

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.ES	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
<b>UE2 1</b>	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE, PERFECTIONNEMENT DU JEU <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique <b>Aurélien Desclozeaux</b> - chorégraphe <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste	Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu. Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.	140 h	9
<b>UE2 2</b>	STRUCTURE DU LANGAGE DE LA PROSE AU VERS <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alain Zaepffel</b> - chanteur, metteur en scène <b>Véronique Dietchy</b> - artiste lyrique	Pose de la voix parlée, travail sur l'accent tonique à partir de l'étude de la structure de la langue. Approfondissement de la diction : liaison entre la voix et la langue. Application sur le vers, puis sur le champ de la rhétorique.	140 h	12
<b>UE2 3</b>	PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alice Mora</b> - comédienne, artiste intervenant option spécialités <b>Didier Abadie</b> - directeur ERACM	Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique. Stages pratiques de pédagogie en co-tutelle avec les établissements d'accueil.	80 h	9
<b>UE2 4</b>	EXPLORATION DU JEU MASQUÉ	<b>Didier Galas</b> - comédien, metteur en scène	Recherche pratique sur l'improvisation corporelle (de type chorégraphique). Travail vocal de raffinement des langues personnelles inventées. Travail technique en solo sur le jeu avec masque. Élaboration pour chaque acteur du parcours imaginé dans la performance ; un travail d'acteur-auteur.	140 h	12
<b>UE2 5</b> Module optionnel	LABORATOIRE PLATEAU NUMÉRIQUE ET ACTEURS AUGMENTÉS	<b>Jean-François Peyret</b> - metteur en scène, auteur, traducteur et universitaire <b>Thierry Coduys</b> - artiste polyvalent, musicien <b>Maëlla Mikaëlle</b> - cinéaste, autrice multimédia & vidéaste en arts vivants	Interroger et appréhender la place du numérique dans nos vies quotidiennes et dans nos sociétés ; l'artiste, plus que tout autre doit s'emparer de ces outils pour remettre l'humain au devant du dispositif. Expérimenter les usages et les relations entre les systèmes immersifs son, image et jeu du comédien.	140 h	12
<b>UE2 6</b> Module optionnel international	ART DE L'IMAGE	<b>Angèle Diabang Bremer</b> - scénariste, réalisatrice	Atelier d'écriture cinématographique, de la rédaction d'un scénario à la réalisation d'un court métrage. Pratique du plateau cinéma en partenariat avec l'EAID - l'École Internationale d'Acteurs.rices de Dakar. Appréhender une mise en situation professionnelle à l'étranger.	135 h	12
<b>UE2 7</b> Module international	EXERCER SON ART D'INTERPRÊTE : L'ACTEUR/CRÉATEUR	<b>Emma Dante</b> - metteuse en scène, réalisatrice	Improvisations, travail d'écoute des partenaires et conscience de l'espace. L'objectif est de stimuler un type d'attention et de sensibilisation à l'écoute.	35 h	9
<b>UE2 8</b>	THÉÂTRE ET ART DE L'IMAGE	<b>Marion Pelissier</b> - autrice, comédienne, metteuse en scène	Exploration des plusieurs codes de jeu soutenus ou non par différents outils techniques (son, image, lumière...). Écriture collective d'une pièce pour 14 élèves/comédien.nes avec manipulations des outils techniques pour compléter ou modifier la narration.	105 h	12
<b>UE2 9</b>	ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES JEUNE PUBLIC - COMITÉ DE LECTURE	<b>Émilie Le Roux</b> - metteuse en scène <b>Bérangère Ventusso</b> - metteur en scène	La grille d'analyse dramaturgique des textes jeune public contemporains. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	35 h	6
<b>UE2 10</b>	AREC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Thomas Fourneau</b> - metteur en scène <b>Marie Provence</b> - metteuse en scène	Mise en espace d'un texte sélectionné lors du comité de lecture de l'atelier de recherche des écritures contemporaines (AREC). Mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	105 h	12
<b>UE2 AMU/ERACM</b> Module AMU	AREC - COMITÉ DE LECTURE CURSUS CONJOINT ERAQM/AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ	<b>Arnaud Maisetti</b> - maître de conférences <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités	La grille d'analyse dramaturgique des textes contemporains non encore édités. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	36 h	6 crédits AMU