLT SHE SAID REVOLT AGAIN

Mise en scène : Thomas Fourneau / Marseille

- **NOVEMBRE 2022**

Théâtre, Amour et Algorithme

Mise en scène : Jean-François Peyret

Laboratoire d'improvisation d'un mois, représentations chaque samedi / Marseille

- **OCTOBRE 2022**

Les Fantômes de Baretty

Mise en scène : Didier Galas

Spectacle masqué, déambulation in situ / Cannes, Marseille

- **ÉTÉ 2021 - 2023**

Iphigénie de Tiago Rodrigues, mise en scène : Ambre Germain-Cartron (Collectif Pillicock)

Représentations en été 2023 à Rennes et Séné — Rôle : Agamemnon

EXPÉRIENCE

- **OCTOBRE 2024**

Stage Méthode Grotowski et voix parlée — Pietro Varrasso

- **SEPTEMBRE 2024**

Stage de jeu face caméra en anglais — Anne Frémiot

Laboratoire danse — Jean-Jacques Sanchez

- **AOÛT 2023**

Stage intensif de voix chantée — Marie Géligné

MISE EN SCÈNE

• JANVIER et MARS 2024

Quatre avec le mort de François Bon

Création au sein de l'école à La Friche de La Belle de Mai (IMMS), trois représentations publiques Reprise à La Criée : une semaine de résidence et présentation le 8 mars à la salle Ouranos

• JUIN 2021

Éclat de Gloire

Seul en scène avec musicien, d'après *Une côte sur la table* d'Angélica Liddell / Rennes Adaptation, mise en scène, scénographie et interprétation

LECTURES & FESTIVALS

• JUILLET 2025

Passing, de Vladia Merlet, lecture dans le Off d'Avignon à La Cour du Spectateur, mise en scène de Vladia Merlet

• JUILLET 2024

À l'auteur-riche ou l'auteur-riche qui a changé ma vie

Fiction documentaire de Guillaume Poix, programme IN du Festival d'Avignon
Lecture dirigée par Robin Renucci

• OCTOBRE 2023

Édene d'Alice Zeniter — Festival Actoral — La Criée — mise en scène par Aurélien Baré

• SEPTEMBRE 2023

Lectures de textes de Jean Giono à La Criée dans le cadre de la journée d'ouverture de saison, mises en scène par Robin Renucci

• OCTOBRE 2022

Kant de Jon Fosse — Festival du Livre de Mouans-Sartoux, mise en scène par Emilie Le Roux

MÉDIATION CULTURELLE

Mise en scène dans le cadre du Prix Godot d'élèves de collège et lycée du Haut Vaucluse

Interventions artistiques en milieu scolaire :

École primaire – Collège – Lycée (région PACA)
et Lycées professionnels à Marseille

Interventions artistiques en EHPAD à Cannes