

GRILLE VAE – REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Critères d'évaluation
<b>ACTIVITÉ 1 : Enseigner à des élèves de différents niveaux, profils et âges</b>		
<b>A. Accueillir et accompagner un groupe d'élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partir des forces et ressources du groupe ;</li> <li>- susciter et préserver la dynamique du groupe et la valorisation de chaque élève ;</li> <li>- aider les élèves à se situer au sein du groupe, développer chez eux l'écoute (écoute de soi, de l'autre, de soi au sein du groupe) ;</li> <li>- adapter l'action pédagogique et l'apport de connaissances, en fonction des situations, et plus généralement en fonction du comportement des élèves et du groupe ;</li> <li>- être attentif à la progression de chaque élève, dans le respect de ses capacités et attentes ;</li> <li>- être attentif à la progression du groupe lui-même ;</li> <li>- connaître les différentes étapes du développement de l'enfant, de l'adolescent, du jeune adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- création d'un esprit de groupe en prenant en compte les limites et les capacités de chacun ;</li> <li>- accompagnement : instauration d'une juste distance entre observation et implication ;</li> <li>- clarté et précision dans les consignes et justesse dans les corrections ;</li> <li>- gestion d'une progression de séance ;</li> <li>- qualité de l'analyse de la séance dans ses forces et ses manques.</li> </ul>
<b>B. Animer et conduire des séances d'apprentissage du théâtre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- structurer de manière dynamique les séquences de pratique en cohérence avec le profil, le niveau et le projet de la classe ;</li> <li>- exprimer des propositions et des consignes ;</li> <li>- interrompre, modifier, changer, au besoin, un exercice, en temps réel ;</li> <li>- écouter les réactions des élèves et y être attentif ;</li> <li>- solliciter et accueillir leurs propositions et, le cas échéant, prendre appui sur elles.</li> <li>- Mobiliser des connaissances liées aux règles élémentaires de sécurité et au respect du rythme et des besoins physiologiques des élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choix, ordonnancement et conduite des séquences adaptées aux objectifs pédagogiques ;</li> <li>- disponibilité et réactivité au regard des contenus de la séance : prise en compte de la réponse des élèves, de leur niveau de pratique et de leur état physique et physiologique ;</li> <li>- analyse détaillée des composantes et de la dynamique d'une séance ;</li> <li>- inscription de la séance dans un processus d'apprentissage et au-delà dans un propos artistique et pédagogique.</li> </ul>
<b>C. Conduire des séquences de préparation physique et vocale au jeu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- concevoir ces séquences sur une maîtrise des données physiques et physiologiques qu'elles mettent en jeu ;</li> <li>- choisir les exercices en suivant une méthode adaptée et les articuler à la conduite de la séance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pertinence du choix des exercices au regard des objectifs visés ;</li> <li>- articulation de la technique et du sens artistique ;</li> <li>- mobilisation de techniques de préparation vocale et physique.</li> </ul>

<p><b>D.</b> Donner les moyens aux élèves d'approcher l'exigence artistique du jeu théâtral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- confronter les élèves à la diversité des genres, styles et esthétiques ;</li> <li>- porter une attention aux écritures contemporaines et à leur mise en écho avec le répertoire théâtral depuis ses origines ;</li> <li>- exprimer les enjeux contenus dans les exercices et les travaux (improvisation, interprétation, diction...) de manière accessible ;</li> <li>- mettre régulièrement en regard les éléments techniques et l'expression artistique ;</li> <li>- permettre à l'élève de développer une interprétation personnelle ;</li> <li>- maîtriser les étapes de préparation d'une présentation de travaux d'élèves, d'une représentation ;</li> <li>- mettre au service de la pédagogie une connaissance fine de l'histoire du théâtre, des formes et de l'actualité théâtrale ;</li> <li>- favoriser l'ouverture des élèves à l'environnement artistique immédiat et à tous les arts qui peuvent participer à la réalisation théâtrale ;</li> <li>- développer l'aptitude des élèves à construire une analyse critique des spectacles et des œuvres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développement d'un point de vue et d'un axe de travail personnel ou émergence de ceux-ci à travers une recherche collective ;</li> <li>- pertinence des choix dramatiques (lecture, travail de la langue, analyse des situations...) au regard de la matière traitée ;</li> <li>- apports théoriques en adéquation avec les propositions pédagogiques.</li> </ul>
<p><b>E.</b> Eclairer la pratique pédagogique par des apports théoriques, artistiques et culturels</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et s'appropriier les fondamentaux des sciences de l'éducation ;</li> <li>- connaître et s'appropriier les fondamentaux et les textes de référence relatifs à l'enseignement du théâtre ;</li> <li>- mettre au service de la pédagogie une connaissance fine de l'histoire du théâtre et des formes et de l'actualité théâtrale ;</li> <li>- disposer d'une culture générale et artistique approfondie ;</li> <li>- favoriser l'ouverture des élèves à l'environnement artistique immédiat, et à tous les arts qui peuvent participer à la réalisation théâtrale ;</li> <li>- sensibiliser les élèves aux questions liées à l'environnement du secteur professionnel (institutionnel, socio-économique...) ;</li> <li>- sensibiliser les élèves à l'environnement scénique et à ses exigences (espace plateau, lumières...).</li> <li>- développer l'aptitude des élèves à construire une analyse critique des spectacles et des œuvres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- liaison entre les connaissances et les expériences professionnelles et artistiques ;</li> <li>- mobilisation et articulation de connaissances historiques et d'actualité ;</li> <li>- argumentation d'un point de vue personnel</li> <li>- clarté et précision de la formulation</li> </ul>
<p><b>F.</b> Eclairer sa pédagogie avec ses propres expériences artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiquer l'art théâtral ;</li> <li>- mettre sa propre expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique.</li> <li>- mobiliser des techniques théâtrales au service d'un texte et d'un enjeu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacité à articuler son expérience artistique personnelle et sa démarche pédagogique ;</li> <li>- avoir une pratique artistique personnelle et régulière en tant que comédien et/ ou metteur en scène.</li> </ul>

## ACTIVITÉ 2 : Concevoir son programme pédagogique et artistique

<b>A. Observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- appréhender les motivations des élèves ;</li><li>- prendre en compte des cadres d'apprentissage diversifiés ;</li><li>- identifier les pratiques artistiques personnelles des élèves ;</li><li>- adapter sa pédagogie à des publics de différents niveaux, profils et âges.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sens de l'écoute ;</li><li>- capacité d'adaptation en fonction, du cadre d'intervention, du public et des objectifs poursuivis ;</li><li>- avoir une bonne connaissance des différents profils de public.</li></ul>
<b>B. Organiser sa réflexion pédagogique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- nommer, définir les éléments constitutifs de l'art dramatique (le rapport au public, les outils : corps, voix, espace..., les éléments dramaturgiques : textes, répertoire..., le contexte historique, l'esthétique, les courants artistiques...) afin d'organiser et d'interroger sa propre réflexion pédagogique.</li><li>- adapter les objectifs d'enseignement et les parcours en fonction des caractéristiques du ou des groupes concernés, et des progressions individuelles et collectives des élèves ;</li><li>- construire un cursus dans la durée ;</li><li>- porter un regard critique sur sa pratique pédagogique ;</li><li>- le cas échéant, inscrire son programme dans un projet pédagogique global, dans un projet d'établissement ;</li><li>- intégrer dans son enseignement l'environnement scénique et ses exigences.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- restitution détaillée des composantes et de la dynamique d'une séance, dans une séquence d'apprentissage ;</li><li>- inscription de la séance dans un processus d'apprentissage et au-delà dans un propos artistique et pédagogique ;</li><li>- capacité à enrichir et faire évoluer sa réflexion artistique et pédagogique (nourrir les processus de transmission).</li></ul>
<b>C. Tenir à jour une estimation de l'avancée des acquisitions</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- suivre l'évolution des acquisitions en fonction des profils et des niveaux de chaque élève ;</li><li>- accompagner l'élève jusqu'à l'auto-évaluation ;</li><li>- favoriser l'auto-évaluation du groupe ;</li><li>- développer le sens critique du groupe ;</li><li>- aider les élèves à se situer dans l'évolution du projet pédagogique.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- savoir élaborer des critères et des outils d'évaluation adaptés</li></ul>

### ACTIVITÉ 3 : Etre actif au sein de la structure et/ou du département théâtre

<b>Etre acteur du projet de l'établissement ou de la structure</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se situer par rapport aux objectifs pédagogiques d'un établissement, aux publics qui le fréquentent (contexte social et culturel) ;</li><li>- garantir la mise en œuvre du schéma d'orientation artistique et pédagogique théâtre publié par le ministère chargé de la culture ;</li><li>- veiller au respect des conditions d'hygiène ou de sécurité du cadre de travail et alerter le cas échéant les personnes compétentes sur les dysfonctionnements ;</li><li>- participer à la mise en œuvre du projet d'établissement et à l'élaboration des documents d'information ;</li><li>- s'associer à toute réflexion prospective ; savoir s'adapter, le cas échéant, au changement, aux réformes ;</li><li>- Participer le cas échéant à des événements artistiques à l'initiative de l'établissement.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sens du travail en équipe ;</li><li>- implication dans un projet collectif.</li></ul>
--	--	---

### ACTIVITÉ 4 : Etre acteur de la vie culturelle locale

<b>Organiser la relation de la classe de théâtre avec des publics divers</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- développer des actions de rencontre avec différents publics (lectures, mise en espace de textes) dans des lieux divers.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- être capable de développer des partenariats avec divers acteurs institutionnels, culturels, sociaux...</li></ul>
--	---	--