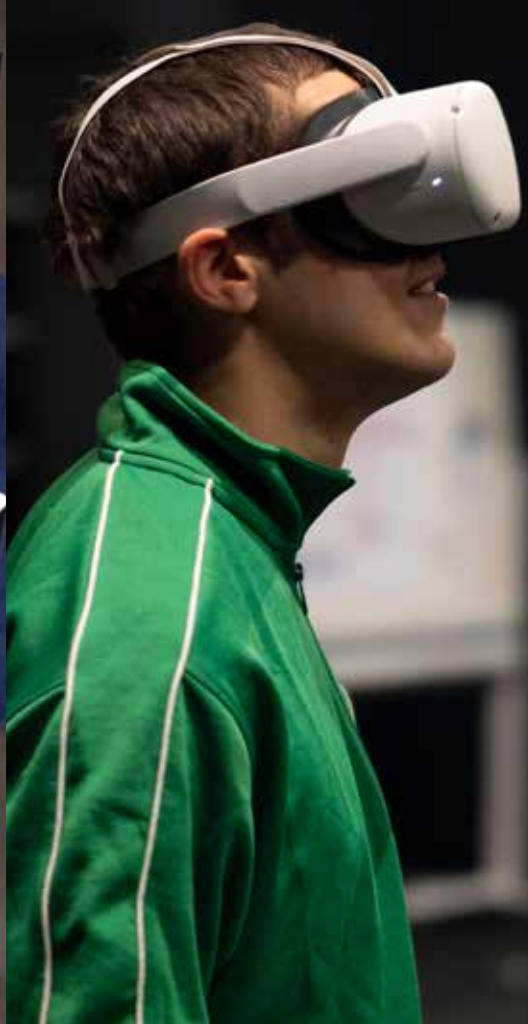


ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE



Compagnie EX VOTO À LA LUNE

ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

UN PROJET TRANSMÉDIA - INSTAGRAM - RÉALISTÉ VIRTUELLE - SPECTACLE

CRARI OR NOT CRARI

LE PARCOURS INSTALLATION NUMÉRIQUE-INSTAGRAM VR
CRÉATION JANVIER 2022

CONCEPTION-ÉCRITURE RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE **ÉMILIE-ANNA MAILLET**

AVEC **ROMÉO MARIANI, FANNY CARRIÈRE**

ET LES COMÉDIENS/STAGIAIRES DE L'ENSEMBLE 29

PIERRICK GRILLET, CÉCILE LECLERC, FARID BENCHOUBANE, ATHÉNA AMARA, AURÉLIEN BARÉ, ÉLOÏSE BLOCH, ANTOINE BUGAULT, CÉSAR CAIRE, MARIE CHAMPION, ALEXANDRE DIOT-TCHEOU, CAMILLE DORDOIGNE, JOSEPH LEMARIGNIER, CHARLOTTE LÉONHARDT, AURÉLINE PARIS

PÉRIODE DE CONCEPTION/TOURNAGE
À L'IMMS - 8 AU 26 NOV 2021

un projet transmédia

Le projet transmédia #TLONTL + CRARI OR NOT CRARI propose une plongée dans l'adolescence, dans sa complexité émotionnelle et sensitive, en un temps où le virtuel et le réel se rencontrent en permanence. CRARI se décline à travers différents médias et différentes expériences afin de saisir et d'éprouver les mutations adolescentes confrontées à la représentation sociale et aux réseaux sociaux.

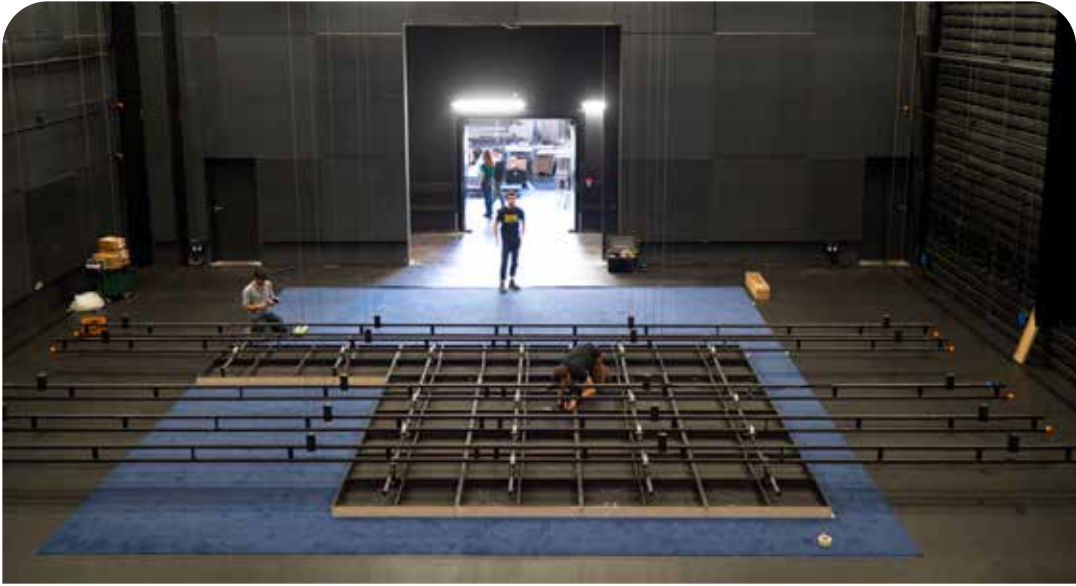
Ce projet artistique est articulé sur un proposition qui démarre sur les réseaux sociaux pour se finaliser sur la scène. L'ERACM intervient et participe dans ce dispositif sur la réalisation des contenus des réseaux sociaux et une série de courts métrages en réalité virtuelle (à 360°).

le planning de création à l'imms

LUN 8 NOV - montage décor - IMMS
MAR 9 NOV - répétitions - IMMS
MER 10 NOV - répétitions - IMMS
JEU 11 NOV - répétitions - IMMS
VEN 12 NOV - tournage - IMMS
SAM 13 NOV - tournage - IMMS

LUN 15 NOV - répétitions / tournage - décor 1
MAR 16 NOV - répétitions / tournage - décor 1
MER 17 NOV - tournage - IMMS
JEU 18 NOV - tournage - IMMS
VEN 19 NOV - tournage - IMMS

LUN 22 NOV - tournage - IMMS
MAR 23 NOV - tournage - IMMS
MER 24 NOV - tournage - IMMS
JEU 25 NOV - tournage - IMMS
VEN 26 NOV - tournage - IMMS



CRARI OR NOT CRARI

LE PARCOURS INSTALLATION NUMÉRIQUE-INSTAGRAM VR / CRÉATION JANVIER 2022

Conception-écriture réalisation et mise en scène
Assistante dramaturgie et performeuse
Scénographie
Vidéo et développement numérique
Chef opérateur
Ingénieur son
Régisseur Général et création lumière
Assistante réalisation
Développement VR
Conseiller vidéo
Construction système technique
Développement numérique
Assistante mise en scène et performeuse :
Stagiaire vidéo
Perruquière maquilleuse

Émilie Anna MAILLET
Marion SUZANNE
Émilie Anna MAILLET, Benjamin GABRIÉ
Maxime LETHÉLIER
Noé MERCKLE, Arthur CHRISP
Hippolyte LEBLANC
Laurent BEUCHER
Rose ARNOLD
Sylvain HAYOT
360° - CASTOR
Simon MAURICE
Faouzi BEN ZAIED, Antoine MEISSONNIER
Clarisse SELLIER
Alexis COHEN
Noé QUILICHINI

Acteurs : **Roméo MARIANI, Fanny CARRIÈRE**

Comédiens/stagiaires : **Pierrick GRILLET, Cécile LECLERC, Farid BENCHOUBANE, Athéna AMARA, Aurélien BARÉ, Éloïse BLOCH, Antoine BUGAULT, César CAIRE, Marie CHAMPION, Alexandre DIOT-TCHEOU, Camille DORDOIGNE, Joseph LEMARIGNIER, Charlotte LÉONHARDT, Auréline PARIS**

Production : **Ex Voto à la lune avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France, CNC** dans le cadre de l'aide au développement XN, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN], région Rhône Alpes

Coproduction : **MC2 – Scène Nationale de Grenoble | LUX – Scène Nationale de Valence | Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon | Le Grand R – Scène Nationale de la Roche sur Yon | ERACM – école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille.**

Ex voto à la lune est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2, Scène Nationale de Grenoble.



le transmédia

Dans ce récit multimédia le réseau relationnel des personnages se tisse dans le réel et dans le virtuel, les adolescents ont assimilé en profondeur le monde virtuel et numérique dans la réalité.

le numérique au service d'un « mouvement vers » les salles.

L'écriture transmédia de ce projet embarque le spectateur dans un mouvement : il suivra le récit sur son téléphone portable, où qu'il se trouve, sera convié dans le hall du théâtre pour un parcours d'installations et une expérience en VR, retournera sur les réseaux puis assistera au spectacle en salle #TLONTL (to like or not to like).

instagram - le fil conducteur

instagram, penser les posts comme une véritable écriture et un matériau poétique.

Le langage adolescent utilisé sur les réseaux est fait de mots mais aussi d'images, de vidéos, de likes, de gifs ... C'est un territoire à explorer avec ses codes, ses règles, son esthétique, son rythme et sa musicalité.

Nous commençons l'histoire de ce groupe d'adolescents à travers les 8 profils Instagram des personnages principaux. Sur Instagram, les posts, les commentaires, les pastilles vidéo, les photos racontent les adolescents et permettent d'entrer dans leur monde. L'enchaînement des « posts » est scénarisé, il constitue un récit de soi parcellaire et discontinu et tisse les liens qui les unissent.

LES STORIES font avancer le récit à proprement parler. Les spectateurs abonnés aux profils des personnages suivent ainsi l'histoire comme une série : ils reçoivent l'invitation à la soirée, assistent aux réactions en chaîne des personnages, à tous les posts d'après la soirée, aux révélations, aux règlements de compte etc...

(propos d'Émilie-Anna Maillet extraits du dossier de présentation du projet).



la soirée en réalité virtuelle

6 films courts réalisés à 360°

Pour raconter la soirée, ce moment privilégié de la rencontre bien réelle, nous avons fait le choix de proposer une expérience en VR. Et pour mieux encore se perdre entre réel et virtuel, le spectateur s'installe sous casque VR dans une installation figurant le même salon du film, il est sollicité par un.e performeur.euse tout au long de son immersion. Le spectateur navigue ainsi entre vision à 360° et sensations physiques bien réelles dans un décor réel.

Les spectateurs incarnent l'un des six personnages principaux et ont donc une vision subjective et différente du déroulement de la soirée. Ils deviennent Marilou, Jules-Élie, Safia, Victor, Anaïs ou Gabriel et voient par leurs yeux... Six points de vue subjectifs dans la fête, six expériences sensorielles différentes : chaque spectateur peut donc participer plusieurs fois à la performance de VR sans vivre deux fois la même chose.

Cette installation nous fait vivre la fête chez les parents d'Alma. Chaque scénario met l'accent sur des expériences que nous avons toutes et tous connues à l'adolescence : se sentir attiré.e, harcelé.e, rejeté.e, perdu.e, troublé.e juste avant un premier baiser... Nous avons alors accès progressivement à l'intimité des personnages, à leurs troubles plus existentiels et nous plongeons dans des séquences plus expressionnistes, mêlant effet spéciaux, film 360° et machineries plateaux.

(propos d'Émilie-Anna Maillet extraits du dossier de présentation du projet).

conceptrice/réalisatrice/
metteuse en scène
ÉMILIE-ANNA MAILLET

Fortement influencée par la peinture, formée très jeune à la musique et à la danse, **Émilie Anna Maillet** envisage le théâtre comme un espace ouvert et multiforme. Formée à École supérieure Pierre Debauche, elle y travaille avec Sylvain Maurice, Alan Boon, Christian Benedetti, Piotr Fomenko, André Engel, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa, David Lescot, Julie Brochen, Alain Françon, Nadine Darmon,...

Elle monte plusieurs cabarets au Théâtre du Jour (Agen), ainsi que *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.

Elle est reçue à l'Unité Nomade de formation à la mise en scène du CNSAD en 2001, et Joël Jouanneau la sollicite pour créer *Le Jeune Prince et la vérité* de J-C Carrière à Sartrouville (Odyssée 78). Elle monte ensuite plusieurs spectacles associant théâtre et danse, comme *Mademoiselle Julie* de Strindberg ou *Les deux pieds dans la flaque d'eau* pour le jeune public. En 2005, elle monte *Dodeka*, un opéra contemporain pour 200 enfants, au Conservatoire d'Yerres en partenariat avec la DMDTS.

Avec la **Cie Ex Voto à la lune** qu'elle crée en 2000, elle développe une recherche qui porte sur l'espace et le rapport au spectateur. Elle monte *La Petite Histoire* d'Eugène Durif, petite forme itinérante autonome, puis avec Revendications Galantes ou le Cabaret des filles de joie, expérimente un théâtre d'intervention en lien direct avec les spectateurs.

La création de *Hiver* de Jon Fosse en 2012 à la Ferme du Buisson, marque un tournant dans son travail, à la fois sur le plan dramaturgique et sur le plan esthétique. Elle y développe une poésie scénographique basée sur l'utilisation de la magie nouvelle et l'art numérique. Cette recherche se poursuit avec *Kant* de Jon Fosse créé en 2015 pour le jeune public.

Entourée d'une équipe de techniciens-créateurs et de développeurs, elle y affirme une maîtrise scénographique basée sur l'association de techniques traditionnelles et numériques. Consciente que notre environnement ultra connecté modifie en profondeur notre mode de vie et fragmente notre rapport au monde, Émilie Anna Maillet cherche à repenser la manière de raconter des histoires, de construire un récit. Elle poursuit cette recherche avec le projet Norén/Feydeau (*Toute Nue* et *Extim*), pour adultes cette fois, et lance un nouveau projet de création transmedia #TLONTL (*To like or not to like*), pour et avec les ados.

Émilie Anna Maillet est également pédagogue.

Elle a un Master 2 « Mise en scène-dramaturgie », ainsi que le CA. De 2008 à 2010, elle enseigne dans les conservatoires de Versailles et de Paris 19^e. Depuis 2009, elle enseigne au CMA du 19^e arrondissement de Paris, outre l'interprétation, elle y traite des questions de mise en scène. En partenariat avec le CMA, le Théâtre Paris-Villette et différents collèges et lycées de Paris et Seine-Saint-Denis, elle monte des projets de manière à ce que ses élèves jouent dans les classes des scènes au programme. d'une installation VR, de profils et de lives fictionnels sur les réseaux et d'une création scénique pour spectateurs connectés.

les partenaires du parcours numérique

LA CIE EX VOTO À LA LUNE

Créée en 2000 à l'initiative de **Emilie Anna Maillet**, **Ex Voto à la Lune** croise le théâtre et les autres arts, et interroge les liens entre les formes théâtrales, le rapport aux publics et l'espace scénique.

Les premiers spectacles associent théâtre et danse (*Mademoiselle Julie* de Strindberg, 2000), s'essayaient à des formes itinérantes (*La Petite Histoire* d'Eugène Durif, 2005) ou encore expérimentent un théâtre d'intervention (*Revendications Galantes* ou *le Cabaret des filles de joie*).

À partir de 2012, la ligne artistique de la Cie se précise. *Hiver* de Jon Fosse, créé à la Ferme du Buisson, pose les bases d'une véritable poésie scénographique. Glissements hors du monde, sensations de doutes et de vertiges sont rendus sensibles par l'utilisation de la Magie Nouvelle.

Associant les arts et les techniques, la Cie développe alors de nouveaux outils permettant de modifier le rapport au spectateur : la Magie nouvelle, mais aussi l'art numérique, ou la spatialisation du son deviennent des machines à rêver.

Kant d'après Jon Fosse, voit le jour en 2015. En associant un spectacle et trois installations numériques interactives, en utilisant le théâtre, les nouvelles technologies, les arts plastiques, la musique, en intégrant l'action culturelle à la création artistique.

Kant marque le point de départ d'un nouvel axe de recherche portant sur le théâtre et le transmédia. Il s'agit de faire résonner un propos dans différentes temporalités, dans différents espaces, sur différents médias, avec différents publics. La représentation théâtrale constitue alors ce qu'on appelle dans le langage transmédia le Média Maître. La Cie se structure autour d'une équipe technique fidèle, composée d'un créateur lumière, de vidéastes, d'ingénieurs du son et de développeurs.

Nos projets de création actuels questionnent les liens entre la représentation sociale, la quête de reconnaissance, et l'intime. Bien entendu, la question des réseaux sociaux et du web y est centrale. C'est pourquoi nous avons cherché et créé des dispositifs techniques utilisant les principes des réseaux sociaux (selfies, textes, vidéo, temps réel, interactions...).

Entre 2017 et 2020, Ex Voto à la lune a développé un projet de création transmédia Feydeau / Norén destiné à un public adulte qui questionne le rapport homme/femme à travers la place des femmes et les injonctions de réussite faite aux hommes. Il est composé de Extim (projet web participatif et installation vidéo, création janv 2019 au Granit / SN de Belfort) et de Toute Nue (volet salle, création 2019 au Théâtre de Rungis et tournée).

À partir de la rentrée 2020, Ex Voto à la lune démarre le développement de #TLONTL (To like or not to like), un projet transmédia pour et avec les ados, sur l'image de soi et les réseaux sociaux. Conduit sur 2 ans, il se compose d'une installation VR, de profils et de lives fictionnels sur les réseaux et d'une création scénique pour spectateurs connectés.

les partenaires du parcours numérique

ERACM - ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Il est habilité à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année développé dans l'IMMS a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public. L'ERACM est habilitée par le Ministère de la Culture à décerner le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Le projet pédagogique de l'ERACM pose le principe du développement individuel de chaque comédien au sein d'un collectif de travail.

La rencontre avec des artistes aux pratiques différentes et aux esthétiques multiples, l'apprentissage de techniques diverses au service de la représentation et de la transmission ont pour but d'épanouir la personnalité artistique de celui-ci tout en le rendant maître de ses moyens. Cette approche spécifique repose sur une délicate alchimie : développer l'autonomie du comédien par son contact avec une pluralité d'expériences et forger par là sa capacité d'adaptation aux évolutions permanentes de l'art dramatique.

Former des artistes à la pédagogie enrichit le projet de l'école et nourrit le comédien dans sa réflexion pédagogique et sa pratique artistique. Ce projet n'est rendu possible que grâce à la mise en synergie des enseignements.



ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

L'ÉQUIPE

Président
Directeur

Jacques Baillon
Didier Abadie

CANNES

Corine Gabrielli
Sébastien Lenthéric
David Maire
Christophe Oberlé
Marie-Claire Roux-Planeille
Carole Pelloux

Chef comptable
Coordinateur des études
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Secrétaire générale de scolarité
Documentaliste

MARSEILLE

Florence Gayraud Blayo
Émilie Guglielmo
Nanouk Marty
Alice Mora
Olivier Quéro
Marine Ricard
Jasmine Tison

Formation D.E.
Attachée de production
Régisseuse générale
Artiste intervenant option spécialité
Production / Communication
Insertion professionnelle
Apprentie régisseuse lumière

SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujéti à la TVA
N° SIREN : 379 700 446
Code APE : 8542 Z

Villa Baret
68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai
41 rue Jobin • 13003 Marseille
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

WWW.ERACM.FR

COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT

Didier Abadie
Jean-Pierre Baro
Catherine Germain
Ludovic Lagarde
Sébastien Lenthéric

Émilie Le Roux
Eric Louis
Isabelle Lusignan
Jean-Pierre Ryngaert

L'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille est subventionnée par :

le Ministère de la Culture
la Région Sud
la Ville de Cannes
Le Département des Alpes-Maritimes
et la Ville de Marseille

