

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme national supérieur  
professionnel de comédien.ne

## DNSPC - 1<sup>ère</sup> année 23/24

La première année de formation au Diplôme National Professionnel Supérieur de Comédien permet aux étudiant.es d'acquérir les bases fondamentales du jeu : une approche technique et réflexive des langages de l'acteur.rice.



Période de formation : **octobre à juin**  
Type de formation : **formation initiale en présentiel**  
Volume de travail annuel : **1.200 heures**  
Crédits ECTS minimum : **60 crédits**

Conditions d'admission : **sur concours**  
Statut des apprenant.es : **étudiant**  
Promotion : **constituée de 14 étudiant.es**  
Coût de la formation : **gratuit**

Lieu principal de formation : **Cannes**

Document mis à jour le 14/09/2023

**ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR**

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr  
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

## CONDITIONS D'ADMISSION EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE SUR CONCOURS

La première année du DNSPC est accessible **uniquement par concours**. Chaque année, au printemps est organisé un concours d'entrée en **deux tours**. Les conditions à remplir sont :

- avoir plus de **18 ans**
- être titulaire du **BAC**
- justifier d'une **formation théâtrale initiale** ou, à défaut, d'une **pratique théâtrale**.
- pour les candidats étrangers, **parler couramment le français**. Aucune condition de nationalité n'est requise.

### 1<sup>ER</sup> TOUR - MARSEILLE

- **Auditions** à Marseille pour sélectionner entre 32 et 36 de candidat.es

### 2<sup>ÈME</sup> TOUR - CANNES

- **Stage probatoire** de 5 jours
- **Épreuves** sur 3 jours

## MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

La connaissance du monde professionnel, l'autonomie des jeunes comédien.nes et la maîtrise de leur art constituent l'essence du projet pédagogique de l'ERACM dont la finalité est leur insertion professionnelle.

Le corps professoral de l'École est **constitué uniquement d'artistes et de professionnels en activité**. Le principe d'excellence est la valeur fondatrice qui relie ces artistes aux parcours et aux esthétiques délibérément variés.

## LISTE DES INTERVENANT.ES ET FORMATEUR.RICES DE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

**Ferdinand Barbet** - metteur en scène  
**Laurent Brethome** - metteur en scène  
**Sandro Maria Campagna** - comédien  
**Jeanne-Sarah Deledicq** - artiste lyrique  
**Aurélien Desclozeaux** - danseur, chorégraphe  
**Emma Gustafsson** - comédienne danseuse  
**Valentin L'Herminier** - eutoniste, comédien  
**Éric Louis** - comédien, metteur en scène  
**Émilie-Anna Maillet** - metteuse en scène  
**Jean-Pierre Ryngaert** - dramaturge, universitaire  
**Stéphanie Taillandier** - comédienne, danseuse

## DIPLÔME COMPLÉMENTAIRE

Les étudiant.es qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **licence «Arts du spectacle»** en partenariat avec **Aix-Marseille Université** (AMU). Une convention établie entre l'ERACM et AMU met en place un cursus conjoint, réparti en heures de formation assurées en partie par l'Université et en partie par l'ERACM. Le parcours de la première année du DNSPC de l'école permet de valider une **première année de DEUST**.

## ACCESSIBILITÉ

**Aménagements possible** de la formation auprès de la référente handicap.

## MAQUETTE PÉDAGOGIQUE\* - 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS	
UE1-1	Atelier voix - <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b>	Cours	2	70 h	4	
UE1-2	Atelier danse - <b>Aurélien Desclozeaux</b>	Cours	2	70 h	4	
UE1-3	Atelier eutonnie - <b>Valentin L'Herminier</b>	Cours	2	70 h	4	
UE1-4	Atelier dramaturgique (analyse) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Cours	1	35 h	4	
UE1-5	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna / Stéphanie Taillandier</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE1-6	Atelier d'interprétation - <b>Éric Louis</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12	
UE1-7	Atelier d'interprétation - <b>Ferdinand Barbet</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12	
UE1-8	Atelier d'interprétation - <b>Laurent Brethome</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE1-9	Atelier d'interprétation (acteurs augmentés) - <b>Émilie-Anna Maillet</b>	Travaux dirigés	3	105 h	9	
UE1-10	Atelier d'interprétation - <i>intervenant.e en cours</i>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE1-11	Atelier d'interprétation - (dramaturgie du corps au plateau) - <b>Emma Gustafsson</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE1-12	Atelier dramaturgique ( dramaturgie appliquée) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Travaux dirigés	1	35 h	4	
* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements			<b>TOTAUX</b>	<b>33</b>	<b>1155 h</b>	<b>89</b>

## AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb semaines	Nb heures	Crédits ECTS	
UE1-AMU	Séminaire conjoint AMU : Écriture en scène - <b>Louis Dieuzayde</b>	Séminaire	0,5	18 h	2	
UE1-AMU	Atelier conjoint AMU : Atelier d'expérimentation dramaturgique - <b>Agnès Regolo</b>	Travaux dirigés	1	42h	4	
			<b>TOTAUX</b>	<b>1,5</b>	<b>60 h</b>	<b>6</b>

Type d'enseignement		
Atelier voix	Cours	C
Atelier danse	Cours	C
Atelier eutonnie	Cours	C
Atelier de dramaturgie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier d'écriture	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3 <sup>ème</sup> année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h