ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

**DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN**

DIPLÔME D'ÉTAT CONTRÔLÉ

Photos Olivier Quéro

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2025/26

## CFA
## 3ÈME ANNÉE

| | |
|---|---|
| Période de formation : | **12 mois de fin août à fin août** |
| Lieu principal de formation : | **Marseille** |
| Type de formation : | **formation initiale en présenciel et alternance** |
| Volume de formation en CFA : | **490 heures** |
| Volume de travail en entreprise : | **1.117 heures** |
| Crédits ECTS minimum : | **60 crédits** |
| Conditions d'admission : | **validation 2ème année** |
| Statut des apprenant·es : | **apprenti** |
| Promotion : | **de 13 étudiant·es** |
| Frais d'inscription : | **gratuit** |
| Coût formation par apprenti·e : | **12.000 €** |

**(pris en charge par l'OPCO dans le cadre d'un contrat d'apprentissage)**

DOCUMENT MIS À JOUR LE 02/09/2025

# SOMMAIRE


**PRESENTATION DE L'ÉCOLE** P.03
L'ERACM
Parcours 3ème année en CFA intégré à la formation
Programme pédagogique du DNSPC
Enseignements
Accessibilité
Conditions d'amission en 3ème année
Méthode et moyens pédagogiques
Liste des intervenant.es et formateur·ices de 3ème année
Diplôme complémentaire

**L'ATERNANCE** P.07
Les cinq partenaires CDN de l'alternance
Répartition de l'Ensemble 32
Programme pédagogique de la 3ème année

**DÉTAIL DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT**

**UE3-1A** Spectacle 3ème année - **Laurent Brethome** & **Clémence Labatut** P.12
**UE3-1B** Spectacle 3ème année - **Émilie-Anna Maillet** & **Tom Lejars** P.15
**UE3-1C** Spectacle 3ème année jeune public - **Nathalie Bensard** P.18
**UE3-2** Projets de recherche (réalisations) - **Jean-Pierre Ryngaert** P.21
**UE3-3** Atelier casting - ***intervenant.es en cours*** P.24
**UE3-4** Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion - **Fanny Schweich** P.26
**UE3-5** Atelier de recherche : le solo - **Alice Mora** P.29

**CORRESPONDANCES UE / RÉFÉRENTIEL MÉTIER** P.32

# L'ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

**DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien** (depuis 2008).
Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

**DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre** (depuis 2016).
Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation porfessionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

Depuis la rentrée 2023 l'ERACM transforme sa **3ème année de formation en Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédien.nes, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec quatre Centres Dramatiques Nationaux :

le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz,
le **Nest** - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville , dirigé par Alexandra Tobelaim,
la **Criée** – Théâtre National de Marseille, dirigé par Robin Renucci
les **Tréteaux de France**, Centre dramatique itinérant dirigé par Olivier Letellier.
le **CDNOI** - Centre Dramatique National de l'Océan Indien, dirigé par Lolita Tergemina

# DNSPC

## un parcours de 3ème année en CFA intégré à la formation

### DNSPC
**Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien**

Diplôme de niveau 6
En formation initiale et VAE

### LICENCE
**Arts du spectacle**

amU Aix Marseille Université

Diplôme de niveau 6
Délivré conjointement avec le DNSPC par AMU

### DEPT
**Diplôme d'État de Professeur de Théâtre**

Diplôme de niveau 5
En formation initiale, formation continue et VAE

**+ 3** — PARCOURS CFA

**DNSCP 3ÈME ANNÉE**
**Formation en alternance**
60 crédits ECTS
2 semestres
490 heures à l'ERACM
1117 heures en entreprise
**Statut apprenti salarié**

**+ 2** — PARCOURS ÉTUDIANT ERACM

**DNSCP 2ÈME ANNÉE**
**Formation à temps complet**
60 crédits ECTS
2 semestres
1.200 heures
**Statut étudiant ERACM**

**+ 1** — PARCOURS ÉTUDIANT ERACM

**DNSCP 1ÈRE ANNÉE**
**Formation à temps complet**
60 crédits ECTS
2 semestres
1.200 heures
**Statut étudiant ERACM**

**BAC**

PARCOURS ÉTUDIANT CONJOINT ERACM / AMU

**LICENCE 3**
**Formation conjointe aménagée**
60 crédits ECTS
2 semestres
**Statut étudiant AMU**

**DEUST 2ÈME ANNÉE**
**Formation conjointe aménagée**
60 crédits ECTS
2 semestres
**Statut étudiant AMU**

**DEUST 1ÈRE ANNÉE**
**Formation conjointe aménagée**
60 crédits ECTS
2 semestres
**Statut étudiant AMU**

FORMATION PROFESSIONNELLE

**DEPT**
**Formation à temps complet**
120 crédits ECTS
1 semestre
400 heures
**Statut stagiaire de la formation professionnelle**

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION,**
**ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,**
**ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets
personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur :

1ère année :
**Les bases fondamentales du jeu**
**Approche technique et réflexive des langages de l'acteur**

2ème année :
**Mise en jeux**
**Expérimentations et recherches**

3ème année (en alternance) :
**L'acteur : artiste / créateur**
**Confrontations aux publics et aux institutions**
L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

## ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.
Le programme est organisé en unités d'enseignements composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort à toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le CFA et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une insertion professionnelle optimum.

Les étudiants sont soumis au contrôle continu des connaissances.
L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

## ACCESSIBILITÉ

L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprentis. Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire** il peut nécessiter des aménagements. Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un projet de formation adapté, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

## CONDITIONS D'ADMISSIONS EN 3ÈME ANNÉE

L'accès à la troisième année de formation se fait une fois la **deuxième année complétée avec assiduité** et avec un minimun de **60 crédits ECTS validés**.

## MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

La connaissance du monde professionnel, l'autonomie des jeunes comédien.nes et la maîtrise de leur art constituent l'essence du projet pédagogique de l'ERACM dont la finalité est leur insertion professionnelle.
Le corps professoral de l'École est **constitué uniquement d'artistes et de professionnels en activité**. Le principe d'excellence est la valeur fondatrice qui relie ces artistes aux parcours et aux esthétiques délibérément variés.

## LISTE DES INTERVENANT·ES ET FORMATEUR·ICES DE 3ÈME ANNÉE

**Nathalie Bensard** - comédienne, autrice, metteuse en scène
**Laurent Brethome** - metteur en scène
**Clémence Labatut** - comédienne, metteuse en scène
**Tom Lejars** - comédien, metteur en scène, auteur
**Émilie-Anna Maillet** - metteuse en scène
**Jean-Pierre Ryngaert** - dramaturge universitaire
**Fanny Schweich** - juriste du spectacle vivant
Et des directeur.rices de casting

## DIPLÔME COMPLÉMENTAIRE

Le parcours de la troisième année du DNSPC valide la **licence «Art du spectacle»**.

# 2025/26 - Ensemble 32 - CFA

## Les 5 partenaires CDN pour l'alternance

## LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, La Criée - Théâtre national de Marseille, a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons. La Criée dispose d'une **grande salle de 800 places**, ainsi qu'une **salle modulable de 280 places**. Ce Centre Dramatique National a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit, Macha Makeïeff et depuis le 1er juillet 2022 par **Robin Renucci, comédien et metteur en scène**.

**Fabrique de théâtre**, La Criée défend la création, le répertoire, les écritures de la scène les plus diverses et s'adresse au plus large public, notamment à la jeunesse afin que le théâtre soit un outil populaire d'élévation individuelle et collective. Le projet de Robin Renucci place le public en première ligne de pratiques croisées : esthétiques, artistiques et critiques. Il promeut un théâtre de la langue et du souffle, dont **l'acteur est le centre en conjuguant création, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique**.

## THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Le Théâtre National de Nice [Centre Dramatique National] est créé en 1969. En avril 2022, il prend possession à l'entrée du Vieux-Nice historique (à deux pas de son précédent bâtiment) du Couvent des Franciscains, où l'on retrouve bureaux, hébergements, salles de répétitions, et notamment la **salle des Franciscains (300 places)**. Une deuxième salle, **La Cuisine (600 places)** est inaugurée en mai 2022 à l'ouest de la ville de Nice. Avec ces 2 salles, le TNN offre une complémentarité rare couvrant un territoire augmenté pour accueillir un large spectre du spectacle vivant. S'y ajoute l'exploitation du site des **Arènes de Cimiez en période estivale**.

Nommée à la direction du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en 2019, **Muriel Mayette-Holtz est la 7e direction du CDN** depuis sa création. Son projet pour Nice a pour fil rouge les répertoires classiques et contemporains de l'Europe de la Méditerranée. Pour ancrer l'ADN Théâtre du lieu, elle met en place une troupe de comédiens, complétée chaque saison par l'accueil d'apprentis-comédiens. **Le texte et la troupe sont les deux axes majeurs du projet**.

## LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Tréteaux de France ne ressemblent à aucun autre Centre Dramatique National.
**Sans lieu de représentation**, son fonctionnement est très souple pour être présent aussi bien dans les villages reculés, les banlieues ou les villes nouvelles. Le chapiteau, véritable emblème des Tréteaux dans les dernières décennies, a fait place à des mises en scènes caractérisées par une grande rapidité de montage et de démontage et une qualité artistique exigeante.

C'est en quelque sorte un « Centre Dramatique National d'Intervention », recherchant sans cesse le contact avec tous les publics. Le metteur en scène **Olivier Letellier** à la direction depuis 2022 souhaite que les Tréteaux s'adressent à **tous les publics jeunes dans leur expérience de spectateur**. Les autrices et les auteurs contemporains seront au cœur du nouveau projet avec des écrits engagés pour faire entendre les fracas et la poésie du monde et pour aller à la rencontre de ces nouveaux spectateurs.

## LE NEST

Le NEST – acronyme de Nord-Est Théâtre – est un théâtre de création dirigé par la metteuse en scène **Alexandra Tobelaim** depuis janvier 2020. Tout est mis en œuvre pour que s'active une fabrique de théâtre stimulante, en liens étroits avec les publics. Implanté au cœur de l'Europe, ce Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est développe des coopérations étroites avec les artistes et théâtres des 3 pays voisins : Luxembourg, Belgique et Allemagne. Évolution indispensable à la création de spectacles de renommées nationales et internationales, le **Théâtre en bois (204 places)** cèdera la place à la faveur d'un nouveau bâtiment sur les rives de la Moselle.

Le projet d'**Alexandra Tobelaim** mobilise les artistes et les artisan.es d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitant.es du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins… partout où le théâtre peut se faire et surprendre.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE L'OCÉAN INDIEN

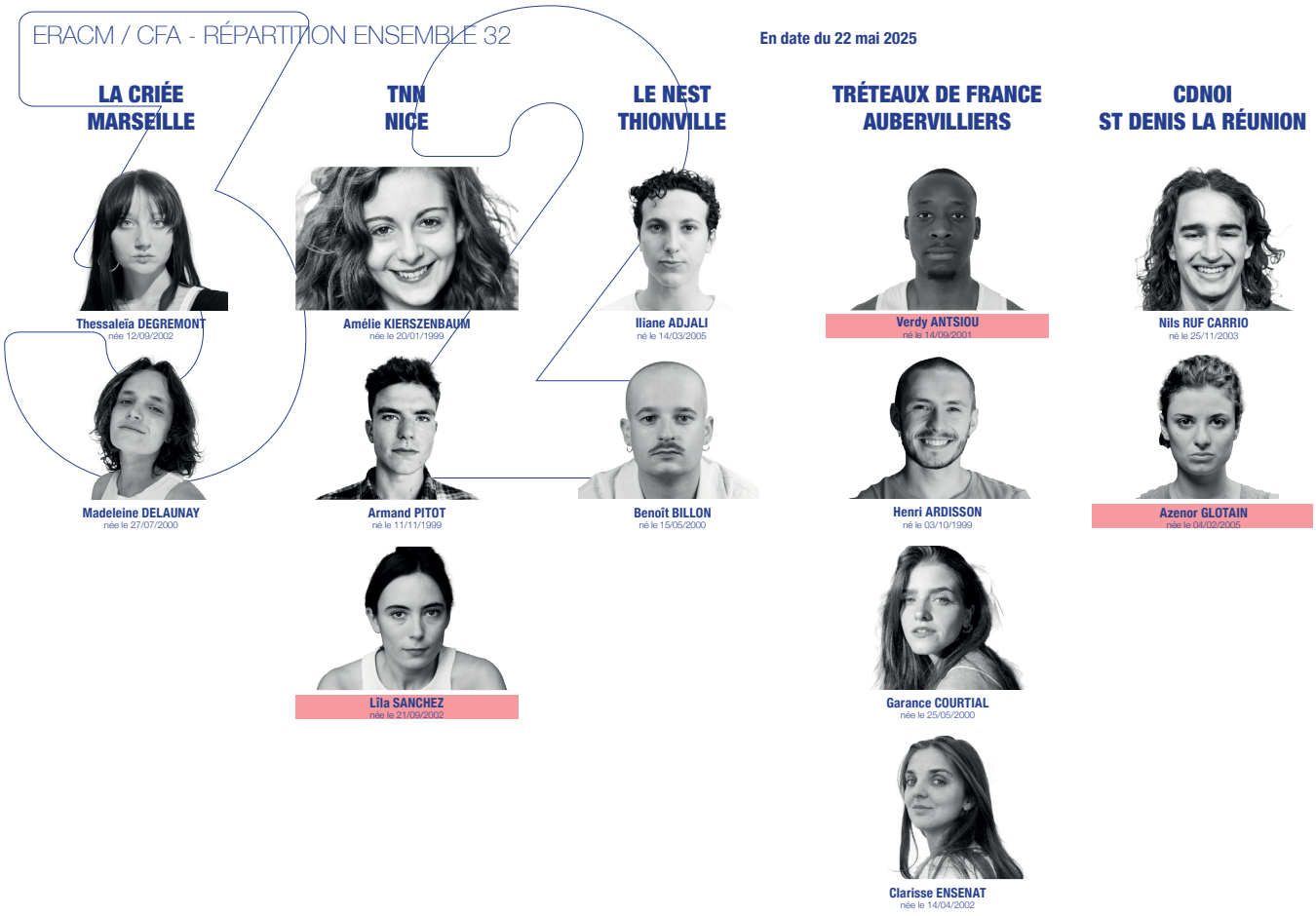
THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

## CDNOI - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE L'OCÉAN INDIEN

**Dernier né des 38 centres dramatiques**, le Centre Dramatique National de l'océan Indien développe un projet culturel et artistique axé sur les écritures et la création théâtrales contemporaines. Lieu multiple situé au cœur de l'océan Indien, le CDNOI déploie son dispositif de création et de diffusion à travers trois espaces :
Théâtre du Grand Marché, situé au cœur du centre-ville de Saint-Denis
Fabrik, située dans le quartier de Sainte-Clotilde
MobilTéat, fabrique créative itinérante.

Le CDNOI se donne pour missions de **soutenir la filière théâtrale sur l'ensemble de l'Ile de La Réunion, en lien avec les territoires de l'océan Indien, la métropole et l'international**.
**Lolita Tergemina** souhaite faire du Centre Dramatique National de l'Océan Indien un foyer vivant du vivre ensemble, un théâtre profondément ancré sur son territoire et animé par la volonté de créer du lien social. Son projet s'appuie sur une présence forte d'artistes et notamment des compagnies associées, ambassadrices du centre dramatique à La Réunion et en métropole, comme Baba Sifon, Ibao et Qu'avez-vous fait de ma bonté. A leurs côtés, une ruche d'auteurs, constituée de Penda Diouf, Jean-Laurent Faubourg et Barbara Robert, partira à la rencontre des Réunionnais afin de créer une collection de récits du réel insulaire. Tous auront à cœur d'irriguer La Réunion de propositions artistiques de proximité, en s'emparant du Mobiltéat pendant les travaux de reconstruction du Théâtre du Grand Marché pour habiter le territoire et s'adresser à des publics nombreux et rajeunis.

## RÉPARTITION DE L'ENSEMBLE 32 DANS LES CINQ CDN



# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE* - ENSEMBLE 32

* maquette prévisionnelle non contractuelle et suceptible d'ajustements

## FORMATION ERACM - 3ÉME ANNÉE DU DNSPC

| Code UE | UE - unité d'enseignement | Type enseignement | Nb équiv. semaines | Nb heures | Crédits ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| **UE3-1A** option 1 | Spectacle 3ème année - **Laurent Brethome & Clémence Labatut** | Travaux partiques | 4 | 140 h | 12 |
| **UE3-1B** option 2 | Spectacle 3ème année - **Émilie-Anna Maillet & Tom Lefars** | Travaux partiques | 6 | 210 h | 12 |
| **UE3-1C** option 3 | Spectacle 3ème année jeune public - **Nathalie Bensard** | Travaux partiques | 7 | 245 h | 12 |
| **UE3-2** | Projets de recherche (réalisations) - **Jean-Pierre Ryngaert** | Travaux partiques | 4 | 140 h | 12 |
| **UE3-3** | Atelier casting - ***intervenant·es en cours*** | Travaux dirigés | 1 | 35 h | 6 |
| **UE3-4** | Accompagnement vie professionnelle / dispositifs d'insertion - **Fanny Schweich** | Cours | 0,5 | 15 h | 4 |
| **UE3-5** | Atelier de recherche : le solo - **Alice Mora** | Travaux dirigés | 1 | 35h | 4 |
| | **DURÉE DE LA FORMATION** | | **14** | **490 h** | **34** |

## TEMPS EN ENTREPRISE - 3ÉME ANNÉE DU DNSPC

| | | Type enseignement | Nb équiv. semaines | Nb heures | Crédits ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| | Formation en entreprise (CFA) - **Théâtre National de Nice** | Travaux partiques | 38 | 1117 h | 26 |
| | Formation en entreprise (CFA) - **La Criée - Théâtre National de Marseille** | Travaux partiques | 38 | 1117 h | 26 |
| | Formation en entreprise (CFA) - **Les Tréteaux de France** | Travaux partiques | 38 | 1117 h | 26 |
| | Formation en entreprise (CFA) - **Le Nest - Thionville** | Travaux partiques | 38 | 1117 h | 26 |
| | Formation en entreprise (CFA) - **Le CDNOI - Saint-Denis de la Réunion** | Travaux partiques | 38 | 1117 h | 26 |
| | **DURÉE EN ENTREPRISE** | | **38** | **1117 h** | **26** |

## AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - LICENCE ARTS DU SPECTACLE (optionnel)

| Code UE | UE - unité d'enseignement | Type enseignement | Nb semaines | Nb heures | Crédits ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| **UE3-AMU** | Art, dispositif et transversalité - **Yannick Butel** | Séminaire | 1 | 18 h | 6 |
| | **DURÉE À L'UNIVERSITÉ** | | **1** | **18 h** | **6** |

| Type d'enseignement | | |
|---|---|---|
| Atelier voix | Cours / Travaux dirigés | C |
| Atelier danse | Cours / Travaux dirigés | C |
| Atelier eutonie | Cours / Travaux dirigés | C |
| Atelier de dramaturgie | Cours | C |
| Atelier d'interprétation | Travaux dirigés | TD |
| Arts et transversalité | Travaux dirigés | TD |
| Acteurs augmentés | Travaux dirigés | TD |
| Atelier casting | Travaux dirigés | TD |
| Atelier écriture dramaturgique | Travaux dirigés | TD |
| Comité de lecture | Travaux dirigés | TD |
| Projet de recherche | Travaux dirigés / travaux pratiques | TP |
| Mise en situation professionnelle | Travaux pratiques | TP |
| Atelier EAC | Travaux pratiques | TP |
| Formation en entreprise (CFA) | Travaux pratiques | TP |
| Spectacle de 3ème année | Travaux pratiques | TP |
| Séminaire | Séminaire | S |

| ECTS | Volume horaire |
|---|---|
| 4 ECTS | 7 à 70h |
| 6 ECTS | 35 à 105h |
| 9 ECTS | 70 à 140h |
| 12 ECTS | 105 à 210h |

# 2025/26 - Ensemble 32 - CFA

## Détail des Unités d'enseignement


**UE3-1A** Spectacle 3ème année - **Laurent Brethome** & **Clémence Labatut** P.12

**UE3-1B** Spectacle 3ème année - **Émilie-Anna Maillet** & **Tom Lejars** P.15

**UE3-1C** Spectacle 3ème année jeune public - **Nathalie Bensard** P.18

**UE3-2** Projets de recherche (réalisations) - **Jean-Pierre Ryngaert** P.21

**UE3-3** Atelier casting - ***intervenant.es en cours*** P.24

**UE3-4** Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion - **Fanny Schweich** P.26

**UE3-5** Atelier de recherche : le solo - **Alice Mora** P.29

# UE3-1A

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN
## SPECTACLE 3ÈME ANNÉE

## LAURENT BRETHOME
## CLÉMENCE LABATUT

| | |
|---|---|
| DURÉE / CRÉDITS | 4 semaines / 140 heures / 12 ECTS |
| LIEU | Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS |
| TYPE D'ENSEIGNEMENT | Travaux pratiques |
| ACCESSIBILITÉ | Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap |
| SUIVI DE L'EXÉCUTION | Feuilles de présence signées par demi-journée |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION | Présence et engagement<br>Contrôle continu des connaissances<br>Mises en situation pratique<br>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE |

**AOÛT 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SEPTEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**OCTOBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**NOVEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**DÉCEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**JANVIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**FÉVRIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

**MARS 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**AVRIL 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**MAI 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**JUIN 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**JUILLET 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**AOÛT 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

# UE3-1A

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3ÈME ANNÉE
## LAURENT BRETHOME / CLÉMENCE LABATUT

### INTERVENANT·E·S

### LAURENT BRETHOME
### METTEUR EN SCÈNE

Laurent Brethome est un metteur en scène, comédien et pédagogue français. Il débute sa formation au Conservatoire de La Roche-sur-Yon, puis à celui de Grenoble, avant d'intégrer en 2001 l'**École de la Comédie de Saint-Étienne**, dont il sort diplômé en 2003. Il y travaille avec des metteurs en scène reconnus et se forge une solide expérience scénique.

Il devient en 2008 directeur artistique de la compagnie **Le Menteur volontaire**, qu'il a créée en 1993 et qui est conventionnée en Pays de la Loire

Sa démarche artistique mêle exigence, poésie baroque et accessibilité populaire. Il monte aussi bien les grands auteurs classiques (Molière, Tchekhov, Shakespeare, Feydeau) que contemporains, dont plusieurs texte d'Hanoch Levin. En 2010, son spectacle **Les Souffrances de Job** remporte le prix du public au Festival Impatience et est programmé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, avant de tourner à l'international. Il enchaîne les mises en scène marquantes comme *L'Orfeo* de Monteverdi, *Les Fourberies de Scapin*, *Riquet* (Festival d'Avignon 2015) ou *Amsterdam* de Maya Arad Yasur (2022).

**Très impliqué dans la transmission**, il initie des projets en milieu rural tels que Les Esquisses d'été (2001–2021) et leur prolongement, le festival **Les Nuits menteuses**, lancé en 2022. Titulaire du CA et du DE de théâtre, il enseigne dans une dizaine de conservatoires et dans des écoles supérieures de théâtre en France ou à l'étranger.

### CLÉMENCE LABATUT
### COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Clémence Labatut se forme au **Cours Florent à Paris** et en **Classe Labo à Toulouse**. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine. De 2015 à 2019, elle travaille avec Julien Kosellek au sein de l'Ensemble Estrarre.

Depuis 2016, Clémence **collabore avec Laurent Brethome - Cie Le Menteur Volontaire**. Ensemble, iels partagent les étapes artistiques de la création, les choix dramaturgiques et la direction d'acteurs et d'actrices. Clémence et Laurent travaillent sur une dizaine de spectacles dont *La Dame de chez (Céline) Maxim* de Feydeau avec l'Ensemble 29 de l'ERACM.
Elle commence à **mettre en scène dès 2016** au sein de la Compagnie Ah ! Le Destin basée à Toulouse : ses productions incluent *Caligula* de Camus, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, et des créations collectives (avec Simon Le Floc'h et Eugénie Soulard).

Entre 2017 et 2019, elle est **en compagnonnage avec Le Menteur Volontaire**, soutenu par le ministère de la Culture, et y crée *Marie Tudor* de Victor Hugo, distingué par le Prix des Lycéen·nes à Région(s) en scène Occitanie en 2020.

En novembre 2020, elle présente une ébauche de *L'Alcool et la Nostalgie* (d'après Mathias Enard) aux festivals Supernova et Fragments, avant sa création effective à Toulouse en novembre 2021. Le 11 mars 2022, elle monte *Radium Mania*, co-écrit avec Clémence Da Silva et Eugénie Soulard, à l'Espace Bonnefoy à Toulouse.
Enfin, sa prochaine création, *Aux Croisements*, est en cours de production pour l'automne 2024.

# UE3-1A

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3ÈME ANNÉE
## LAURENT BRETHOME / CLÉMENCE LABATUT

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création d'un spectacle présenté au public dans des conditions réelles.

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

### CONTENU

L'objectif de notre intervention auprès de l'ensemble 32 est la représentation publique de l'œuvre théâtrale **En Répétition** de Samuel Gallet en juin 2026, à la fin de leur formation. Dans la continuité, et comme nous l'avions fait avec l'ensemble 29 en 2022, la Compagnie Le Menteur Volontaire engagera par contrat rémunéré, le groupe d'élèves de l'ensemble 32 durant la Tournée d'été en 2026.
La mise en œuvre de ce travail va s'articuler durant la troisième année autour de 4 semaines de travail avec les élèves-interprètes. En troisième année nous mettrons en place un deuxième cycle de répétition de deux semaines (janvier 2026) où nous ferons en sorte d'amener les élèves en résidence en dehors de la région, au sein d'un théâtre partenaire de la Compagnie Le Menteur Volontaire. Un dernier cycle de répétition de deux semaines en juin 2026, permettra la création du spectacle. Il est à noter que la Compagnie engagera un acteur professionnel plus âgé (65 ans) qui jouera un rôle spécifique et viendra en travail avec nous quelques jours sur la deuxième session (janvier 2026) puis sur l'intégralité de la troisième période (juin 2026).
Notre thématique de recherche est la notion de théâtre dans le théâtre. À partir de la pièce de Samuel Gallet, nous explorerons avec les élèves comment jouer avec les différentes perceptions du public en interrogeant des notions de méta-théâtre et de mise en abîme, questionner notre rapport au public, complexifier les récits et poser des questions plus larges sur les différents niveaux de réalité et sur la nature de la représentation.
La pièce : « Eva, jeune metteuse en scène, entame les répétitions de son nouveau spectacle, Macbeth de William Shakespeare. En coulisse comme au plateau, toute l'équipe artistique va peu à peu découvrir que la pièce écossaise est, conformément à la légende, véritablement maudite. »
C'est un texte sur le théâtre, sur l'art théâtral et en particulier le travail des acteurices et l'ambiguïté entre leurs propres identités et celles de leurs personnages. La pièce explore les dérives autoritaires de notre société, incitant à réfléchir sur la nature du monde contemporain, la construction de nos réalités individuelles et les manières de coexister harmonieusement.
La pièce invite à une réflexion critique sur la société et ses dysfonctionnements, afin de questionner toujours plus nos réalités multiples. En tant que témoignage d'une génération désireuse de changer les choses dans l'approche de la création théâtrale, elle constitue une œuvre particulièrement pertinente pour les étudiant·e·s des écoles nationales qui se préparent à entrer dans la profession.

Laurent Brethome et Clémence Labatut

### DÉROULÉ

**Janvier 2026**
Travail dramaturgique autour du texte, analyse et lectures. Improvisations et recherches au plateau. Travail de développement du jeu de l'acteur.

**Juin 2026**
Élaboration et finalisation du processus de création d'un spectacle en conscientisant le rôle de la lumière et de la scénographie. Confrontation au public.

# UE3-1B

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

## SPECTACLE 3ÈME ANNÉE

## ÉMILIE-ANNA MAILLET
## TOM LEJARS

| | |
|---|---|
| DURÉE / CRÉDITS | 6 semaines / 210 heures / 12 ECTS |
| LIEU | Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS |
| TYPE D'ENSEIGNEMENT | Travaux pratiques |
| ACCESSIBILITÉ | Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap |
| SUIVI DE L'EXÉCUTION | Feuilles de présence signées par demi-journée |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION | Présence et engagement<br>Contrôle continu des connaissances<br>Mises en situation pratique<br>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE |

**AOÛT 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SEPTEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**OCTOBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**NOVEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**DÉCEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**JANVIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**FÉVRIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

**MARS 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**AVRIL 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**MAI 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**JUIN 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**JUILLET 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**AOÛT 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

# UE3-1B

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3ÈME ANNÉE
## ÉMILIE-ANNA MAILLET / TOM LEJARS

### INTERVENANT·E·S

### EMILIE-ANNA MAILLET
### METTEUSE EN SCÈNE

Formée en tant que comédienne – chanteuse et musicienne, elle poursuit **sa formation à l'unité nomade du CNSAD en mise en scène et en Master 2 « Mise en scène-dramaturgie ».**

Émilie Anna Maillet envisage le théâtre comme un **espace transdisciplinaire** où les **nouvelles technologies et le rapport aux spectateurs participent à l'écriture** même de nouveaux récits.

Avec sa compagnie **Ex Voto à la lune**, elle monte des projets transmédia où l'acteur est au cœur de l'écriture et des dispositifs. Avec *Hiver* et *Kant* de Jon Fosse, elle y développe une poésie scénographique basée sur l'utilisation de la magie nouvelle et l'art numérique.

Entourée d'une équipe de techniciens-créateurs et de développeurs, elle croise techniques traditionnelles et numériques, dramaturgie et jeu d'acteur. Consciente que notre environnement ultra connecté modifie en profondeur notre mode de vie et fragmente notre rapport au monde, Émilie Anna Maillet cherche à repenser la manière de raconter des histoires, de construire un récit.

Elle poursuit cette recherche avec la création *Toute nue - Variation* Norén/Feydeau, et le triptyque transmédia sur l'adolescence *Crari or not* (performance VR), T*o like or not* (spectacle) et la web-série *To like*.

Émilie Anna Maillet est aussi **pédagogue** dans différents conservatoires et est **diplômée du CA**.

### TOM LEJARS
### COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR

Après une formation en danse (modern jazz, classique, contemporain) et un master en Arts spécialisation études cinématographiques, Tom Lejars entre au **conservatoire du 19eme arrondissement**, il y travaille auprès d'Émilie-Anna Maillet, Julie-Anne Roth, Julien Bouffier ou Frédéric Cherboeuf.

À sa sortie du conservatoire, il joue et met en scène plusieurs pièces, notamment *Et quelques Éclaircie*s (Tchekhov/Lagarce). Il joue pour la compagnie Écraser des mouches.

En 2023-24, il est **assistant de Thomas Jolly** pour la tournée Starmania. La même année, il performe pour le projet *CRARI OR NOT* imaginé et mis en scène par Émilie-Anna Maillet qu'il accompagnera en tant que collaborateur artistique sur les prochaines créations de la compagnie. En 2024, il créera *Couper les steaks hachés en deux avec panache*, qu'il écrit et met en scène.

Tom Lejars a travaillé 4 ans sur les méthodes d'Émilie-Anna Maillet. Sa **double formation en danse et cinéma** accompagne la méthodologie d'Émilie-Anna Maillet, notamment dans les futures procédés numériques et filmiques.

# UE3-1B

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3ÈME ANNÉE
## ÉMILIE-ANNA MAILLET / TOM LEJARS

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création d'un spectacle présenté au public dans des conditions réelles.

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

### CONTENU

Comment l'acteur.rice peut construire des récits et jouer dans des environnements numériques et dans des créations construites en polynarrativité (écriture transmédia). Durant deux ans, Marivaux a été choisi comme point de départ pour s'appuyer sur des principes dramaturgiques classiques, loin de toute évidence quant à l'utilisation des nouvelles technologies, mais servant de base solide à des variations poétiques.

Marivaux, n'est pas un choix anodin : Il écrit 50 ans après l'innovation technologique de la Galerie des Glaces à Versailles. Les gens découvrent leur reflet complet et c'est une révolution sur la psychée : est-ce qu'on m'aime pour ce que je montre ou pour ce que je représente ? Est-ce que je suis autre que ce que je montre ? Mais alors qui suis-je ? Ces thèmes intemporels, de la représentation de soi, trouvent des échos contemporains dans l'ère des selfies. Il ne s'agira pas de critiquer le phénomène mais bien de le regarder comme une réelle évolution du monde qui soulève de nouvelles questions existentielles.

La troisième année donnera lieu à la création d'un spectacle proposant au spectateur de choisir l'évolution du récit. Articulée autour de plusieurs textes de Marivaux, la question du choix multiple développe une réelle intéraction avec le spectacle comme peuvent l'être les supports multimédias.

### DÉROULÉ

**Janvier 2026**
Travail d'interprétation avec des outils technologiques sélectionnés (par exemple réalité virtuelle, motion capture...).

**Mai 2026**
Élaboration et finalisation du processus de création d'un spectacle. Confrontation au public.

# UE3-1C

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

## SPECTACLE 3ÈME ANNÉE

## NATHALIE BENSARD

| | |
|---|---|
| DURÉE / CRÉDITS | 6 semaines / 210 heures / 12 ECTS |
| LIEU | Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS |
| TYPE D'ENSEIGNEMENT | Travaux pratiques |
| ACCESSIBILITÉ | Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap |
| SUIVI DE L'EXÉCUTION | Feuilles de présence signées par demi-journée |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION | Présence et engagement<br>Contrôle continu des connaissances<br>Mises en situation pratique<br>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE |

**AOÛT 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SEPTEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**OCTOBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**NOVEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**DÉCEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**JANVIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**FÉVRIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

**MARS 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**AVRIL 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**MAI 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**JUIN 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**JUILLET 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**AOÛT 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

# UE3-1C

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SPECTACLE 3ÈME ANNÉE
## NATHALIE BENSARD

### INTERVENANTE

### NATHLIE BENSARD
### METTEUSE EN SCÈNE

Après avoir été dirigée comme comédienne par Laurent Pelly, Laurent Cantet, Marc François, Peter Watkins, Hélène Alexandridis, Jacques Vincey, Thierry Bedart, Marc François, Hubert Colas et après avoir participé à de nombreuses créations collectives et écritures de plateau avec Vincent Rouche, Laurence Hartenstein, Francoise Grancolin, Aïda sanchez et Brigitte Monseur et mis en scène Laura Benson, Eric La Reine, Florence Pelly, Nathalie Bensard crée ensuite **la compagnie La Rousse** et développe ses spectacles **en direction du Jeune Public**.

Avec la compagnie La Rousse, Nathalie Bensard met tout d'abord en scène des auteurs contemporains tel que Philippe Dorin, Mike Kenny, Rob Evans. **Elle écrit ensuite ses propres pièces et les met en scène.** Son premier texte *A vue de Nez* sur les tracas d'une enfant bigleuse qui reçoit les encouragement du CNT. *Le plus beau cadeau du monde* lauréat Artcena évoque les violences conjugales au sein de la famille. *Spécimens*, créé en résidence au lycée de la plaine de Neauphle à Trappes explore les transformations liées à l'adolescence et se joue depuis 6 ans à ce jour. *Zone Blanche* interroge la révolution sociétale qu'engendre l'omniprésence d'internet dans nos quotidiens et l'impact sur les jeunes générations. *Les filles ne sont pas des poupées de chiffons* est un conte sensible qui interroge l'héritage des traditions, leur poids et les dommages qu'elles génèrent lorsqu'elles nous écrasent.

Être en dialogue avec le Jeune public renouvelle constamment son travail d'autrice et de metteure en scène. Elle considère le théâtre jeune public d'aujourd'hui comme l'était à l'origine le théâtre de Jean Vilar. **Un théâtre exigeant et populaire**.

Nathalie Bensard est en résidence au Théâtre Victor Hugo à Bagneux et elle codirige le Théâtre le Hublot Fabrique de créations à Colombes avec Le collectif Spécimens.

# UE3-1C

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SPECTACLE 3ÈME ANNÉE
## NATHALIE BENSARD

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création d'un spectacle présenté au public dans des conditions réelles.

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

### CONTENU

Du 16 au 18 décembre 2024 s'est tenu le comité de lecture de l'ERACM, autour 30 textes contemporains inédits, fraîchement publiés ou en cours de publication. Douze d'entre eux ont été sélectionnés par ce comité constitué des élèves de l'Ensemble 32, des étudiants en Master 1 Arts de la scène d'Aix-Marseille Université, de trois metteurs en scène Nathalie Bensard, Marie Vauzelle et Thomas Fourneau et des trois partenaires ; le Théâtre de la Licorne (Cannes), le Théâtre Massalia (Marseille), Le Pôle (Le Revest-les-eaux) pour les textes jeunesses.

«*Teen play*», l'un des textes de la sélection, a fait l'objet d'une mise en espace par Nathalie Bensard au printemps 2025. Cette période de création de quatre semaines a offert aux élèves/comédien·ne·s un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. En allant à l'essentiel, cette forme d'urgence oblige tout un chacun à se mettre au service du collectif. Enfin, les trois présentations publiques complètent parfaitement ce panorama d'un processus de création, en les confrontant à l'altérité des spectateurs et spectatrices.

En troisième année **le travail de création se poursuit** afin de réunir l'ensemble des qualités nécessaires pour **devenir un spectacle de forme professionnelle**. Ce dernier sera éprouvé à l'occasion d'une trounée dans les lieux partenaires du comité de lecture.

### DÉROULÉ

**Semaines du 2 mars et du 9 mars 2026**
Reprise et poursuite du travail réalisé en deuxième année. Travail de développement du jeu et élaboration du processus de création vers une forme de spectacle professionnel.

**Semaine du 16 mars 2026 - création**
7 représentations dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre Massalia.

**Semaine du 23 mars 2026 - tournée - Cannes**
Présentation du spectacle au Théâtre de la Licorne
(2 représentations)

**Semaine du 30 mars 2026 - tournée - Le Revest-les-eaux**
Présentation du spectacle au Pôle x
(3 représentations)

# UE3-2

## PROJETS DE RECHERCHE (DRAMATURGIE APPLIQUÉE)

## JEAN-PIERRE RYNGAERT

| | |
|---|---|
| DURÉE / CRÉDITS | 4 semaines /140 heures / 12 ECTS |
| LIEU | Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS |
| TYPE D'ENSEIGNEMENT | Travaux pratiques |
| ACCESSIBILITÉ | Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap |
| SUIVI DE L'EXÉCUTION | Feuilles de présence signées par demi-journée |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION | Présence et engagement<br>Contrôle continu des connaissances<br>Mises en situation pratique<br>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE |

**AOÛT 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SEPTEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**OCTOBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**NOVEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**DÉCEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**JANVIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**FÉVRIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

**MARS 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**AVRIL 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**MAI 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**JUIN 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**JUILLET 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**AOÛT 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

# UE3-2

## PROJETS DE RECHERCHE (DRAMATURGIE APPLIQUÉE) JEAN-PIERRE RYNGAERT

### RÉFÉRANT

### JEAN-PIERRE RYNGAERT
### DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est P**rofesseur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle**. Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM (Cannes-Marseille) depuis l'automne 2011 et dirige chaque saison l'Université d'été du festival *La Mousson d'été.*

**Spécialiste des écritures dramatiques contemporaine**s et d'une façon plus générale des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux relations entre les savoirs et la scène. À ce titre, il exerce professionnellement comme **conseiller en dramaturgie** et comme **metteur en scène**.
Dernière mise en scène : *J'irai dehors* de Didier Delahais au Globe Théâtre de Bordeaux (janvier 2017). La pièce a fait une tournée régionale.

Parmi ses **ouvrages récents** :
*Théâtres du XXIe siècle.* Commencements. Avec Julie Sermon, Armand Colin, 2012
*Écritures dramatiques contemporaines*. Armand Colin, juillet 2011.
*Graphies en scène*. Direction avec Ariane Martinez, Éditions Théâtrales, juin 2011
*Jouer, représenter*, nouvelle édition en France, Armand Colin, 2010.
*Jouer, représenter*, (nouvelle édition brésilienne), Sao Paulo, COSAC et NAIFY Edicioes, Mars 2009
*Introduction à l'analyse du théâtre*, nouvelle édition (3eme) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008
*Le personnage contemporain*, Décomposition, recomposition. Avec Julie Sermon, Editions Théâtrales , juin 2006 *Nouveaux Territoires du dialogue*, (direction) Actes Sud-Papiers Novembre 2005.

J. P. Ryngaert **a également collaboré à de nombreux ouvrages** collectifs, dictionnaires, encyclopédies, aux ouvrages du CNRS (Voies de la création théâtrale). Il publie régulièrement des articles et intervient dans des colloques internationaux.

Récemment, il est intervenu au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence et dans différents conservatoires régionaux pour une initiation des élèves à la dramaturgie.

# UE3-2

**PROJETS DE RECHERCHE (DRAMATURGIE APPLIQUÉE)**
**JEAN-PIERRE RYNGAERT**

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Cette unité d'enseignement permet en quasi-autonomie d'explorer la conduite de projet artistique. Il s'agit d'expérimenter et d'acquérir les moyens et les méthodes pour concevoir et diriger un projet de spectacle ou de recherche théâtrale en partage avec une équipe artsitique.

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS POUR LES PORTEURS DE PROJET

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle
- **assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, dramaturge, d'auteur, d'adaptateur**
- **interpréter le texte d'un auteur**
- **conduire avec persévérance un projet**
- **animer et diriger une équipe artistique et technique**
- **donner des consignes avec diplomatie et directivité**
- **planifier un travail de création**
- **diriger le jeu des acteurs**

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS POUR LES PARTICIPANTS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle
- **accompagner et assister les prises de décision du porteur de projet**

## CONTENU

Pendant la dernière année de leur cursus, les futurs comédien.ne.s ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Chaque responsable de projet doit constituer une distribution avec les autres comédien.ne.s de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur.rice face à son obligation de construction et de proposition; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

## DÉROULÉ

**Durant 3 semaines**
Recherche et construction d'une maquette du projet

**4 ème semaine**
Confrontation au public

# UE3-3
## ATELIER CASTING

| | |
|---|---|
| DURÉE / CRÉDITS | 1 semaines / 35 heures / 6 ECTS |
| LIEU | Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS |
| TYPE D'ENSEIGNEMENT | Travaux pratiques |
| ACCESSIBILITÉ | Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap |
| SUIVI DE L'EXÉCUTION | Feuilles de présence signées par demi-journée |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION | Présence et engagement<br>Contrôle continu des connaissances<br>Mises en situation pratique<br>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE |

**AOÛT 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SEPTEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**OCTOBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**NOVEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**DÉCEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**JANVIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**FÉVRIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

**MARS 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**AVRIL 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**MAI 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**JUIN 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**JUILLET 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**AOÛT 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

# UE3-3

## ATELIER CASTING
## DIRECTEUR·ICE·S DE CASTING

### INTERVENANT·E·S

Directeurs et directrices de casting professionnels en cours de recrutement.

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Prendre connaissance du contexte cinématographique, des techniques de jeu face caméra et être force de proposition en casting et sur un plateau en arrivant mieux préparé

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un scénario
- comprendre des consignes
- appréhender son rapport à l'image
- adapter son registre de jeu au cinéma
- mesurer et anticiper l'écart entre ce qu'exprime le comédien.ne et ce qu'enregistre la caméra
- intégrer au jeu différents paramètres techniques liés au tournage
- construire avec justesse des personnages variés et psychologiquement crédibles

### CONTENU

Il s'agit d'accompagner chaque acteur·trice dans la construction de ses outils pour le préparer à la rencontre avec un directeur de casting et/ou un réalisateur de film.

Au cours de cet atelier, les techniques de jeu spécifiques pour les tournages seront explorées à partir d'exercices concrets : comprendre les exigences du scénario, mémoriser rapidement un texte, développer son personnage, jouer face à la camera, prendre conscience de la taille du plan et de existence du hors-champs... Il s'agira de moduler sa proposition de jeu (intensité de l'état, intériorisation/extériorisation de celui-ci), pour que ce qu'il y a l'image soit en accord avec ce que l'acteur·trice voulait donner.

Cet atelier, mené par un professionnel expérimenté de l'industrie cinématographique, donnera des conseils pratiques sur la meilleure façon de comprendre les attentes des directeurs de casting et de se préparer à toutes les situations possibles lors d'un casting.

# UE3-4

## ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE ET INSERTION

## FANNY SCHWEICH

| | |
|---|---|
| DURÉE / CRÉDITS | 2 jours / 15 heures / 4 ECTS |
| LIEU | Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS |
| TYPE D'ENSEIGNEMENT | Cours |
| ACCESSIBILITÉ | Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap |
| SUIVI DE L'EXÉCUTION | Feuilles de présence signées par demi-journée |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION | Présence et engagement<br>Contrôle continu des connaissances<br>Mises en situation pratique<br>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE |

**AOÛT 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SEPTEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**OCTOBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**NOVEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**DÉCEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**JANVIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**FÉVRIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

**MARS 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**AVRIL 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**MAI 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**JUIN 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**JUILLET 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**AOÛT 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

# UE3-4

## ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE ET INSERTION

### INTERVENANTE

### FANNY SCHWEICH
### JURISTE DU SPECTACLE VIVANT

Je suis **juriste de formation, diplômée de l'université de Montpellier I**. En 2008, à l'issue de mon Master II recherche (droit de la consommation et de la concurrence), deux voies s'offraient à moi.

L'une m'était proposée par mon directeur de recherche : la poursuite de mon cursus universitaire par une thèse.
L'autre reflétait mes convictions : une vie professionnelle laissant une large part aux relations humaines et faisant écho à mon implication dans le domaine culturel. C'est cette dernière que je parcours depuis près de dix ans avec enthousiasme, et la volonté de partager mon expérience.

**Contribuer à l'élaboration d'un projet théâtral fut l'élément fondateur de ma démarche professionnelle** : en assistant le directeur artistique d'un spectacle de commedia dell'arte lors de sa phase de création j'ai, durant plusieurs mois, découvert les facettes, les exigences et la richesse des métiers qui sont au coeur du spectacle vivant. La gestion des contrats, la recherche des partenariats privés, les rencontres avec les élus, mais aussi la découverte du travail artistique de comédiens en résidence, autant d'aspects qui, en complétant ma formation, ont contribué à former le socle de mes compétences.

**Mon travail dans un cabinet d'avocats expert** m'a ensuite permis d'approfondir mes connaissances en droit de la culture, de travailler sur les problématiques juridiques liées aux droits d'auteur, droits voisins, droit de la presse et droit à l'image.
C'est enfin au sein du **pôle juridique du Centre national du Théâtre, puis de Artcena** (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), que j'ai acquis pendant 7 ans expérience et savoir-faire en droit de la production et de la diffusion de spectacles vivants. Mais dans tous les secteurs que j'ai abordés, mes échanges avec les professionnels m'ont convaincue de la nécessité d'un suivi individualisé pour pérenniser, actualiser, sécuriser leurs pratiques administratives. Pour répondre à ce besoin, je devais créer ma propre structure.

C'est pourquoi, depuis fin 2016, **For companieS** est au service des professionnels du spectacle vivant. Elle informe et accompagne celles et ceux qui, en matière de droit, veulent un savoir, attendent une aide, exigent la rigueur.

# UE3-4

## ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE ET INSERTION

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Préciser les situations d'emploi et aborder les modalités pratiques de l'engagement d'un artiste dans le spectacle vivant.

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- identifier les bases légales du droit du travail
- appréhender les bases du fonctionnement du contrat d'apprentissage
- se repérer dans le fonctionnement de la relation de travail avec un producteur de spectacle et comprendre le vocabulaire de droit du travail utilisé dans le secteur, à l'issue de la période d'apprentissage

## CONTENU

Les élèves/comédien.nes de l'ERACM sont en contrat d'apprentissage dans des CDN pendant leur 3ème année, ils ont besoin d'être sensibilisés aux responsabilités en tant qu'apprentis. Dans un deuxième temps, ils seront sensibilisés au monde du travail qui les attend à la sortie de leur cursus. Il s'agirait donc de leur faire assimiler les bases des contrats de travail qui ont cours dans le spectacle vivant : panorama de l'existant (du contrat d'engagement au CDDU), le régime de l'intermittence, les bases du code et du droit du travail, les conventions collectives du secteur... Avec plusieurs cas pratiques sur les notions abordées, les participants seront capables d'être autonomes pour passer à l'action comme acteur ou partenaire d'un projet dans une logique d'objectif.

## DÉROULÉ

**I. Le fonctionnement du contrat d'apprentissage**

- le lien créé par le contrat d'apprentissage : à quoi s'engagent l'employeur et l'apprenti ?
- les principales règles de droit du travail qui s'appliquent au contrat d'apprentissage : rémunération, durée du travail, etc.
- la fin du contrat d'apprentissage

**II. Les différentes formes de collaboration de l'artiste à l'issue de sa période d'apprentissage**

1. La collaboration dans le cadre de l'activité de plateau (répétitions et représentations)

A. La nature de la relation de travail

- comprendre la définition de l'artiste du spectacle donnée par le code du travail
- identifier le lien juridique qui existe entre l'artiste du spectacle et le producteur (pourquoi le bénévolat n'est pas possible, pourquoi le travail indépendant n'est pas recommandé)
- identifier le contrat de travail qui lie le producteur du spectacle à l'artiste : le CDDU.
- comprendre les caractéristiques de ce contrat de travail

B. Le rôle de la convention collective (CCN) dans la relation de travail

- identifier à quoi sert une CCN
- connaitre les deux CCN applicables dans le secteur du spectacle vivant
- savoir où consulter les CCN

C. La rémunération de l'artiste du spectacle

- comprendre les notions de cachet et de services / savoir parcourir les grilles de salaire (exemple avec les salaires de la CCNEAC)
- le versement de la rémunération et le bulletin de paie : comprendre la distinction entre salaire Net
- et salaire Brut / Identifier les différentes caisses auprès desquelles les cotisations sont reversées

2. La collaboration dans le cadre de l'enseignement et des actions culturelles

A. Définition des activités d'enseignement et d'activités culturelles

Comprendre ce que recouvrent ces activités et les distinguer des répétitions et représentations

B. Le lien juridique entre le producteur et l'artiste du spectacle dans le cadre de cette collaboration

- - le CDD classique
- - la micro-entreprise

**III. Appréhender quelques notions de l'assurance chômage annexe 10**

- que permet l'assurance chômage intermittent ?
- « annexe 10 », qu'est-ce que ça signifie ?
- quelles sont les activités qui relèvent de l'annexe 10 ?
- comment sont comptabilisées les heures de travail pour parvenir aux 507 heures : la conversion d'un cachet, le décompte des heures des services de répétition.
- est-il possible de cumuler plusieurs activités sans perdre le bénéfice de l'assurance chômage ?

# UE3-5

## ATELIER DE RECHERCHE : LE SOLO

## ALICE MORA

| | |
|---|---|
| DURÉE / CRÉDITS | 5 jours / 35 heures / 4 ECTS |
| LIEU | Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS |
| TYPE D'ENSEIGNEMENT | Travaux dirigés |
| ACCESSIBILITÉ | Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap |
| SUIVI DE L'EXÉCUTION | Feuilles de présence signées par demi-journée |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION | Présence et engagement<br>Contrôle continu des connaissances<br>Mises en situation pratique<br>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE |

**AOÛT 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SEPTEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**OCTOBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**NOVEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**DÉCEMBRE 2025**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**JANVIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**FÉVRIER 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

**MARS 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**AVRIL 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**MAI 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**JUIN 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**JUILLET 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**AOÛT 2026**

| L | Ma | Me | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

# UE3-5

## ATELIER DE RECHERCHE : LE SOLO
## ALICE MORA

### INTERVENANTE

### ALICE MORA
### COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Alice Mora s'est formée à l'ERACM. Elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Redjep Mitrovitsa, Pascal Rambert, Béatrice Houplain, Simone Amouyal, Nada Strancar, André Markowicz, Danielle Stefan, Ivan Roumeuf. Chanteuse, elle est également mise en voix dans des répertoires classiques et contemporains. Alica Mora s'est formée à la fabrication et manipulation de marionnette auprès de Pascal Forner, compagnie Bouldegom' théâtre, avec qui elle continue de collaborer. Dernièrement, elle a participé en tant que marionnettiste à la création du projet de théâtre visuel Les fenêtres servant-elles à regarder dedans ou dehors ? mis en scène par Hélène Arnaud, compagnie L'Arpenteur (2017) et actuellement mise en scène par Daniel Hanivel dans le solo Julia et Madeleine dans la tourmente.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, Alice Mora est artiste pédagogue ; elle enseigne au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence et intervient notamment auprès du lycée Antonin Artaud (Marseille) depuis 2013, ainsi que du lycée Marseilleveyre (Marseille) et lycée Bristol (Cannes) depuis 2018.

# UE3-5

## ATELIER DE RECHERCHE SUR LE SOLO
## ALICE MORA

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Partir de séquences d'écritures.
Trouver un axe et l'expérimenter au plateau.
Capacité à développer un solo en l'alimentant d'aller retour plateau/écriture
Réflexion dramaturgique et mise en œuvre pour une poursuite éventuelle de cette mise en travail.

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Jouer, maîtriser l'improvisation et l'écriture de plateau
- S'initier à la recherche : dramaturgie- étude de textes-propositions scéniques en écriture de plateau
- Explorer le potentiel dramatique d'un texte non théâtral
- Exploiter l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie
- Mener des recherches personnelles, savoir improviser en répétition
- Maîtriser l'articulation corps / mouvement / espace
- Lier langage verbal et corporel

### CONTENU

Cet atelier propose aux étudiant·e·s de s'initier à un mode de création exigeant et très présent dans le paysage théâtral contemporain : répondre à une commande de «petite forme» dans un temps court, sans texte préexistant, avec pour seule matière l'urgence de créer.
L'objectif est de placer l'acte de création au centre du processus, en développant une autonomie artistique et une capacité à faire émerger une proposition scénique personnelle à partir de presque rien. Il s'agit ici de comprendre comment générer du jeu, de la parole, du sens, à partir de soi, en se confrontant à une contrainte de temps et de format.

Le travail commence par des séquences d'écriture. Loin de toute pression de production, ces moments visent d'abord à dédramatiser l'acte d'écrire. Ils permettent d'ouvrir des imaginaires, de poser des premières traces, des embryons d'idées, sans souci immédiat de forme ou de cohérence. L'écriture est ici abordée comme un geste de recherche, un déclencheur, un tremplin vers la scène.
À partir de cette matière, chaque participant·e est amené·e à identifier un axe de travail. Il peut s'agir d'un thème, d'une question, d'un souvenir, d'un conflit, d'un rythme, d'un personnage en germe… Cet axe sera immédiatement confronté à l'espace du plateau : on expérimente, on teste, on met en corps et en voix. Ce va-et-vient entre le travail d'écriture et le jeu scénique est au cœur de l'atelier. Il permet d'affiner les intentions, de faire évoluer la matière initiale, et d'ajuster peu à peu une forme courte.
Progressivement, chaque étudiant·e construit ainsi un solo, une forme brève et autonome, nourrie par ses allers-retours constants entre réflexion, intuition et pratique. Ce solo peut prendre des formes très diverses : récit, partition physique, monologue éclaté, performance, jeu d'adresse, etc. L'important n'est pas le genre, mais la clarté du geste artistique.

Enfin, l'atelier intègre un temps de réflexion dramaturgique, individuel et collectif. L'objectif est de penser les formes créées : que racontent-elles ? Comment fonctionnent-elles ? Que disent-elles de leur auteur·rice ? Quels sont les choix de langage ? Quelle suite possible pour ce travail ? Cette étape permet d'ouvrir une perspective de développement au-delà de l'atelier, et de renforcer la capacité des étudiant·e·s à porter un projet de création personnel.

### DÉROULÉ

**JOUR 1**
- Exercices d'écritures à partir de listes diverses et non exhaustives .
- 1.Inventaire Sac 2. Inventaire Lieu 3.Inventaire Action 4.Inventaire Etat.
- Exercice d'écriture de phrases physiques à partir de la matière texte .

**JOUR 2**
- Constitution d'une matière écrite de 9 textes à soi/ou en écho écrit par des partenaires.
- Développer les liens ou les liants: faire des choix au plateau, travail de laboratoire. Essais multiples

**JOURS 3 / 4 / 5**
- Début d'une construction entre 8 à 10 min. Idem aller-retour entre écriture et plateau.
- Définir une conduite par séquence afin de pouvoir travailler par fragments à développer.
- Ecriture du Texte 10 ( qui pourrait être le commencement d'un travail Solo)

# 2025/26 - Ensemble 32 - CFA

## Correspondances UE / référentiel métier

### COMPÉTENCES ET SAVOIRS ATTENDUS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU REGARD DU RÉFÉRENTIEL MÉTIER RNCP 38358

| BLOCS DE COMPÉTENCES TRANSVERSALES | UE3 1A | UE3 1B | UE3 1C | UE3 2 | UE3 3 | UE3 4 | UE3 5 | TEMPS CDN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **RNCP38358BC01 -** Utiliser les outils numériques de références | X | X | X | X | | | | X |
| **RNCP38358BC02 -** Exploiter des données à des fins d'analyse | X | X | X | X | | | | X |
| **RNCP38358BC03 -** S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère | X | X | X | X | X | X | | X |
| **RNCP38358BC04 -** Se positionner vis à vis d'un champ professionnel | X | X | X | X | X | X | | X |
| **RNCP38358BC05 -** Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle | X | X | X | X | | | | X |

| RNCP38358BC06 - BLOC N°1 EXERCER SON ART D'INTERPRÈTE : ÉLARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE | UE3 1A | UE3 1B | UE3 1C | UE3 2 | UE3 3 | UE3 4 | UE3 5 | TEMPS CDN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1A - Analyser les textes | X | X | X | X | X | | X | X |
| 1B - Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations | X | X | X | X | X | | X | X |
| 1C - Jouer | X | X | X | X | X | | X | X |

| RNCP38358BC07 - BLOC N° 2 DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES ET PARTICIPER À UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE | UE3 1A | UE3 1B | UE3 1C | UE3 2 | UE3 3 | UE3 4 | UE3 5 | TEMPS CDN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2A - Posséder et développer des capacités corporelles | X | X | X | X | X | | X | X |
| 2B - Posséder et développer des capacités vocales | X | X | X | X | X | | X | X |
| 2C - Mémoriser | X | X | X | X | X | | | X |
| 2D - Explorer et développer son registre de jeu | X | X | X | X | X | | X | X |
| 2E - Élargir sa culture artistique | X | X | X | X | X | | X | X |
| 2F - S'initier à la recherche : dramaturgie - étude de textes - productions scéniques en écriture de plateau | X | X | X | X | | | X | X |

| RNCP38358BC08 - BLOC N° 3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL | UE3 1A | UE3 1B | UE3 1C | UE3 2 | UE3 3 | UE3 4 | UE3 5 | TEMPS CDN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3A - Savoir se situer professionnellement | | | | | X | X | | X |
| 3B - Entretenir sa connaissance de l'environnement socio- professionnel de son métier | | | | | X | X | | X |
| 3C - Développer et élargir ses relations professionnelles | X | X | X | X | X | X | | X |
| 3D - Participer aux actions de médiation | X | X | X | X | | | | X |

| RNCP38358BC09 - BLOC N° 4 ÉLARGIR ET VALORISER SON CHAMP DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES | UE3 1A | UE3 1B | UE3 1C | UE3 2 | UE3 3 | UE3 4 | UE3 5 | TEMPS CDN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4A - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique | | | | X | | | | X |
| 4B - Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation | X | X | X | X | | | | X |
| 4C - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel | | | | | | | | X |

## ÉQUIPE DE L'ERACM

| | | |
|---|---|---|
| Président | **Paul Rondin** | |
| Directeur | **Franck Manzoni** | |

### CANNES

| | | |
|---|---|---|
| Documentaliste | **Carole Arnaud-Pelloux** | |
| Cheffe comptable | **Corine Gabrielli** | |
| Comptable | **David Maire** | |
| Coordinatrice des programmes pédagogiques | **Alice Mora** | |
| Agent maintenance bâtiment | **Christophe Oberlé** | |
| Secrétaire générale de scolarité | **Marie-Claire Roux-Planeille** | *référente VHSS* |

### MARSEILLE

| | | |
|---|---|---|
| Attachée de production | **Émilie Guglielmo** | *référente VHSS* |
| Régisseuse générale | **Emma Query** | |
| Chargé de Production / Communication | **Olivier Quéro** | *référent VHSS* |
| Chargée de mission Formation DE / insertion | **Marine Ricard-Mercier** | *référente handicap* |
| Professeur relais détachée de la DAAC | **Agathe Giraud** | |

## CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

| | |
|---|---|
| Directeur de l'ERACM | **Franck Manzoni** |
| Metteur en scène, directeur Tréteaux de France | **Olivier Letellier** |
| Metteuse en scène | **Émilie Le Roux** |
| Comédien, metteur en scène | **Éric Louis** |
| Professeure d'art dramatique | **Isabelle Lusignan** |
| Metteuse en scène, directrice TNN | **Muriel Mayette-Holtz** |
| Metteur en scène, directeur La Criée | **Robin Renucci** |
| Dramaturge, universitaire | **Jean-Pierre Ryngaert** |
| Coordinatrice des programmes pédagogiques | **Alice Mora** |

## CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION - NOUVELLE ADRESSE

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

La FabriC • 01 avenue Jean de Noaille • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00022
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

## MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE/CFA

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

## HTTPS://ERACM.FR

**l'école régionale d'acteurs de cannes et marseille est subventionnée par le ministère de la culture, la région sud, la ville de cannes, le département des alpes-maritimes et la ville de marseille**

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE MARSEILLE

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,**
**ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**