

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.S	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UE2 1	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE, BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alain Zaeffel</b> - chanteur, metteur en scène <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique <b>Aurélien Desclozeaux</b> - chorégraphe <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste	Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu. Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.	140 h	9
UE2 2	PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alice Mora</b> - comédienne, artiste intervenant options spécialités <b>Didier Abadie</b> - directeur ERACM	Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique.	80 h	9
UE2 3	DRAMATURGIE DU CORPS AU PLATEAU	<b>Sébastien Lenthéric</b> - metteur en scène, comédien, performeur <b>Samia Métina</b> - artiste dramatique et chorégraphique <b>Emma Gustafsson</b> - artiste dramatique et chorégraphique	Prendre conscience de ce que construit la présence d'un corps ou de plusieurs corps dans un espace donné. La posture et le mouvement en lien avec une analyse dramaturgique des situations.	175 h	12
UE2 4	THÉÂTRE ET GESTE	<b>Didier Galas</b> - comédien, metteur en scène	Exploration du jeu masqué (émotions, relations au corps et au langage) à travers des improvisations. Travail sur la présence au plateau.	140 h	12
UE2 5	FICTIONS RADIOPHONIQUES	Réalisateurs fictions radiophoniques de France Culture	Sensibilisation aux écritures des fictions radiophoniques. Approche des techniques d'acteurs liées aux enregistrements sonores.	105 h	12
UE2 6	THÉÂTRE CLASSIQUE	<b>Laurent Brethome</b> - metteur en scène	Travail sur un des répertoires le plus exigeant, celui de Feydeau, qui nécessite de mettre en jeu la plus grande sincérité au service de la plus grande virtuosité.	70 h	9
UE2 7	ATELIER DE RECHERCHE ÉCRITURES JEUNE PUBLIC	<b>Thomas Fourneau</b> - metteur en scène <b>Florence Minder</b> - metteuse en scène	La grille dramaturgique des écritures théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	35 h	6
UE2 8	THÉÂTRE CLASSIQUE	<b>Victor De Oliveira</b> - comédien, metteur en scène	Travail sur une œuvre de Shakespeare pour interroger notre époque contemporaine et renforcer les bases techniques, artistiques et dramaturgiques.	175 h	12
UE2 9	ARTS DE L'IMAGE		Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau.	35h	6
UE2 AMU Module AMU	ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES (CURSUS CONJOINT ERACM/AMU)	<b>Arnaud Maisetti</b> - maître de conférences <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités <b>Ferdinand Barbet</b> - metteur en scène <b>Linda Blanchet</b> - metteuse en scène	La grille d'analyse dramaturgique des textes contemporains non encore édités. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	35 h	6 crédits AMU
UE2 10	AREC	<b>Ferdinand Barbet</b> - metteur en scène <b>Linda Blanchet</b> - metteuse en scène	Mise en espace des textes sélectionnés, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	105 h	12