

FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Grandeur et misère
de l'âme humaine

de Marivaux

une mise en scène d'Émilie Anna Maillet
Ensemble 32

28/05/2026 - 20:00

29/05/2026 - 20:00

30/05/2026 - 18:00

IMMS - MARSEILLE

Friche la Belle de mai

41 rue Jobin

13003 Marseille

GRATUIT SUR RÉSERVATION

contact13@eracm.fr

04 95 04 95 78

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Grandeur et misère de l'âme humaine

De **Marivaux**

Mise en scène **Émilie Anna Maillet**

Collaborateur artistique **Tom Lejars**

Construction et création lumière - **Benjamin Gabrié**

Perruques **Louise Aymard**

Assistante dramaturgie **Loleh Féraud**

Avec 4 apprenti-es/comédien·nes de l'Ensemble 32

Madeleine Delaunay, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez

HASARD ET AMOUR ?

Associé au marivaudage et au sentiment amoureux, Marivaux demeure une figure énigmatique du XVIII^{ème} siècle. En croisant ses comédies et ses journaux, se dessine une pensée cohérente, attentive aux « **grandeurs et misères de l'âme humaine** », au moment où, sous l'influence des Lumières, émerge une conception nouvelle du « moi ».

L'avènement de la Galerie des Glaces sous Louis XIV a bouleversé la perception de soi, offrant pour la première fois, une image entière et non fragmentée. Cette révolution technologique est également une révolution psychologique, qui a façonné l'individu moderne. Marivaux 60 ans après, témoin de cette métamorphose, explore à travers ses pièces, les méandres de l'identité naissante annonçant les questionnements contemporains sur l'image de soi.

Si le miroir inaugure un sujet moderne fasciné par sa propre image, il introduit aussi un risque : celui de se préférer au monde. Chez Marivaux, aimer devient alors une épreuve du regard.

Peut-on rencontrer l'autre sans le réduire à son propre reflet ?

Peut-on faire société si l'altérité menace notre image plutôt qu'elle ne la transforme ?

Dans **Le Jeu de l'amour et du hasard**, cette logique devient implacable. Silvia et Dorante échangent leurs identités avec leurs serviteurs pour éprouver la sincérité de l'autre. L'amour doit être testé, gagné, vérifié. Aimer devient une lutte, une épreuve de pouvoir.

Leur désir repose sur une reconnaissance de soi dans l'autre, proche du mythe de Narcisse : chacun cherche son reflet, son double. En parallèle, Lisette et Arlequin, grisés par leur élévation provisoire, s'éprennent de l'image qu'ils projettent, avant d'être brutalement ramenés à leur condition.

Le dénouement est sans illusion : les maîtres s'unissent entre eux, les serviteurs retournent à leur place. L'ordre social demeure intact.

Il n'y a pas de véritable hasard et peut-être pas davantage d'amour.

Émilie-Anna Maillet



**Madeleine
Delaunay**



**Armand
Pitot**



**Nils
Ruf Carrio**



**Lila
Sanchez**