

BIBLIOGRAPHIE

Cette Bibliographie est indicative et non exhaustive. Elle est une invitation à rester curieux et en éveil quant à l'actualité d'un théâtre en prise avec son temps et inscrit dans son histoire. Elle propose une sélection d'ouvrages dans les domaines suivants :

Les outils de la transmission de la pratique théâtrale, la formation de l'acteur, l'art et le jeu d'acteur, la dramaturgie, l'histoire du théâtre et ses diverses esthétiques, les fondamentaux de la pédagogie...

ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE ET REPRÉSENTATION

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, éditions Gallimard, Paris, 1938

BRECHT Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, traduction par TAILLEUR Jean, éditions de L'Arche, Paris, 1949

CORVIN Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, éditions Bordas, 1951

GUENOUN Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 1992

L'ART DE L'ACTEUR - LA FORMATION DE L'ACTEUR

L'ACTEUR

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle - Éthique et technique*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 1974

JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, éditions Flammarion, collection Champs arts, Paris, 1954

STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 1936

LE JEU ET LA FORMATION DE L'ACTEUR

BERNARDY Michel., *Le jeu Verbal, Traité de diction française à l'usage de l'honnête homme*, L'aube, 2004 (en ligne, <http://jeuverbal.fr>)

DE FILIPPO Eduardo, *Leçons de théâtre*, L'arche, 1997

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2003

LECOQ Jacques, *Le corps poétique, un enseignement de la création théâtrale, en collaboration avec Jean Gabriel*

CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, *Le temps du théâtre*, Actes Sus Papiers, 2016

MESCHONIC Henri, DESSON Gérard, *Traité du rythme des vers et des proses*, Dunond Paris, 1998

MILNER Jean.Claude, REGNAULT François, *Dire le vers*, Seuil, 2008

OÏDA Yoshi, *L'Acteur flottant*, éditions Actes Sud, collection Le temps du théâtre, Arles, 1992

VITEZ Antoine, *Écrits sur le Théâtre. Tome 1 - L'école*, éditions P.O.L, Paris, 1994

Apprendre 14 : Le training de l'acteur, Actes Sud Papiers, 2000

Les penseurs de l'enseignement, de Grotowski à Gabilly, Dossier in Alternatives théâtrales, n° 70- 71

PAROLES D'ACTEURS ET DE METTEURS EN SCÈNE

BROOK Peter, *L'Espace vide*, éditions Points, collection Points Essais, Paris, 1977

LUPA Krystian, *Utopia, Lettres aux acteurs*, traduit par VEAUX Éric et ZGIEB Agnieszka, éditions Actes Sud Théâtre, coll Le Temps du théâtre, Arles, 2016

MEYERHOLD Vsevolod, *Mettre en scène*, traduit par PICON-VALLIN Béatrice, coédition CNSAD/Actes Sud papier, Arles, 2005

Mises en scène du monde, Colloque international de Rennes, Editions Les Solitaires Intempestifs, 2005

REGY Claude, *L'Ordre des morts*, éditions Les Solitaires Intempestifs, collection Comment te dire, Besançon, 1999

SCÉNOGRAPHIE

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, éditions Nathan/HER, collection Lettres Sup, 2000, Paris.

DRAMATURGIE

BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio essais, 2016

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, 1991, 2008

CORVIN, Michel, *La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Théâtrales, 2015

DANAN, Joseph *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Actes-Sud-Papiers, 2010

DORT, Bernard, *La représentation émancipée*, Arles : Actes Sud, 1988

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris : L'Arche, 2002

RANCIERE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris : La fabrique éditions, 2008

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, 1991

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Nouveaux territoires du dialogue*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2005

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, 2011

RYNGAERT, Jean-Pierre et SERMON Julie, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil : Théâtrales, 2006

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Circé Poche, 1981, 1999

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain, lexique d'une recherche*, Belval : Circé, 2006

VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993

THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ - THÉÂTRE ET PUBLICS

THÉÂTRE ET PUBLICS

CAUNE Jean, *La culture en action (De Vilar à Lang : le sens perdu)*, Presse universitaire de Grenoble, 1992

NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, éditions La Découverte, Paris, 2013

RANCIÈRE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique édition, 2008

LES PRATIQUES AMATEURS

BORDEAUX Marie-Christine, CAUNE Jean et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, Accompagnement et autonomie*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2011.

LALLIAS Jean-Claude, LASSALLE Jacques, LORIOU Jean-Pierre (dir.), *Le Théâtre et l'école : Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, coédition ANRAT/Actes Sud, Cahiers Théâtre, magazine Éducation n° 11, Arles, 2002.

WEKWERTH Manfred, *La Mise en Scène dans le Théâtre d'Amateurs*, éditeur L'ARCHE - Travaux 13, 1971.

THÉÂTRE ET ÉCOLE

BALAZARD, Sophie. GENTET-RAVASCO, Elisabeth. *Faire du théâtre avec ses élèves : techniques théâtrales et expression orale*. Paris : Hachette éducation, DL 2011, 223 p.

MEGRIER, Dominique. *Pratiquer le théâtre à l'école : cycle 3*. Paris : Éd. Retz, DL 2004, 109 p.

MEGRIER, Dominique. HERIL, Alain. *60 exercices d'entraînement au théâtre à partir de 8 ans*. Paris : Ed. Retz, 1992, 127 p.

PAGE, Christiane. *Eduquer par le jeu dramatique : Pourquoi ? Comment ?* Paris : ESF éditeur, 1997, 126 p.

HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DÉCENTRALISATION

ABIRACHED, Robert (éd.), *La décentralisation théâtrale*, 4 volumes, Arles, Actes Sud, 1994 à 2005

FILIPPETTI Sandrine, *Le Goût du théâtre*, éditions Mercure de France, collection Poche, Paris, 2009

GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, éditions PUF, Paris, 2004

SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 2005.

SERMON Julie et RYNGAERT Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : Commencements*, éditions Armand Colin, collection Lettres Sup, Paris, 2012

Culture Publique, dans les *Bulletin des Bibliothèques de France*, Paris : (mouvement) SKITe : Sens & Tonka, 2004-2005

Opus 1, *L'imagination au pouvoir*. – 218 p. ISBN 2-84534-097-4

Opus 2, *Les visibles manifestes*. – 297 p. ISBN 2-84534-116-4

Opus 3, *L'art de gouverner la culture*. – 261 p. ISBN 2-84534-125-3

Opus 4, *La culture en partage*. – 293 p. ISBN 2-84534-126-1

FONDAMENTAUX DE LA PÉDAGOGIE

GUÉGAN Y., *Les ruses éducatives, 100 stratégies pour mobiliser les élèves*, esf éditeur, 2008

PASTIAUX G. et J., *Précis de pédagogie*, Nathan, 1997

COSMOPOULOS Alexandre. *La relation pédagogique, condition nécessaire de toute efficacité éducative*. In: *Revue française de pédagogie*, vol128, 1999

ROHART J.D., *Carl Rogers et l'action éducative*, *Chronique sociale*, 2008

FOULIN Jean-Noël, MOUCHON Serge, *Psychologie de l'éducation*, Nathan, 2005

Autres sites internet ressources :

ARTCENA - Centre National des Arts du cirque, de la rue et du théâtre : <http://www.artcena.fr/>

ARCADE - Agence des Arts du spectacle Provence-Alpes-Côte d'Azur : <http://www.arcade-paca.com/>

ANPAD - Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique : <http://www.anpad.fr/>

ANRAT - Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale : <http://www.anrat.net/rubriques/ressources>