

# DNSPC - 2<sup>ème</sup> année 23/24

La deuxième année du diplôme permet aux étudiant.es d'appliquer les fondamentaux de la première année pour les mettre en jeu, les expérimenter et entrer dans des processus de recherche.



Période de formation :	<b>septembre à juin</b>
Type de formation :	<b>formation initiale en présentiel</b>
Volume de travail annuel :	<b>1.200 heures</b>
Crédits ECTS minimum :	<b>60 crédits</b>
Conditions d'admission :	<b>validation de la première année</b>
Statut des apprenant.es :	<b>étudiant</b>
Promotion :	<b>constituée de 14 étudiant.es</b>
Coût de la formation :	<b>gratuit</b>
Lieu principal de formation :	<b>Cannes</b>

Document mis à jour le 31/10/2023

**ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR**

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr  
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

## CONDITIONS D'ADMISSION EN 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

L'accès à la seconde année de formation se fait une fois la **première année acquise avec assiduité** et avec un minimum de **60 crédits ECTS validés**.

## MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

La connaissance du monde professionnel, l'autonomie des jeunes comédien.nes et la maîtrise de leur art constituent l'essence du projet pédagogique de l'ERACM dont la finalité est leur insertion professionnelle.

Le corps professoral de l'École est **constitué uniquement d'artistes et de professionnels en activité**. Le principe d'excellence est la valeur fondatrice qui relie ces artistes aux parcours et aux esthétiques délibérément variés.

## LISTE DES INTERVENANT.ES ET FORMATEUR.RICES DE 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

**Amine Adjina** - auteur, comédien, metteur en scène

**Anne Alvaro** - comédienne

**Linda Blanchet** - metteuse en scène

**Sandro Maria Campagna** - comédien

**Véronique Dietschy** - artiste lyrique

**Nathalie Fillion** - autrice, comédienne, metteuse en scène

**Thomas Fourneau** - metteur en scène, vidéaste, scénographe

**Didier Galas** - comédien, metteur en scène

**Claudine Galea** - autrice dramatique, romancière

**Sophie Lahayville** - metteuse en scène, actrice

**Constance Larrieu** - autrice, metteuse en scène

**Marie Levavasseur** - autrice, metteuse en scène

**Louise Loubrieu** - comédienne, réalisatrice

**Alice Mora** - comédienne, artiste pédagogue

**Émilie Prevosteau** - comédienne, metteuse en scène

**Sophie Rodrigues** - comédienne

**Jean-Pierre Ryngaert** - dramaturge, universitaire

**Fanny Schweich** - juriste

**Sébastien Todesco** - comédien, eutoniste

**Alain Zaepffel** - chanteur, metteur en scène

## DIPLÔME COMPLÉMENTAIRE

Le parcours de la deuxième année du DNSPC valide la **deuxième année de DEUST**.

## ACCESSIBILITÉ

**Aménagements possible** de la formation auprès de la référente handicap.

## MAQUETTE PÉDAGOGIQUE\* - 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS	
UE2-1	Atelier voix - <b>Alain Zaepffel / Véronique Dietschy</b>	Cours / Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-2	Atelier eutonnie - <b>Sébastien Todesco</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-3	Atelier EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-4	Mise en situation professionnelle EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	Travaux pratiques	1	35 h	4	
UE2-5	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-6	Comité de lecture (jeune public) - <b>Marie Levavasseur / Constance Larrieu</b>	Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-7	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-8	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - <b>Didier Galas</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12	
UE2-9A	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - <b>Thomas Fourneau</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-9B	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - <b>Linda Blanchet</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-10	Atelier d'interprétation - <b>Anne Alvaro / Sophie Rodrigues</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-11	Atelier écriture dramatique - <b>Nathalie Fillion</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-12	Atelier d'interprétation - <b>Amine Adjina / Émilie Prevosteau</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12	
UE2-13	Atelier d'interprétation (fiction radiophonique) - <b>Louise Loubrieu</b>	Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-14	Atelier écriture dramaturgique - <b>Claudine Galea / Sophie Lahayville</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-15	Les contrats dans le spectacle - <b>Fanny Schweich</b>	Cours	0,5	14 h	2	
* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements			<b>TOTAUX</b>	<b>35,5</b>	<b>1239 h</b>	<b>106</b>

## AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb semaines	Nb heures	Crédits ECTS	
UE2-AMU	Comité de lecture (AREC) - <b>Jean-Pierre Ryngaert / Arnaud Maïsetti</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
			<b>TOTAUX</b>	<b>2</b>	<b>70 h</b>	<b>6</b>

Type d'enseignement		
Atelier voix	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier danse	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier eutonnie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier de dramaturgie	Cours	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier écriture dramaturgique	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3 <sup>ème</sup> année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h