

#### L'ÉCOLE P.4

Présentation Diplômes et formations Partenariats

#### P.14 DNSPC

Concours d'entrée

Trombinoscope Ensemble 29 Grille pédagogique 3ème année Contenu des unités d'enseignement

Trombinoscope Ensemble 30 Grille pédagogique 1ère année Contenu des unités d'enseignement

#### DE - PROFESSEUR DE THÉÂTRE P44

3 parcours de formation Grille pédagogique DE Intervenants réguliers DNSPC et DE Intervenants spécifiques DE

#### P.56

Dispositifs d'insertion professionnelle

#### CENTRE DE DOCUMENTATION P.58

Lieu ressource théâtral Fonds Michel Corvin

#### INTERNATIONAL P.60

Un outil international de coopération Erasmus +

### ÉDITO

Le métier d'acteur a quelque chose de fascinant dans son absolue nécessité d'évolution.

Cette évolution c'est celle des écritures, des outils de jeu, des codes de représentation, des systèmes immersifs, des moyens de diffusion et de transmission aux publics. Toujours en mouvement, l'art de l'acteur est un système de représentation de notre monde et comme lui il se transforme de plus en plus vite. La formation de l'acteur doit systématiquement se remettre en question pour répondre à cette évolution et donner aux artistes les outils de leur propre développement.

Le projet de l'école se transforme en renforçant les techniques fondamentales (corps, textes,..) et en Le projet de l'école se transionne en remorgant les techniques fortidantemales (corps, textos), et d'i s'enrichissant des unités d'enseignement qui préfiguraient le master scènes numériques et acteurs augmentés. C'est une phase expérimentale qui se met en place et permettra de construire le nouveau projet de l'école pour l'année 2024. Les partenariats avec l'Université Côte d'Azur à Cannes et le projet de l'écriture à l'image ou avec Aix-Marseille-Université avec le projet de master intégré vont

L'école est fortement impliquée dans l'éducation artistique et dans l'immense enjeu de l'écriture jeune public qui constituent le premier niveau de l'accession à la Culture. C'est une vision politique de la place de notre art dans la société que les jeunes artistes qui entrent en formation doivent avoir toujours au cœur.

#### **Didier Abadie**

# une école inscrite dans le territoire

#### L'ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Elle est habilitée à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence " Arts et Spectacle ", en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année développé dans l'IMMS a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public.

L'ERACM est accréditée par le Ministère de la Culture à décerner le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre.

#### **CANNES • MARSEILLE**

UNE ÉCOLE : DEUX SITES

De par son histoire, l'ERACM est implantée à Cannes et à Marseille.

#### **CANNES**

L'École développe à Cannes les deux premières années de son cursus axé sur l'acquisition des techniques fondamentales de l'art du comédien. Elle dispose de plusieurs espaces de travail : la Villa Barety et les studios du boulevard de Lorraine.

À Cannes, l'école dispose d'un Centre de documentation spécialisé sur les arts du spectacle et plus particulièrement le théâtre. Ce fonds documentaire, qui a commencé à se constituer dès l'ouverture de l'école en 1990, s'est enrichi au fil des ans et compte aujourd'hui plus de 9000 références: textes de théâtre, ouvrages théoriques, scénarios, vidéos... Il abrite les 3000 volumes léqués par l'universitaire Michel Corvin.

#### MARSEILLE

La troisième année est consacrée à la mise en situation professionnelle et à l'insertion ; elle est implantée à Marseille, véritable carrefour de l'emploi des comédiens sur tout le sud de la France. En fonction des projets, les élèves-comédiens sont amenés à se déplacer sur l'ensemble du territoire et à l'étranger.

#### **L'IMMS**

Imaginé pendant plus de 10 ans par les équipes de l'ERACM et de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), l'IMMS a ouvert ses portes en 2015. L'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle est un lieu de formation et d'émergence autour des Métiers du spectacle. Il réunit l'ERACM et le CFA des métiers du spectacle. Cet institut accueille trois sections de CFA (Centre de Formation des Apprentis) ainsi que la 3ème année de l'ERACM, une passerelle entre la formation et la professionnalisation.

Ce bâtiment a une superficie totale de 2 500 m² répartis sur 5 niveaux, avec au cœur du bâtiment, la salle Michel Corvin, complétée d'un studio de répétition, d'un plateau numérique, d'une salle de conférence et de salles de cours. La salle Michel Corvin est le point fort du projet : les étudiants et les apprentis évoluent dans cette salle de spectacle, univers réaliste et très technique.



# diplômes et formations



**DNSPC** 

DIPI ÔME

NATIONAL SUPÉRIFUR

PROFESSIONEL

DE COMÉDIEN





(Aix\*Marseille université

DE

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

#### LICENCE

ARTS DU SPECTACLE

Accréditée depuis 2008 par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien), l'ERACM propose une formation sur trois ans.

Le projet pédagogique de l'ERACM pose le principe du développement individuel de chaque ieune comédien au sein d'un collectif de travail. La rencontre avec des artistes aux pratiques différentes et aux esthétiques multiples, l'apprentissage de techniques diverses au service de la représentation et de la transmission ont pour but d'épanouir la personnalité artistique de celui-ci tout en le rendant maître de ses movens. Cette approche spécifique repose sur une délicate alchimie : développer l'autonomie du comédien par son contact avec une pluralité d'expériences et forger par là sa capacité d'adaptation aux évolutions permanentes de l'art dramatique. Former des artistes à la pédagogie enrichit le projet de l'école et nourrit le comédien dans sa réflexion pédagogique et sa pratique artistique. Ce projet n'est rendu possible que grâce à la mise en synergie des enseignements.

L'ERACM a été habilitée par le Ministère de la Culture à décerner ce diplôme en juillet 2016 avec l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris et l'École de la Comédie de Saint-Etienne avec qui nous avons travaillé sur la mise en place de ce projet.

Depuis l'automne 2016, les personnes souhaitant passer le DE de professeur de théâtre peuvent s'adresser à l'un des trois établissements habilités par le Ministère de la Culture, qui organisent conjointement la mise en œuvre et la délivrance de ce diplôme.

Les trois écoles prendront en charge les dispositifs de formation initiale ou continue; les VAE seront organisées par l'école de la Comédie de Saint-Etienne et l'FRACM

Le DE valide les connaissances et compétences générales et professionnelles correspondant au premier niveau de qualification de ce métier.

9

Depuis 2009, Aix-Marseille Université et l'ERACM mettent en place un cursus conjoint, réparti en heures de formation assurées en partie par l'Université et en partie par l'ERACM.

Ce cursus, particulièrement original dans le paysage de l'enseignement supérieur théâtral en France, a pour spécificité d'allier théorie et pratique en mettant en place des modules qui privilégient la coopération entre les étudiants de l'université et ceux de l'ERACM.

Les unités d'enseignement validées par l'Université (crédits ECTS) conduisent à l'obtention d'une Licence 3 Arts du Spectacle.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION / ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

# en synergie avec le monde culturel et éducatif

#### **UNIVERSITÉS**

#### UCA

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

À compter du 1er janvier 2020, l'Université Côte d'Azur se substitue à l'Université Nice Sophia Antipolis et à la Communauté d'Universités et Établissements (ComUE) UCA. Cette nouvelle entité regroupe plusieurs établissements d'enseignement supérieur et de recherche. L'Observatoire de la Côte d'Azur (OCA), la Villa Arson, le Centre International de Recherche Musicale (CIRM), l'Institut de Formation en Masso-Kinésithérapie de Nice (IFMK) et l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), tout en conservant leur personnalité morale, sont Établissements-composantes de l'UCA.

#### **AMU**

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

L'ERACM et le secteur théâtre d'Aix-Marseille Université, pôle de formation professionnalisant dans les métiers du théâtre, mettent en commun leurs compétences dans un cursus commun. Ce partenariat permet aux élèves/comédiens de l'ERACM d'obtenir le DEUST et la Licence 3 Arts du Spectacle en complément du DNSPC.

#### **SORBONNE NOUVELLE**

UNIVERSITÉ PARIS 3

Le partenariat entre l'ERACM, La Théâtrothèque Gaston Baty, l'Institut d'études théâtrales et l'UFR Arts & médias de l'Université Sorbonne Nouvelle favorise entre autres la visibilité des collections et l'offre documentaire respectives et constitue une communauté d'intérêt scientifique et pédagogique. Ce rapprochement vise à créer un axe territorial inédit, notamment entre les deux centres documentaires spécialisés, l'un à Paris, l'autre en région SUD.

#### **ÉCOLES SUPÉRIEURES**

ÉCOLE DU TNS - STRASBOURG

ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Un temps fort consacré aux auteurs, aux traducteurs permettra aux étudiants des deux écoles de travailler ensemble sur des textes dramatiques contemporains.

## STRUCTURES CULTURELLES RÉGIONALES, NATIONALES

Intégrée à la profession, la formation dispensée par l'ERACM a pour principe de répondre à l'évolution perpétuelle du secteur professionnel. Aussi, le corps professoral est uniquement constitué d'artistes et professionnels en activité. Pour cela l'École a créé un réseau de structures et institutions partenaires adapté chaque année selon le projet pédagogique : compagnies, centres dramatiques nationaux, théâtres, festivals, éditeurs, organismes professionnels, radios, producteurs et éditeurs cinématographiques, affaires culturelles institutionnelles...

Quelques partenariats récurrents :

Arsud

Artcena

Actoral - festival des écritures contemporaines

Cannes - directions des affaires culturelles

Festival d'Avignon

Festival du Livre de Mouans-Sartoux

France Culture

Friche la Belle de Mai

Jeune Théâtre National

La Colline - Théâtre National

La Criée - Théâtre National de Marseille

La Compagnie l'Entreprise / Cervantès

La FAI-AR

La Meéc - La Mousson d'été

La Quinzaine en Actiondes Réalisateurs Le Zef - Scène Nationale de Marseille

Les Bancs Publics - Marseille

Nouveau Théâtre de Montreuil

Odéon - Théâtre de l'Europe

Orchestre de l'Europe
Orchestre de Cannes

Théâtre Massalia

Théâtre National de Nice

Théâtre de la Licorne

Shellac production

Villa Arson

•••

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ACADÉMIE AIX-MARSEILLE ACADÉMIE NICE DÉPARTEMENT 06 DRAC PACA VILLE DE CANNES

Depuis plusieurs années, les partenariats nombreux entre l'ERACM et les établissements scolaires de la région ont permis de faciliter l'accession des plus jeunes au texte, à la prise de parole en public et plus généralement à la culture. L'expérience de l'ERACM en matière de transmission a conduit l'école à proposer une formation destinée aux artistes qui souhaitent maîtriser la pédagogie de leur art (Diplôme d'État de professeur de théâtre).

En partenariat avec le rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille (Paroles en acte), la ville de Cannes (100% EAC) et le Département des Alpes-Maritimes (Ac'Éduc 06), des dispositifs d'interventions en milieu scolaire sont assurés soit par les élèves/comédiens soit par les stagiaires de la formation professionnelle. Ils proposent des rencontres, des ateliers de sensibilisation et de pratique artistique.

L'ERACM répond également à la demande des rectorats de l'Académie d'Aix-Marseille et de l'Académie de Nice pour former les enseignants des lycées et professeurs de collège qui souhaitent mener à bien un projet théâtre ou préparer leurs élèves à l'épreuve du Bac.

Enfin, l'ERACM est Partenaire Culturel Référent auprès de la DRAC de deux lycées pour les enseignements artistiques de Spécialité et d'Option Théâtre :

Lycée Bristol (Cannes) Lycée Marseilleveyre (Marseille)

#### CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL

AIX-EN-PROVENCE AVIGNON TOULON

À la demande du Ministère de la Culture, les Conservatoires du Grand Avignon, d'Aix-en-Provence et de Toulon s'associent à l'ERACM, pour mettre en place depuis la rentrée 2019 plusieurs classes de cycle préparatoire à l'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique.



## entrée sur concours

Depuis 2008, l'ERACM est habilitée par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien). Cette formation sur trois ans est soumise à un cntrôle continu des connaissances.

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation. Le programme est organisé en modules composés d'un atelier d'interprétation et de cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque module est capitalisé en crédits ECTS, le système européen de transfert et d'accumulation de crédits développé par l'Union Européenne pour faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens.

En troisième année, l'effort se porte sur des ateliers / productions réalisés dans des conditions professionnelles avec des metteurs en scène de premier plan.

#### 1ère année

Les bases fondamentales du jeu : approche technique et réflexive des langages de l'acteur

#### 2ème année

Mises en jeux, expérimentations et recherches

#### 3ème année

L'acteur : artiste / créateur Confrontations aux publics et aux institutions

L'enseignement proposé est gratuit, les élèves bénéficient du statut d'étudiant et à ce titre peuvent bénéficier de tous les droits liés à ce statut (bourse, sécurité sociale étudiante, service du CROUS...). Chaque promotion est composée de 14 étudiants (7 filles et 7 garçons).

#### LE CONCOURS D'ENTRÉE

L'admission s'effectue chaque année aux mois d'avril/mai par un concours en deux tours.

#### INSCRIPTIONS EN LIGNE

#### du 1er décembre 2021 au 07 février 2022

Les candidats doivent s'inscrire par internet sur le site de l'ERACM. Après enregistrement des dossiers, les candidats seront convoqués par email pour le premier tour des épreuves.

https://eracm.fr 04 93 38 73 30

#### PREMIER TOUR

#### du 03 au 16 avril 2022

Les candidats doivent préparer deux scènes. L'une extraite d'une œuvre théâtrale écrite avant 1950 (inclus), et l'autre tirée d'une œuvre théâtrale écrite après 1950. Les monologues ne sont pas acceptés et les extraits choisis ne doivent pas excéder 3 minutes. Les épreuves se déroulent sans costume, ni maquillage, ni musique.

#### SECOND TOUR ET STAGE

#### du 30 avril au 08 mai 2022

À l'issue du premier tour, une trentaine de candidats sera admise au deuxième tour du concours et participera à un stage probatoire.

#### CONDITIONS À REMPLIR

- avoir plus de 18 ans
- être titulaire du baccalauréat ou équivalence\*
- justifier d'une formation initiale ou pratique théâtrale d'au moins 1 an
- aucune condition de nationalité n'est imposée

<sup>\*</sup> dérogations possibles

dnspc 3ème année ensemble 29 l'acteur.trice: artiste/ créateur.trice. confrontation aux publics et aux institutions

17



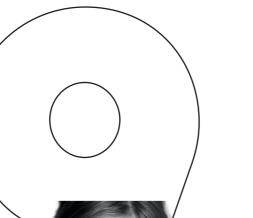
né le 06/08/1993



MARIE CHAMPION née le 07/03/1996



CÉCILE LECLERC née le 09/12/1999



ELOÏSE BLOCH née le 18/01/19/95



**ALEXANDRE DIOT-TCHEOU** né le 19/10/1995



JOSEPH LEMARIGNIER né le 28/05/1994



ATHÉNA AMARA née le 29/12/1998



**ANTOINE BUGAULT** né le 28/09/1996



**CAMILLE DORDOIGNE** née le 22/05/1996



**CHARLOTTE LEONHARDT** née le 19/08/1993



**AURÉLIEN BARÉ** né le 18/03/1999



CÉSAR CAIRE né le 05/08/1997



PIERRICK GRILLET né le 08/04/2001



**AURÉLINE PARIS** née le 26/01/1995



## 2021/2022 ENSEMBLE 29 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.E.S	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
<b>UE3 1</b> Module optionnel	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Linda Blanchet comédienne, metteuse en scène	Mise en scène d'un texte sélectionné lors du comité de lecture de l'Atelier de Recherche des Écritures Contemporaines. Confrontation au public. L'apprentissage de la représentation.	70 h	12
UE3 2 Module optionnel	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Ferdinand Barbet comédien, metteur en scène	Mise en scène d'un texte sélectionné lors du comité de lecture de l'Atelier de Recherche des Écritures Contemporaines. Confrontation au public. L'apprentissage de la représentation.	70 h	12
UE3 3	ATELIER SCÈNES NUMÉRIQUES ET ACTEUR.TRICE.S AUGMENTÉ.E.S	Émilie Anna Maillet metteuse en scène	Atelier transmédia, croisement des arts numériques et des techniques plateaux.	105 h	12
<b>UE3 4</b> Module optionnel	PROJETS DE RECHERCHE	Jean-Pierre Ryngaert dramaturge, professeur des universités	Cinq ateliers expérimentaux confiés à cinq élèves/comédiens. Sélection sur dossier. Préparation dramaturgique et confrontation au public de ces ateliers.	1 atelier 90 h	9
				2 ateliers 180 h	10
				3 ateliers 270 h	11
				4 ateliers 360 h	12
UE3 5 Module optionnel	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Florence Minder metteuse en scène	Mise en scène d'un texte de théâtre "jeune public" sélectionné lors d'un comité de lecture, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	210 h	15
UE3 6 Module optionnel	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Thomas Fourneau metteur en scène	Mise en scène d'un texte de théâtre "jeune public" sélectionné lors d'un comité de lecture, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	210 h	15
UE3 7	THÉÂTRE CLASSIQUE LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE EXTÉRIEURE	Laurent Brethome metteur en scène	Travail sur un des répertoires le plus exigeant, celui de Feydeau, qui nécessite de mettre en jeu la plus grande sincérité au service de la plus grande virtuosité. Confrontation au public. L'apprentissage de la représentation en extérieur.	315 h	15
UE3 8	ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU MONDE DU SPECTACLE		La technique, les règles de sécurité du plateau. La production, les budgets. Le contrat de travail et l'environnement social, fiscal et juridique. Les droits du spectacle. La structuration du monde du spectacle en France. Mise en situation professionnelle de la pratique du casting.	35 h	6
<b>UE3 AMU</b> Module AMU	CURSUS CONJOINT AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ	Yannick Butel - critique, dramaturge, professeur des études théâtrales Aix-Marseille Université	Arts, dispositifs et transversalité.	18 h	6 crédits AMU

11E3 1 PRODUCTION SPECTACLE



Linda Blanchet Metteuse en scène, autrice

#### SUR LA CÔTE SUD

de Fredrik Brattberg

Sélectionné en deuxième année en comité de lecture de l'Atelier de Recherche des Écritures Contemporaines (partenariat ERACM/ Aix-Marseille Université), la mise en scène de ce texte est l'occasion d'appréhender les écritures contemporaines.

Elle, son mari Magnus, accompagnés de leur fille Frida et de ses grandsparents, ont décidé de profiter pleinement de leurs vacances d'été en passant quelques jours ensemble dans une petite maison balnéaire. Le cadre est idvllique, la nature paisible et tous nagent dans le bonheur. Mais lorsque Magnus veut emmener Frida se baigner sur la côte sud, l'inquiétude puis la certitude d'un désastre gagnent peu à peu les cœurs. Construite comme un morceau de musique avec des répétitions, des thèmes et des variations, cette pièce de Fredrik Brattberg dissèque le bonheur familial et le désir de fusion à l'épreuve de la liberté. Quel mystère recèle ce départ vers la Côte sud ? Peut-on attraper le bonheur ensemble?

L.B.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

festival actoral Marseille - IMMS - Friche belle de Mai

Jeudi 23 > Samedi 25 septembre 2021

**UE3 2** PRODUCTION SPECTACLE



Ferdinand Barbet Auteur, metteur en scène

#### **LA HONTE**

de François Hien

Sélectionné en deuxième année en comité de lecture de l'Atelier de Recherche des Écritures Contemporaines (partenariat ERACM/ Aix-Marseille Université), la mise en scène de ce texte est l'occasion d'appréhender les écritures contemporaines.

Une jeune doctorante accuse son directeur de thèse de viol. Cette pièce performative met en scène la commission disciplinaire chargée de traiter la plainte. Des professeurs d'université doivent statuer sur ce au'il est juste de faire. Comment prouver la culpabilité de l'agresseur des semaines après les faits ? Le violeur avait-il conscience qu'il violait ? Des interrogatoires sont menés, on analyse la soirée fatidique, on revient sur des détails intimes qui acculent la jeune femme et la poussent à se confronter de nouveau à des sensations sordides qui l'ont anéanti. Ce n'est pas facile de porter cette honte mais, pour toutes et tous, pour retrouver la joie, il est temps de parler.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES Marseille - IMMS - Friche belle de Mai Jeudi 07 > Samedi 09 septembre 2021

22

festival actoral

**UE3 3** ATELIER SCÈNES NUMÉRIQUES ET ACTEURS AUGMENTÉS



Émilie Anna Maillet Metteuse en scène

#### CRARLOR NOT CRARL

C'est l'histoire de 13 adolescents de 15-16 ans en pleine mutation pris sur le vif avant, pendant et après une fête, ils flirtent, dansent, palpitent, font des erreurs, se perdent ... Et le lendemain ? Et les jours aui suivent?

Le projet transmédia #CRARI OR NOT CRARI propose une plongée dans l'adolescence, dans sa complexité émotionnelle et sensitive, en un temps où le virtuel et le réel se rencontrent en permanence. L'installation VR, entre vision à 360° et effets 3D, nous raconte une soirée de ces adolescents à travers 6 scénarii différents, 6 points de vue de cette fête à travers 6 personnages.

Il s'agira pour les acteurs d'appréhender la précision d'un tournage avec une caméra 360° pour la VR, la manipulation de la caméra subjective, le croisement art numérique et des techniques plateaux en trouvant sa liberté d'acteurs et 6 versions différentes autour d'un récit unique.

E.A.M.

**UE3 4** PROJETS DE RECHERCHE Pendant la dernière année de leur cursus, les futurs comédiens ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Trois projets sont retenus chaque année. Chaque responsable de projet doit constituer une distribution avec les autres comédiens de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur face à son obligation de construction et de proposition; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES Marseille - IMMS - Friche belle de Mai Projet de Marie Champion Jeudi 07 > samedi 09 avril 2022 Projet d'Aurélien Baré Jeudi 05 > samedi 07 mai 2022 Proiet de Auréline Paris Jeudi 12 > samedi 14 mai 2022 Projet de César Caire Jeudi 26 > samedi 28 mai 2022 Projet de Camille Dordoigne et Cécile Leclerc Jeudi 29 juin > samedi 1er juillet 2022

## **UE3 5**PRODUCTION JEUNE PUBLIC



Florence Minder Comédienne, autrice

#### **EXTRAORDINAIRE ET MYSTÉRIEUX**

de Martin Bellemare

Sélectionné en deuxième année en comité de lecture "jeune public" en lien avec le Théâtre Massalia, la mise en scène de ce texte est l'occasion d'appréhender les enjeux et spécificités des écritures jeunesse.

Dans Extraordinaire et Mystérieux des enfants ont des comportements curieux qui remettent en question les convictions de leurs parents... lci deux fillettes reconnaissent parfaitement des lieux qu'elles n'avaient jamais visité auparavant, tandis qu'ailleurs un petit garçon de 4 ans se réveille toutes les nuits au milieu d'un crash d'avion... De quelles histoires sont-il.elle.s les héritier.e.s ? Inspirée de faits réels, la pièce du québécois Martin Bellemare élargit joyeusement le champ de nos perceptions. A travers l'histoire de ces deux familles qui, chacune, vont réapprendre à se découvrir, nous observerons comment les mort.e.s tissent parfois des liens précieux avec les vivant.e.s...

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Marseille - IMMS - Friche belle de Mai

Mardi 1er > samedi 05 mars 2021

Cannes - Théâtre La Licorne

Jeudi 17 > vendredi 18 mars 2021

## PRODUCTION JEUNE PUBLIC



Thomas Fourneau Metteur en scène, vidéo, scénographe

#### COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

de Simon Grangeat

Sélectionné en deuxième année en comité de lecture "jeune public" en lien avec le Théâtre Massalia, la mise en scène de ce texte est l'occasion d'appréhender les enjeux et spécificités des écritures ieunesses.

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe, Sans une trace.

On cherche un ou une possible coupable. Une enquête judiciaire et psychiatrique est menée, le tout en vain. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Avec une partie de l'ensemble 29 de l'ERACM, nous tenterons d'amener un peu de lumière sur ce mystère. En donnant la parole à tous les protagonistes de cette affaire extraordinaire, nous essaierons de comprendre ce qui s'est réellement passé. Et qui sait, avec vous, nous trouverons peut-être le chemin qui mène à L'assemblé des clairières!

T.F.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Marseille - IMMS - Friche belle de Mai
Mardi 08 > samedi 12 mars 2021

Cannes - Théâtre La Licorne

Jeudi 24 > vendredi 25 mars 2021

24

UE3 7 PRODUCTION SPECTACLE



Laurent Brethome Metteur en scène

#### LA DAME DE CHEZ (CÉLINE) MAXIME

de Georges Feydeau

« Au lendemain d'une soirée bien arrosée chez Maxim, le célèbre établissement des nuits parisiennes, l'honorable Docteur Petypon trouve la Môme Crevette, danseuse au Moulin Rouge dans son lit. Quand son oncle arrive à l'improviste et le surprend en si charmante compagnie, Petypon n'a d'autre choix que de faire passer la Môme pour sa propre femme. Le franc-parler et la vitalité de la jeune femme vont semer la panique chez ces petits bourgeois... ». Une histoire de rencontre(s)....

« Qui peut jouer Feydeau et savoir faire rire en rupture et en virtuosité technique et artistique, peut tout jouer ! » Michel FAU

Ma rencontre avec l'ensemble 29 de l'école Supérieure de Cannes/ Marseille fut un vrai bouleversement dans le sillon que je creuse artistiquement. Après avoir participé en tant que membre de jury au concours de recrutement de cette promotion en Mai 2019 j'ai commencé un premier atelier de recherche avec la troupe autour de l'œuvre de Feydeau en Janvier 2020. L'immense qualité des artistes qui composent cette promotion m'a enchanté et très rapidement donné l'envie de créer avec elles/eux. La décision fut alors prise avec la direction de l'école de rêver à un spectacle de sortie qui sorte de tous les cadres traditionnels et habituels des Écoles Supérieures.

Nous décidons de partir à la rencontre d'un auteur qui suscite, par méconnaissance et abandon des structures très souvent à la faveur du théâtre privé, une grande défiance. Feydeau est souvent cantonné à une vison en costume un peu « surannée » d'une petite bourgeoisie de campagne ou les portes qui claquent se mettent en mouvement avec préciosité et délicatesse. Nous apporterons un soin particulier à aborder son œuvre avec toute la férocité et la folie que son œuvre requiert.

Travailler avec la nouvelle génération du théâtre français à rencontrer le public sur le temps estival des festivals en plein air est à mes yeux la meilleure manière de les faire rentrer dans la profession et de parler concrètement d'insertion.

Nous avons décidé de nous attaquer à la plus grande œuvre du théâtre de vaudeville....à la plus mythique et la plus folle... « La Dame de chez Maxim », considérée par notre profession par analogie à Paul Claudel, comme le « Soulier de satin » de Georges Feydeau.

On est d'emblée étourdi par cette machine de guerre à faire rire, où tout est toujours logique et vraisemblable. C'est une œuvre de vie et de joie qui portée par la jeunesse de la nouvelle génération trouvera son acmée dans un rêve de mise en scène qui s'appuiera sur l'identité baroque et haute en couleur de la signature théâtrale qui est la mienne depuis plus de quinze ans.

L.B.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Marseille - lieu extérieur en cours

Vendredi 17 > dimanche 18 juin 2022

Tournée estivale

Dates en cours

UE3 8 ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Ce module théorique et pratique permet d'appréhender les spécificités de l'environnement professionnel du spectacle vivant en France et à l'étranger pour s'adapter au mieux à la vie professionnelle future. Il propose une initiation aux fondamentaux administratifs communs aux futurs interprètes et porteurs de projets artistiques. Les relations avec l'environnement technique, les lieux de représentation et les consignes de sécurité seront également abordés. Enfin, pour faciliter l'insertion professionnelle, ce module permettra de connaître la structuration du paysage culturel français et de se préparer aux auditions et aux techniques du casting.

#### UE3 AMU CURSUS CONJOINT ERACM/AMU



Yannick Butel Critique, dramaturge, professeur en études théâtrales à Aix-Marseille Université.

#### ARTS, DISPOSITIFS, TRANSVERSALITÉ

Les pratiques artistiques sont inscrites dans un mouvement de mutations et de transformations qui rompent avec les représentations plus classiques et traditionnelles. Performances, installations, formes hybrides, dispositifs... tout un lexique tend à désigner la complexité de ces modes de production qui ne sont pas sans déterminer de nouveaux modes de réception. De la modernité à la postmodernité, il s'agira de questionner l'histoire de ces nouveaux modes de représentations et présentations. Y. B.

Un partenariat pédagogique avec Aix-Marseille Université

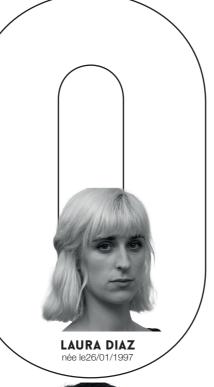


dnspc 1ère année ensemble 30

fondamentale du jeu : approche technique et réflexive des langages de l'acteur.trice



















MAËL CHEKAOUI né le 09/04/1996



AZÉNOR DUVERRAN-LEJAS née le 13/12/2000



MARIE MANGIN née le 26/01/1997



**JULIA TOUAM** née le 21/10/1999



**LUCIANA COSTA-PIALLAT** née le 28/05/1997



**VICTOR FRANZINI** né le 08/04/1995



**HUGO MAUVE** né le 06/03/1999



**ROSINE VOKOUMA** née le 26/03/1996



KÉLIAN GARAU né le 10/02/2000





# 2021/2022 ENSEMBLE 30 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 1ÈRE ANNÉE

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.E.S	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UE1 1	BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÁTRAL	Jeanne-Sarah Deledicq - artiste lyrique Aurélien Desclozeaux - chorégraphe Valentin L'Herminier - eutoniste Jean-Pierre Ryngaert - dramaturge	Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu. Analyse dramaturgique.	210 h	12
UE1 2	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	<b>Éric Louis</b> comédien, metteur en scène	Bases du travail d'interprétation en se confrontant à une matière peu connue des jeunes acteurs et actrices : la langue de Didier-Georges Gabily.	175 h	12
UE1 3	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	Sandro Maria Campagna - comédien Stéphanie Taillandier - comédienne	Improvisations, travail d'écoute des partenaires et conscience de l'espace. L'objectif est de stimuler un type d'attention et de sensibilisation de l'écoute.	42 h	6
UE1 4	THÉÂTRE & ARTS DE L'IMAGE	Marion Pelissier auteure, comédienne, metteuse en scène	Comment la technique (son, image, lumières) peut prendre en charge un personnage.	140 h	12
UE1 5	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	Émilie Le Roux metteuse en scène	Comment aborder ce répertoire théâtral ? Comment ce dernier s'adresse à tous à partir d'un âge défini ? Comment remet-on l'adresse théâtrale en jeu dans ces territoires ?	70 h	9
UE1 6	THÉÂTRE & CONTE	Claude Duparfait comédien, metteur en scène	Travail d'interprétation pour aborder « l'inquiétude du monde » qui nous entoure et fait souvent débat en convonquant les auteurs Thomas Bernhard et son philosophe de prédilection Montaigne.	175 h	12
UE1 7	THÉÂTRE CLASSIQUE & CONTEMPORAIN	Mylène Bonnet metteuse en scène	Approche d'une interprétation aussi inclusive que possible pour faire la part belle au désir de chacun et chacune de s'emparer des rôles sans que le genre des personnages ne soit une contrainte.	140 h	12
UE1 8	DRAMATURGIE DU CORPS AU PLATEAU	Emma Gustafsson comédienne, danseuse	Dialogue serré entre texte et mouvement dansé à partir de lectures dramaturgiques. Élaboration de parcours d'improvisation dansé et/ou d'écriture chorégraphiques.	70 h	9
UE1 9	LE JEU MASQUÉ	Didier Galas comédien, metteur en scène	Pratique du yoga, improvisations physiques en groupe, précision des gestes et conscience d'être au présent du plateau. Travail du masque par le creux « laisser le masque inventer son existence sur le corps de l'acteur par le regard du spectateur ».	70 h	9
<b>UE1 AMU</b> Module AMU	CURSUS CONJOINT ERACM/AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ	Louis Dieuzayde - maître de conférence Agnès Regolo - metteuse en scène	Approche des œuvres : du texte à la scène.	48 h	6 crédits AMU

**UE1 1**BASE ET
DÉVELOPPEMENT DU
JEU THÉÂTRAL

Jeanne-Sarah Deledicq Aritste lyrique

Aurélien
Desclozeaux
Chorégraphe, danseur

Valentin L'Herminier Eutoniste, comédien

Jean-Pierre Ryngaert Dramaturge, professeur des universités (émérite en septembre 2011) à l'Université Paris III









Voir page 50 - 51

**UE1 2** THÉÂTRE CONTEMPORAIN



Éric Louis Comédien, Metteur en scène

#### **DIDIER-GEORGES GABILY**

Pour ce premier atelier de l'ensemble 30, nous allons aborder l'œuvre de D.G. Gabily à partir de ses textes dramatiques, mais également de son journal et de ses notes. Nous nous mettrons à l'épreuve d'une pensée et d'une langue écrites pour et avec les acteurs. Nous tenterons d'échapper, comme le disait D.G. Gabily, à toutes les « singeries formelles » et tous les « faux-semblants », en essayant de ne rien prouver, mais de visiter, de recevoir, le plus longtemps possible dans l'inconfort et la fragilité. Afin de nous découvrir, et d'amorcer une « déclaration de Je(u), ensemble ». E.L.



Sandro Maria Campagna Comédien

Stéphanie Taillandier





#### L'AUTORIALITÀ (FORCE CRÉATRICE) DE L'ACTEUR

Cette première phase de l'atelier est dédiée à la préparation physique des élèves, au réveil d'un corps alerte et vivant, au développement d'une sensibilité nécessaire afin d'obtenir un haut niveau d'écoute et une conscience plus ample de l'instrument de travail: le corps du comédien. Le training physique que nous proposerons, à travers des exercices de renforcement, de stretching, d'exercices de base d'acrobatie, de proprioception, de travail sur le rythme, d'éléments de combat, de travail sur les animaux, cherchera à éveiller et rendre l'élève conscient de sa propre dualité : Être son propre instrument et savoir en jouer. Les exercices comme "le manège", "la Tarantelle", "le rang", "l'essain", "le carrousel", non seulement sont un point de rencontre avec la méthode quotidienne du travail physique de la compagnie mais stimuleront aussi l'élève à travailler sur l'agilité et la résistance personnelle tout en ayant une attention indispensable à l'autre. Eliminer toute résistance physique consciente et inconsciente, savoir capturer chaque stimulus qui provient de sollicitations externes et de la rencontre avec l'autre, accueillir une proposition, la développer, la trahir. Un corps disponible est la condition nécessaire pour affronter la seconde phase de l'atelier, la rencontre avec Emma Dante. S.C. & S.T.

UE1 4 THÉÂTRE CONTEMPORAIN



Marion Pelissier Auteure, comédienne, metteuse en scène

#### OUTILS TECHNIQUES PORTEUR DE NARRATION - LA FIGURE DU FANTÔME

Nous souhaitons travailler sur les différents moyens de faire exister un personnage au plateau à travers la technique (son, vidéo, lumière...). À partir de scènes théâtrales existantes, les acteurs devront imaginer comment un outil technique peut prendre part à la narration, la compléter ou la modifier.

À partir de cette recherche, nous réfléchirons aux thématiques qui orienteront un travail d'écriture de texte.

UE1 6 THÉÂTRE & CONTE



Claude Duparfait Comédien, metteur en scène

#### **BERNHARD ET MONTAIGNE**

Un conte

En revenant aujourd'hui à l'ERACM, après ces deux années si étranges où le monde s'est comme figé, mon désir d'entamer un nouveau dialogue avec de jeunes actrices et acteurs en formation est plus vif que jamais. En relisant Thomas Bernhard, j'ai eu un bonheur incroyable à redécouvrir un court texte qui a l'apparence d'un conte, « Montaigne, un récit » : un être désespéré se réfugie au sommet d'une tour pour y retrouver un philosophe qui lui est devenu aussi nécessaire que l'air qu'il respire. C'est comme une métaphore de notre besoin vital aujourd'hui de retrouver les plateaux, en quête de sens et de partage, dans ce moment incertain. Je me suis dit : « et si ensemble, nous inventions un conte ? » Un conte fantastique, qui convoquerait Bernhard, et son philosophe de prédilection.

**UE1 5** THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



Émilie Le Roux Metteuse en scène

#### APPROCHE DU RÉPERTOIRE JEUNESSE

Cette année sera une forme d'introduction à la découverte des singularités thématiques et esthétiques du répertoire de théâtre contemporain jeune public. Nous proposerons aux élèves une approche théorique et éthique de l'adresse à un public jeune à travers la mise en place d'un séminaire et d'ateliers de pratique que les élèves pourront réinvestir dans les classes dès la deuxième année. Ensuite, après avoir choisi collectivement une problématique, nous travaillerons sur un ou plusieurs textes du répertoire, sous la forme d'une lecture théâtralisée que nous proposerons directement dans des classes de cycle 3, en partenariat avec le théâtre de la Licorne.

UE1 7 THÉÂTRE CLASSIQUE & CONTEMPORAIN



Mylène Bonnet Metteuse en scène

#### LA FIGURE DE L'AMAZONE

Se retrouver à la croisée des chemins, ou plutôt à la croisée de deux chemins. Celui de la figure de l'Amazone et celui de Nora (la Nora d'Ibsen), celle qui part, celle qui est partie, celle qui se déplace. Et à travers ces figures, de questionner l'émancipation. Les Amazones peuple nomade ont tout quitté, se sont rassemblées pour faire groupe et résistent siècle après siècle à l'oubli et à l'effacement. L'Amazone c'est la combattante, celle qui s'autonomise, la mutilée, la radicale. Nora est une exploratrice, Nora a en elle l'ADN d'Alexandra David-Neel. Exploratrice d'elle-même et du monde elle marche depuis des siècles sans qu'on la devine. Elle resurgit parfois au coin des rues ou dans les forêts profondes.

Nous traverserons cette question et ces figures en nous appuyant sur un corpus de textes dramatiques, des articles de presse, des photos, des bandes son, des poèmes et des chansons. Notre travail consistera à cheminer avec ces oeuvres mais aussi à chercher en nous les réponses en travaillant improvisations et écriture au plateau. Ces 4 semaines seront l'occasion de mettre en pratique la boîte à outils remplie au cours de cette première année et d'amener doucement sur le chemin de la création.

M.B.

#### **UE18** DRAMATURGIE DU CORPS AU PLATEAU



Emma Gustafsson Comédienne, danseuse

#### **ENTRELAS DANSE ET TEXTE**

Lors de notre stage, nous allons aborder un travail particulier basé sur un entrelacé entre la danse et le théâtre, outil central dans ma pratique d'actrice et de metteuse en scène. La chorégraphie contemporaine sera ici utilisée comme principale porteuse d'émotion dans la création théâtrale. Il s'agit d'un dialogue très serré entre texte et mouvement dansé. À partir de lectures dramaturgiques, nous allons élaborer ensemble des parcours d'improvisation dansé et/ou d'écriture chorégraphiques. Avec ces matériaux nous créerons des interactions et des rapports spaciaux inédits dans les scènes. Cela nous permettra évidemment de travailler le jeu d'acteur mais aussi d'aborder des notions tels que l'échauffement corporel, la concentration et la mise à disponibilité de l'acteur/danseur, la technicité et le déploiement artistique de la danse, la créativité spécifique à chacun...

LE JEU MASQUÉ



Didier Galas Comédien.

#### LA PRÉSENCE PHYSIQUE AU PLATEAU

Travailler sur le corps et se rendre disponible au travail d'interprète. Le corps, source de mystères et de présence. Trouver sa verticalité. Renforcer sa structure musculaire. Laisser les autres sentir, regarder et écouter cette source. Atteindre son imagination propre par celle des autres. Puis travailler avec des masques de théâtre. Le masque. source extérieure à soi, source d'étrangeté. Chercher quelle est son écriture et sa spécificité. Chausser le masque et le laisser faire, comme un écran de projection qui dialoque avec l'interprète. Puis jouer avec le masque!

Metteur en scène



ôme d'état

#### LES MISSIONS DU PROFESSEUR DE THÉÂTRE

Les enseignants de théâtre Diplômés d'État sont chargés de la transmission des pratiques de l'art dramatique. Suivant les cas, ils assurent l'enseignement des activités d'éveil, d'initiation, la conduite d'un apprentissage initial, donc l'acquisition des savoirs, savoir-faire et savoir-être fondamentaux nécessaires à une pratique autonome des élèves. Par ailleurs, ils peuvent diriger des stages ou ateliers, concevoir et réaliser des opérations de sensibilisation au théâtre.

En dehors de leur activité d'enseignant, ils se doivent de questionner en permanence leurs repères artistiques par une pratique artistique et par une formation professionnelle continue. Ils peuvent également, avec une formation spécifique et significative, exercer des activités d'interprète, metteur en scène, auteur, dramaturge...

Un partenariat École de la Comédie de Saint-Etienne, École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.



## LES TROIS PARCOURS

#### Parcours 1

FORMATION INITIALE

#### Parcours 2

FORMATION CONTINUE

#### Parcours 3

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Chacun de ces parcours est déterminé en fonction du profil du candidat. Le candidat est donc orienté sur l'un des parcours correspondant à ses besoins et à des prérequis spécifiques. Il devra justifier de son parcours professionnel et de ses compétences

Les candidats sont invités à consulter le site de l'école pour recueillir les informations précises sur les différents parcours.

#### https://eracm.fr

Un entretien préalable à l'inscription permettra d'évaluer le profil du candidat, de l'orienter et selon le cas de l'informer sur les modalités de prise en charge financière.

CONTACT FLORENCE GAYRAUD-BLAYO formationcontinue@eracm.fr 04 26 78 12 93

#### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Partenaire artistique de deux options de spécialité théâtre, lycée Bristol (Cannes) et lycée Marseilleveyre (Marseille), les formations de l'ERACM s'intègrent dans un schéma plus général de l'enseignement de l'art dramatique en France.

L'ERACM est fortement impliquée dans le dispositif mis en place par la ville de Cannes (100% EAC) et de Marseille (classes choisies avec le Rectorat d'Aix-Marseille).

Les jeunes acteurs et les artistes confirmés vont mettre leur art au service des enseignants et de leurs élèves, en utilisant les techniques de travail de l'acteur pour les amener :

- à la prise de parole en public
- à la lecture à haute voix
- à l'analyse des œuvres
- à l'écoute, l'adresse, la concentration et la confiance en soi
- au plaisir de la lecture

Ce travail commun de l'artiste et de l'enseignant permettra d'offrir aux élèves des classes concernées les premiers outils de l'accession à la culture. Cette égalité d'accès laissera l'élève libre de construire son propre parcours. L'ERACM répond également à la demande des rectorats de l'Académie d'Aix-Marseille et de l'Académie de Nice pour former les enseignants des lycées et professeurs de collège qui souhaitent mener à bien un projet théâtre ou préparer leurs élèves à l'épreuve du Bac.

#### CANNES

Lycée Bristol - Option de Spécialité Théâtre Lycée Carnot - Khâgne et hypokhâgne

Dans le cadre du dispositif "100% EAC" établi par la ville de Cannes et le dispositif "Ac'Educ" établi par le département des Alpes-Maritimes, l'ERACM intervient dans différents établissements scolaires de tous niveaux.

#### MARSEILLE

Lycée Marseilleveyre - Option de Spécialité

Dans le cadre du dispositif "Paroles en actes" établi avec l'Académie d'Aix-Marseille, l'ERACM intervient dans différents établissements scolaires de tous niveaux.



## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DU DIPLÔME D'ÉTAT FORMATIONS INITIALES ET CONTINUES (PARCOURS 1 ET 2)

CODE	UE - UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT(E)S	CONTENUS	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UEDE 1	PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS	Alice Mora - comédienne, artiste intervenante option spécialités Philippe Sire - metteur en scène, professeur au Conservatoire de Lyon Céline Greleau - psychologue	Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire et conservatoire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique.	80 h	24
UEDE 2	BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL	Jeanne-Sarah Deledicq - artiste lyrique Valentin L'Herminier - eutoniste Alain Zaepffel - chanteur, metteur en scène	Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.	80 h	24
UEDE 3	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE	<b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités	Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu.	80 h	24
UEDE 4	TRANSMISSION DES SAVOIRS, PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL	Daniel Hanivel - dramaturge, professeur d'art dramatique Isabelle Lusignan professeure d'art dramatique	Élaboration d'un projet pédagogique, pédagogie de l'écoute. Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission, transmission des outils de l'analyse d'une œuvre.  Stages pratiques de pédagogie en co-tutelle avec les établissements d'accueil donnant la possibilité au stagiaire d'être placé en situation active d'enseignement en direction de différents publics: 6h en écoles, 15h en collèges, 15h en lycées, 40h en conservatoires.	130 h	40
UEDE 5	APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THÉÂTRE	Daniel Hanivel - dramaturge, professeur d'art dramatique Isabelle Lusignan professeure d'art dramatique Sylvie Pascaud professeure d'art dramatique	Structure de l'enseignement théâtral. Projet d'établissement. Structuration du secteur théâtral.	30 h	8

#### **CORPS**



Valentin L'Herminier Eutoniste, comédien

Le mot eutonie (du grec "eu"= bien, harmonie, juste et "tonos"= tonus, tension) traduit l'idée d'une tonicité harmonieusement équilibrée et en adaptation constante, en rapport juste avec la situation ou l'action à vivre.

C'est une discipline qui exerce notre conscience corporelle par l'observation de nos sensations, au repos et dans l'action. V. L.

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Le travail commence par l'exploration du souffle (le soutien) et la découverte des résonateurs de la voix. C'est par divers exercices et par la régularité du travail dans la durée, que l'élève peut découvrir toutes les possibilités de sa voix. L'accent est également mis sur le travail collectif, la polyphonie. J-S. D.

#### VOIX



Jeanne-Sarah Deledicq Artiste lyrique

DRAMATURGIE

# intervenant.e.s



Aurélien
Desclozeaux
Chorégraphe, danseur

Training basé sur les techniques issues des arts martiaux. Danses urbaines : développer le collectif, la rythmique, la liberté d'expression, la notion de battle... Danse théâtre : à partir d'un personnage ou d'une situation, créer une gestuelle et une écriture chorégraphique singulières. Danses de couple, contact improvisation, cabaret. A. D.

Dans l'enseignement de la dramaturgie, il s'agit d'éclairer textes et contextes en relation étroite avec le travail du plateau, de repérer des lignes directrices dans le jeu, de susciter des curiosités et d'être attentif à l'évolution des formes théâtrales, y compris les plus récentes, sur les scènes et dans les écritures.

J-P.R.



Jean-Pierre Ryngaert Dramaturge, professeur des universités (émérite en septembre 2011) à l'Université Paris III

# dnspc & d.e.



Semia Metina Comédienne, Danseuse, Pédagogue

Le travail proposé s'inscrit dans un double mouvement :

Donner à appréhender et à explorer le corps sensible, matière expressive et ressource essentielle pour le jeu.

Ancrer par l'étude et l'expérimentation des notions d'anatomie, de physiologie des différents systèmes (respiratoire, circulatoire, neuro-musculo-squelettique et proprioceptif) une connaissance fine, active du corps en mouvement en relation étroite avec un texte, des enjeux. S M

À l'instar du peintre Matisse qui ne dessinait pas ses papiers gouaches découpés mais coupait dans la couleur, nous coupons quant à nous dans la voix qui noue la parole à la langue. Ces trois éléments ordonnent notre travail.

Le "sujet", le personnage est bien "supposé" par la structure du langage et toute âme à déchiffrer n'est-elle pas, selon Mallarmé, un nœud rythmique ?

A. Z.



Alain Zaepffel Chanteur, metteur en scène

#### **PÉDAGOGIE**



Comment l'artiste, en tant que tel, intervient-il en milieu scolaire?

Comment adapte-il sa pédagogie en fonction du projet et des spécificités des élèves? Ce module, alimenté par des rencontres (spécialistes de l'enseignement, psychologue, partenaire des affaires culturelles) nous permettra de déterminer et d'approfondir quels sont les enjeux et objectifs d'un projet d'intervention en milieu scolaire.

A.M.

Alice Mora Comédienne, artiste intervenante option spécialité à l'ERACM

...Transmettre, c'est se demander quoi transmettre. Il s'agit de proposer aux stagiaires de la Formation au DE à l'ERACM, de puiser dans leurs expériences professionnelles artistiques pour en extraire une pédagogie de l'enseignement à des élèves de tous âges, des plus jeunes aux plus âgés visant l'orientation professionnelle ou l'amateurisme éclairé. Dans ces modules nous irons chercher par des simulations en jeux de rôles (élève / professeur), comment enseigner à enseigner, sans jamais oublier que l'art surgit dans les accidents, les failles et les interstices...

Choisir l'élève, évaluer la progression de son travail, questionner sans relâche le jeu et la présence. L'enseignement artistique est un lieu attentif de partage, d'audace, de générosité, d'écoute et de créativité qui s'enrichit des liens tissés par des passerelles entre spécialités, disciplines, partenariats, dans l'esprit d'ouverture laissant la part belle aux mises en chantier de l'acteur à naître et se métamorphoser. I.L., D.H. et S.P.

#### PÉDAGOGIE



Daniel Hanivel
Dramaturge, professeur d'art
dramatique

# intervenant.e.s d.e. professeur de théâtre



Philippe Sire Comédien, metteur en scène, pédagogue et professeur d'art dramatique

L'objectif de l'atelier est de faire prendre conscience aux stagiaires des enjeux de la pédagogie et de la transmission de l'art du théâtre et de l'acteur à des élèves de conservatoire. L'expérimentation est privilégiée en mettant les stagiaires en situation d'enseignement, de transmission à leurs pairs en alternance avec une posture plus habituelle d'apprenant : le "laboratoire de la pédagogie théâtrale". Chaque élève est ainsi confronté en permanence à cette question de la transmission de son art qui le renvoyait tel un miroir à sa propre formation d'acteur et à ses réflexions et aspirations personnelles par rapport à l'art du théâtre. P.S.



Isabelle Lusignan Professeure d'art dramatique Conservatoire d'Aix-en-Provence



Sylvie Pascaud Professeure d'art dramatique Conservatoire Paris VI Conservatoire Paris XII



accompagne les jeunes diplômé.e.s

#### FIJAD

FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES

En 2004, sous l'impulsion conjointe de la Région Sud et du Ministère de la Culture et de la Communication, a été créé un dispositif d'insertion professionnelle : le FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques.

Il est destiné à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes comédiens durant les trois années qui suivent la fin de leur formation, tout en veillant à leur devenir artistique.

Le FIJAD est un fonds de soutien aux productions théâtrales qui, par un dispositif spécifique, se propose de favoriser l'emploi des comédiens issus d'une école supérieure.

Il contribue, par là-même, à renforcer la richesse et la diversité des équipes de création. Le FIJAD se doit donc de privilégier, par ses choix, les créations de haute qualité artistique, les projets des metteurs en scène émergents et les démarches théâtrales originales. Son rayonnement est aussi bien régional que national.

Placé sous la responsabilité de l'ERACM, le FIJAD est un mécanisme souple et susceptible de s'adapter au mieux à la réalité et aux évolutions de l'emploi dans les professions artistiques.

CONTACT
MARINE RICARD-MERCIER
04 26 78 12 57
insertion@eracm.fr

#### **PDPA**

PLATEFORME
DE DÉVELOPPEMENT
DE PROJETS D'ACTEURS

Un nouveau dispositif voit le jour à l'automne 2017, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication.

La Plateforme de Développement de Projets d'Acteurs - PDPA - a vocation de favoriser la professionnalisation et la création d'activité.

Cette plateforme est destinée à favoriser l'émergence et la professionnalisation de jeunes artistes. Elle apportera son soutien en termes de formation, de portage juridique, technique, logistique et administratif aux jeunes diplômés de l'école porteur d'un projet de création.

Le PDPA est à la fois :

- un atelier de fabrication (fab lab)
- un incubateur d'entreprises
- un lieu de formation à la gestion d'une compagnie

Depuis plusieurs années, l'ERACM favorise l'émergence de jeunes porteurs de projet. La mise en place du PDPA est une structuration et un renforcement de cette dynamique.

Il s'agit de favoriser la professionnalisation de jeunes artistes créateurs, développer la constitution d'équipes en évitant la création ex nihilo de compagnies (incubateur d'entreprises). Permettre la maturation des projets d'entreprise en osmose avec le secteur professionnel.

# centre ( l'erac.r

#### CENTRE DE DOCUMENTATION

VILLA BARETY - CANNES

L'ERACM dispose d'un Centre de documentation spécialisé sur le théâtre. Ce fonds documentaire a commencé à se constituer dès l'ouverture de l'école en 1990, et s'est enrichi au fil des ans. Il compte aujourd'hui près de 10 000 références. Physiquement installés au cœur de l'école, sur le site de la Villa Barety à Cannes, les 100m2 de la bibliothèque s'articulent en 3 salles distinctes : la Bibliothèque, la Vidéothèque-scénariothèque, la Bibliothèque Michel Corvin.

#### Il comprend:

- Un fonds d'ouvrages de références sur le théâtre et les textes du répertoire: Répertoires classiques et contemporains, répertoire jeune public; Histoire, analyse et critique théâtrale, esthétique, jeu, direction d'acteurs, pédagogie, mise en scène; Scénographie; Politiques culturelles, sociologie culturelle; littérature, etc.
- Une vidéothèque: captations de spectacles, documentaires sur le théâtre, fictions, et travaux et de l'école.
- Une scénariothèque : scénarios de courts et longs métrages, documentaires.
- Le fonds Michel Corvin composé de plus de 3000 volumes légués par l'universitaire Michel Corvin ainsi que de ses archives de travail. Ce fonds a été mis en place à la rentrée 2020-2021.

Le Centre de documentation de l'ERACM est Bibliothèque Associée à la Théâtrothèque Gaston Baty, à l'URF Arts & médias et à l'IET (Institut d'études théâtrales) de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris 3.

Il fait également partie du réseau des Bibliothèques universitaires de l'UCA (Université Côte d'Azur).



#### LE FONDS MICHEL CORVIN

Professeur des universités, historien du théâtre, dramaturge, grand spectateur, insatiable curieux, Michel Corvin est spécialiste du théâtre des XXe siècles. Ses recherches ont porté sur les avant-gardes : dada, surréalisme, futurisme, etc., sur l'histoire de la scénographie et plus particulièrement sur l'apport de Jacques Polieri ; côté auteurs, il a travaillé entre autres sur l'œuvre de Copi (avec lequel il a également collaboré), de Genet (Cf. Entre autres Œuvres complètes de Jean Genet dans La Pléiade), de Novarina (Cf. Entre autres Marchons ensemble Novarina, Vade mecum). Le fonds Michel Corvin se décline en deux grandes catégories : les archives personnelles et la bibliothèque théâtrale.

#### LES ARCHIVES PERSONNELLES DE MICHEL CORVIN

Les archives de Michel Corvin sont composées de dossiers, cours, notes, et travaux effectués par M. Corvin entre 1960 et 2015. Elles comptent ± 1000 dossiers differents auxquels s'ajoutent des revues anciennes, des feuilles de salle, des programmes, et divers documents concernant des spectacles, des tirés à part, etc.

#### LA BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE DE MICHEL CORVIN

Il s'agit de textes des répertoires théâtraux contemporains et classiques, et de textes théoriques.

CONTACT
CAROLE PELLOUX
04 93 38 73 30
documentation@eracm.fr

# un outil international de coopération

#### L'ERACM À L'INTERNATIONAL

Chacune des écoles supérieures d'art dramatique a développé un projet pédagogique lié à son histoire et à sa langue. Ces écoles sont le reflet de cultures et d'histoires différentes qui sont un moteur pour les échanges et la coopération.

Le principe fondamental de ces collaborations est surtout d'éviter les lissages et les harmonisations et de travailler sur les différences dans le respect du projet de chaque école. Les étudiants des écoles d'art dramatique sont artisans de leur langue; la base de cette collaboration sera de les faire jouer dans leur langue dans un spectacle sur-titré.

L'objectif est de créer des habitudes de travail, de faire connaître les différences de cultures et de langues et de mettre en réseau les écoles d'art dramatique.



## L'ERACM SIGNATAIRE DE LA CHARTE ERASMUS +

Le nouveau programme ERASMUS+ vise à soutenir des actions dans les domaines de l'enseignement, de la formation, de la jeunesse et du sport pour la période 2021-2027.

Pour l'enseignement supérieur ERASMUS+ contribue à la réalisation d'un espace européen de l'enseignement supérieur en poursuivant plusieurs objectifs dont :

- l'amélioration de la qualité et le renforcement de la dimension européenne de l'enseignement supérieur
- l'accroissement de la mobilité des étudiants, des enseignants et du personnel universitaire
- le renforcement de la coopération multilatérale
- la transparence et la reconnaissance des qualifications acquises
- l'internationalisation des établissements supérieurs européens

Il favorise les actions de mobilité en Europe et à l'international pour les étudiants (périodes d'études ou de stages), le personnel enseignant, ainsi que l'ensemble des personnels des établissements d'enseignement supérieur.

Signataire de la charte, l'ERACM inscrit ce programme dans sa stratégie de coopération européenne et internationnale.

#### L'ÉQUIPE

Président Jacques Baillon Didier Abadie Directeur

CANNES

Corine Gabrielli Chef comptable Sébastien Lentheric Coordinateur des études

David Maire Comptable

Christophe Oberlé Agent maintenance bâtiment

Carole Pelloux Documentaliste

Marie-Claire Roux-Planeille Secrétaire générale de scolarité

MARSEILLE

Florence Gayraud Blayo Chargée mission Formation DE Émilie Gualielmo Attachée de production Nanouk Marty Régisseuse générale

Alice Mora Artiste intervenant options specialités Olivier Quéro Chargé de Production / Communication Marine Ricard-Mercier Chargée mission Insertion professionnelle

Nino Couronne Apprenti régisseur lumière

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Didier Abadie Émilie Le Roux Jean-Pierre Baro Éric Louis Catherine Germain Isabelle Lusignan Jean-Pierre Ryngaert Ludovic Lagarde

Sébastien Lentheric

#### TAXE D'APPRENTISSAGE

La taxe d'apprentissage a pour but de financer le développement des formations technologiques et professionnelles. Elle est obligatoire et due par tous les employeurs, quel que soit leur statut : entreprise commerciale, industrielle ou artisanale, entrepreneur individuel, association, coopérative agricole, groupement d'intérêt économique (GIE).

Son montant est calculé sur la base des rémunérations versées. Les entreprises doivent s'acquitter avant le 1er mars de l'année auprès d'un organisme collecteur agréé de la taxe d'apprentissage (OCTA) de leur choix.

Ainsi, vous pouvez décider que l'ensemble ou une partie de votre versement soit reversé à notre école en le mentionnant clairement lors de votre déclaration.

L'ERACM bénéficie d'un agrément de la Préfecture de Région au titre de sa formation professionnelle d'acteurs dans la catégorie B – niveau de formation Il et III - hors quota.

En 2021, nous remercions pour leur versement:

2CDM, Actoral, Cabinet Trintignac et Associées, Cie Arketal Cie des Menteurs Cie Extime Cie le Menteur Volontaire, Cie les Veilleurs, Cie Rêve Lune, Cie Tandaim, Cie Vol Plané, Collectif Ildi ! Eldi, Intersud et Cie, Joy Music, L'atelier de L'événement, L'autre Compagnie, L'entreprise -Cie F. Cervantes, M. Eladio Marzo, Ma Compagnie, Mabel Octobre, Med Broking, Montévideo, Pelissou Stores et Fermetures, Perdita Ensemble, Prospero Miranda, Sas Drb - Un Instant Pour Soi. SCIC SA Friche La Belle de Mai, Simones, Studio Libre, Sud Side Cmo, Tel France, Tel Sete, Telfrance Et Cie, Telfrance SÉries Marseille, Thalie Production Conseil, Théâtre du Gymnase, Théâtre du Jeu de Paume. Théâtre Joliette. Théâtre National de Nice. TNN Productions

#### **BAISON SOCIALE**

#### École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

Association loi 1901 Non assujettie à la TVA N° SIRENE: 379 700 446 Code APE: 8542 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 - 140721

#### **CANNES**

#### Villa Barety

68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes 04 93 38 73 30 contact06@eracm.fr

#### MARSELLE

#### IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle

Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin • 13003 Marseille 04 95 04 95 78 contact13@eracm.fr

L'ERACM à Marseille est, avec le CFA des Métiers du Spectacle usager de l'IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle et résident de la Friche la Belle de mai.



# https://eracm.fr

#### L'ERACM EST SOUTENUE PAR











FONDATIONS FT FONDS DE DOTATION PARTENAIRES DES ÉTUDIANTS











l'école régionale d'acteurs de cannes et marseille est subventionnée par le ministère de la culture, la région sud, la ville de cannes, le département des alpes-maritimes et la ville de marseille











