



PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES 2026/27

1^{ÈRE} ANNÉE - E35

2^{ÈME} ANNÉE - E34

3^{ÈME} ANNÉE - E33

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE

ÉTABLISSEMENT PRINCIPAL - SIÈGE

1 avenue Jean de Noaille
06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr

ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE - CFA

IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin
13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

Qualiopi
processus certifié

■ **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

**Actions de formation, actions de formation par apprentissage,
Actions permettant de faire valider les acquis de l'expérience**

SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'ÉCOLE

P.03

L'ERACM

Parcours 3ème année en CFA intégré à la formation

Programme pédagogique

Enseignements

Accessibilité

ENSEMBLE 35 - 1^{ÈRE} ANNÉE - PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

P.05

Trombinoscope

Programme pédagogique synthétique

Planning synthétique pédagogique

Détail des unités d'enseignement

ENSEMBLE 34 - 2^{ÈME} ANNÉE - PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

P.14

Trombinoscope

Programme pédagogique synthétique

Planning synthétique pédagogique

Détail des unités d'enseignement

ENSEMBLE 33 - 3^{ÈME} ANNÉE - PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

P.22

Trombinoscope

Programme pédagogique synthétique

Planning synthétique pédagogique

Détail des unités d'enseignement



ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (amU).

DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

CFA

Depuis la rentrée 2023 l'ERACM transforme sa 3ème année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédien.nes de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec quatre Centres Dramatiques Nationaux :

- le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz,
- le **Nest** - Centre dramatique national de Thionville dirigé par Alexandra Tobelaim,
- la **Criée** – Théâtre National de Marseille dirigé par Robin Renucci,
- les **Tréteaux de France**, CDN itinérant dirigé par Olivier Letellier.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur :

1ère année :

Les bases fondamentales du jeu

Approche technique et réflexive des langages de l'acteur

2ème année :

Mise en jeux

Expérimentations et recherches

3ème année (en alternance) :

L'acteur : artiste / créateur

Confrontations aux publics et aux institutions

L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en **unités d'enseignements** composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en **crédits ECTS** calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort a toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le **CFA** et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une **insertion professionnelle optimale**.

Les étudiants sont soumis au **contrôle continu des connaissances**.

ACCESSIBILITÉ

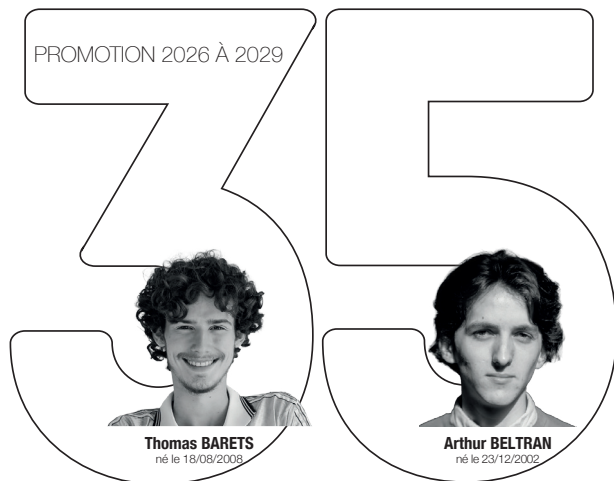
L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprentis.

Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire** il peut nécessiter des aménagements.

Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un **projet de formation adapté**, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

2026/27 - Ensemble 35

Programme pédagogique première année



Lissa FOURRIER
née le 23/10/2005



Adelaïde LE GACQ
née le 27/12/2002



Aysel SENER
née le 21/03/2006



Ayla THEOULE
née le 27/12/2004



Scherazade AZARO
née le 05/09/2005



Alexandra CAMACHO
née le 29/01/2004



Milo PALACCI
né le 27/06/2006



Martin WAGNER
né le 15/01/2004



Collin BARENNE
né le 19/12/2004



Violette ESQUERRÉ LABADIE
née le 09/06/2004



Virgil PESTANA
né le 04/03/2007



Julien WEIL
né le 11/12/2001

2026-2027

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE* - ENSEMBLE 35

* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

FORMATION ERACM - 1^{ÈRE} ANNÉE DU DNSPC

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS	BLOC RINCP
UE1-1	Cours technique voix	Yohanna Fuchs	Cours technique	2	77 h	4	BC06 BC07
UE1-2	Cours technique corps	Anita Reix	Cours technique	2	70 h	4	BC06 BC07
UE1-3	Dramaturgie	Jean-Pierre Ryngaert	Cours	1	35 h	4	BC06 BC07
UE1-4	Stage d'interprétation 1	Maïa Sandoz	Travaux dirigés	5	161 h	12	BC01 > BC07
UE1-5	Stage d'interprétation 2	Danielle Stéfan	Travaux dirigés	4	140 h	12	BC01 > BC07
UE1-6	Stage d'interprétation 3	Malte Schwind	Travaux dirigés	4	140 h	12	BC01 > BC07
UE1-7	Stage d'interprétation 4	Simon Roth	Travaux dirigés	3	105 h	9	BC01 > BC07
UE1-8	Atelier marionnettes	Compagnie Désaccordée	Travaux dirigés	2	70 h	6	BC01 > BC07
UE1-9	Atelier théâtre d'objets	Inbal Yomtovian	Travaux dirigés	2	70 h	6	BC01 > BC07
UE1-10	Workshop 1	Daphnée Biiga Nwanak	Travaux dirigés	1	35 h	4	BC01 > BC07
UE1-11	Workshop 2	Aurélia Lüscher	Travaux dirigés	1	35 h	4	BC01 > BC07
UE1-12	Traversées dramaturgiques jeunesse	Sandrine Roche	Comité de lecture	2	70 h	4	BC01 > BC07
UE1-13	Matières premières (projets personnels)	Jean-Pierre Ryngaert	Travaux pratiques	3	105 h	9	BC01 > BC07
UE1-14	Atelier d'écriture critique Festival International du Film - Cannes	Pierre Itzkovitch	Travaux dirigés	2	70 h	4	BC08
TOTAUX				34	1183 h	88	

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST ANNÉE 1 - ARTS DU SPECTACLE

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS
UE1 - AMU	Atelier d'expérimentation dramaturgique	Chloé Bonifay Mathieu Cipriani	Travaux dirigés	2	70 h	6
TOTAUX				2	70 h	6

2026-2027

PLANNING SYNTHÉTIQUE - ENSEMBLE 35



Cours techniques

Dramaturgie

Stages d'interprétation

Ateliers

Atelier amU



Séquence lecture

Comité de lecture jeunesse

Matières premières (projets de recherche)

Workshop

Festival International de Cannes



Jour férié

Vacances

Rangement et bilan fin d'année

BILANS TRIMESTRIEL

1^{er} bilan : semaine du 30 novembre 2026

2^{ème} bilan : semaine du 08 mars 2027

3^{ème} bilan : semaine du 07 juin 2027

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

31

UE1-1 - Cours technique voix

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
77 heures / 4 ECTS	Cannes	Cours technique	Aménagements possibles



YOHANNA FUCHS

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, METTEUSE EN SCÈNE

Yohanna Fuchs est comédienne, chanteuse, metteuse en scène et pédagogue. Formée au théâtre et au chant lyrique, elle approfondit sa pratique auprès de grands maîtres et développe une recherche autour des chants traditionnels géorgiens, arméniens, grégoriens et corses. Invitée par l'Institut Grotowski en Pologne, elle poursuit une recherche théâtrale et musicale intensive. Interprète auprès de Peter Brook et d'autres metteurs en scène, elle signe également des mises en scène lyriques. Diplômée d'État de l'ERACM, elle enseigne le théâtre et anime des ateliers Corps & Voix pour comédien-ne-s professionnel-le-s en France et à l'international.

UE1-2 - Cours technique corps

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
70 heures / 4 ECTS	Cannes	Cours technique	Aménagements possibles



ANITA REIX

CHORÉGRAPHE, PÉDAGOGUE

Anita Reix est chorégraphe et pédagogue, diplômée d'État en danse contemporaine au PNSD Rosella Hightower. D'abord formée au violon classique puis diplômée en ingénierie, elle enrichit son parcours par des formations en danse sur plusieurs continents. Elle développe une pédagogie fondée sur la conscience du mouvement, l'état de corps et la disponibilité de l'interprète, en portant une attention particulière au sens du geste. En 2025, elle fonde l'INNER PROJECT, espace de recherche et de création où l'intériorité active des interprètes nourrit une écriture en renouvellement constant. Sa recherche, ouverte à l'ensemble des interprètes, l'amène à intervenir auprès des comédiens de l'ERACM.

UE1-3 - Dramaturgie

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
35 heures / 4 ECTS	Cannes	Cours	Aménagements possibles



JEAN-PIERRE RYNGAERT

DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle et enseigne la dramaturgie à l'ERACM depuis 2011. Spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux liens entre savoirs et scène. Conseiller en dramaturgie et metteur en scène, il dirige chaque saison l'Université d'été du festival La Mousson d'été. Auteur de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre contemporain, il intervient régulièrement auprès d'écoles, de conservatoires et de structures théâtrales en France et à l'international.

UE1-4 - Stage d'interprétation 1

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
161 heures / 12 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



MAÏA SANDOZ

COMÉDIENNE, AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE

Maïa Sandoz est comédienne, auteure, metteuse en scène et co-directrice artistique de la Compagnie L'Argument. Formée au Studio-Théâtre d'Asnières et à l'École du Théâtre National de Bretagne, elle est membre fondatrice du Collectif D.R.A.O. et de La Générale. Elle joue au théâtre et au cinéma, et collabore à de nombreuses créations contemporaines. Avec la Compagnie L'Argument, elle met en scène des textes d'auteurs tels que Müller, Massini, Mayenburg et Kelly. Elle co-écrit et met en scène R.O.B.I.N., son premier spectacle jeune public, en 2024. Formatrice, elle intervient auprès de plusieurs écoles et structures de formation théâtrale.

UE1-5 - Stage d'interprétation 2

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
140 heures / 12 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



DANIELLE STÉFAN

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, METTEUSE EN SCÈNE, FORMATRICE

Danielle Stéfan est comédienne, chanteuse, metteuse en scène et formatrice. Comédienne depuis 1976, elle a interprété une quarantaine de spectacles sous la direction de nombreux metteurs en scène, dans des répertoires allant du théâtre classique au contemporain. Chanteuse depuis l'adolescence, elle explore la chanson, le lyrique, l'opéra, le cabaret et la création musicale, et crée régulièrement des spectacles. Elle met en scène des pièces de théâtre et des opéras, tout en développant une activité de coaching vocal et de direction de chant. Responsable artistique de Nuits Blanches en Compagnie et membre fondatrice de La Réplique, elle s'engage dans la transmission à travers stages et ateliers de voix et d'interprétation.

UE1-6 - Stage d'interprétation 3

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
140 heures / 12 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



MALTE SCHWIND

METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR, CHERCHEUR

Malte Schwind, né en 1986 en Allemagne, est metteur en scène, auteur et chercheur en théâtre. Après des études de psychologie au Québec, il s'installe en France et obtient en 2014 un master en Arts de la scène, parcours Dramaturgie et écriture scénique, à l'Université d'Aix-Marseille. Son travail explore les écritures de plateau et s'appuie notamment sur des recherches autour de Robert Walser, Ovide et Rabelais. Il dirige depuis 2017 la compagnie En Devenir 2 et cofonde le lieu de création La Déviation à Marseille. Investi dans la recherche collective, le jeu et le clown, il intervient également à l'université, à l'ERACM et dans différents contextes pédagogiques.

UE1-7 - Stage d'interprétation 4

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
140 heures / 12 ECTS	Cannes / Briançon ?	Travaux dirigés	Aménagements possibles



SIMON ROTH COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, CRÉATEUR

Simon Roth, issu de la promotion 2021 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, est comédien, metteur en scène et créateur. Il fait ses débuts au cinéma sous la direction de Mathieu Amalric dans *Tournée* (2010) et de Tony Gatlif dans *Indignados* (2012). En 2022, il approfondit sa formation avec le cursus « Jouer et mettre en scène » du CNSAD. Au théâtre, il alterne interprétation et création. Il signe notamment *Arboretum*, *Une jeunesse en été* et *Erdal est parti* (2025), qui reçoit les prix du public et du jury du festival *Impatience*. En 2025, il conçoit également la chorégraphie de *Tous les français*.

UE1-8 - Atelier marionnette

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
70 heures / 6 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles

COMPAGNIE DÉSACORDÉE

Le Théâtre Désaccordé est une compagnie implantée à Aubagne, qui développe un théâtre contemporain fondé sur l'ombre, la projection, la marionnette et la manipulation. À travers une recherche dramaturgique autour de l'« ombrographie », elle explore les frontières entre réalité et fiction théâtrale. Depuis 2008, Sandrine Maunier, scénographe et créatrice de marionnettes, et Rémi Lambert, metteur en scène, auteur et acteur, portent un projet artistique exigeant et accessible. Attachée au nomadisme de ses créations, la compagnie investit des lieux variés, en France et à l'international, auprès des publics jeunes et adultes.

UE1-9 - Atelier théâtre d'objet

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
70 heures / 6 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



INBAL YOMTOVIAN CRÉATRICE DE PERFORMANCES MULTIDISCIPLINAIRES

Inbal Yomtovian est créatrice de performances multidisciplinaires, formée à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem. Son travail explore le théâtre d'objet, la marionnette, la performance et le théâtre visuel. Elle se forme auprès d'artistes tels que Philippe Genty, Agnès Limbos et Pierre Meunier, et collabore avec de nombreux créateurs internationaux. Fondatrice de la Compagnie Golden Delicious en 2009, elle présente ses œuvres dans des festivals et théâtres à travers le monde. Installée à Nice depuis 2019, elle développe des projets artistiques et pédagogiques, au croisement des arts de la scène et de la création visuelle.

UE1-10 - Worshop 1

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
35 heures / 4 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



DAPHNÉ BIIGA NWANAK COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

Daphné Biiga Nwanak est comédienne, autrice et metteuse en scène. Formée à l'École de la Comédie de Reims puis à l'École du Théâtre national de Strasbourg, dont elle sort diplômée en 2019, elle poursuit parallèlement des études en sciences humaines et en philosophie à l'EHESS. Elle travaille notamment sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Robert Wilson, Maxime Kurvers et Jérôme Bel. Avec Baudouin Woehl, elle développe ses propres créations, dont Maya Deren. En 2025, elle reçoit le prix Jean-Jacques-Lerrant de la révélation théâtrale. En 2026, ils sont sélectionnés pour une résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto.

UE1-11 - Worshop 2

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
35 heures / 4 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



AURÉLIA LÜSCHER COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Aurélia Lüscher se forme au Conservatoire de Genève puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Cofondatrice de la compagnie Le désordre des choses avec Guillaume Cayet, elle développe des formes théâtrales hybrides, au croisement des arts plastiques, de la matière et de la parole. Sa pratique traverse la scénographie, le jeu, l'écriture, la performance et la construction, nourrie notamment par la céramique et le moulage. En 2017, elle fonde le Collectif Marthe. Entre la Suisse et la France, elle mène également une recherche sur le milieu funéraire, à l'origine d'une trilogie dont le premier opus, Les corps incorruptibles, est créé en 2024.

UE1-12 - Traversée dramaturgique jeunesse

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
70 heures / 4 ECTS	Cannes	Comité de lecture	Aménagements possibles



SANDRINE ROCHE COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

Les **Traversées dramaturgiques jeunesse** proposent aux élèves de l'ERACM une immersion dans les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, à travers un **comité de lecture** réunissant élèves, metteur-euse en scène associé-e et trois scènes partenaires : le Théâtre Massalia, Le Pôle et le Théâtre de la Licorne. En découvrant un répertoire inédit ou récemment publié, les élèves développent leur esprit critique, affinent leur analyse dramaturgique et explorent le potentiel scénique des textes. Le projet est accompagné par **Sandrine Roche**, autrice, comédienne et metteuse en scène, dont le travail explore les écritures contemporaines et la création pour la jeunesse, qui mettra en scène l'un des textes choisis en 2027/2028..

UE1-13 - Matières premières Projets de recherche

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
105 heures / 9 ECTS	Cannes	Travaux pratiques	Aménagements possibles



JEAN-PIERRE RYNGAERT DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Les **Matières premières**, dirigées par Jean-Pierre Ryngaert, proposent aux élèves-comédiens un temps de recherche et d'expérimentation au plateau. Durant trois semaines, chacun-e porte un projet à partir d'un texte ou d'une problématique dramaturgique, formule une hypothèse, constitue une distribution et conduit le travail en autonomie. L'objectif n'est pas de réaliser une forme aboutie, mais d'expérimenter, de faire des choix et d'assumer une responsabilité artistique collective. Professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle et spécialiste des écritures dramatiques contemporaines, Jean-Pierre Ryngaert enseigne la dramaturgie à l'ERACM depuis 2011 et dirige l'Université d'été de La Mousson d'été.

UE1-14 - Atelier d'écriture critique Festival du Film de Cannes

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
70 heures / 4 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



PIERRE ITZKOVITCH DRAMATURGE, PÉDAGOGUE

Formé au département théâtre d'Aix-Marseille Université, il débute auprès d'Hubert Colas sur *Superstructure* (reprise au Festival d'Automne 2026), puis entame une collaboration avec la poétesse et metteuse en scène Sonia Chiambretto, avec qui il explore des formes hybrides et des écritures contemporaines (*À nos enfants glorieux*, créé fin septembre 2026).

Depuis 2025, il devient responsable pédagogique de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), où il accompagne les élèves en privilégiant l'émergence d'une pensée critique et d'une pratique ouverte aux multiples champs esthétiques de la scène actuelle.

UE1-AMU - Atelier d'expérimentation dramaturgique

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
70 heures / 6 ECTS AMU	Marseille	Travaux dirigés	Aménagements possibles

CHLOÉ BONIFAY

COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

Formée au conservatoire de Marseille et titulaire d'un Master de Recherche en Études théâtrales, Chloé Bonifay poursuit sa formation à Buenos Aires. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle crée des spectacles itinérants avant de co-fonder Hérétique Théâtre en 2018 avec Julien Romelard. Collaboratrice artistique et responsable des actions culturelles de la compagnie, elle développe une création contemporaine et populaire, fondée sur le partage sensible avec les publics. Elle collabore également avec Lazare Herson-Macarel et intervient en milieu scolaire.

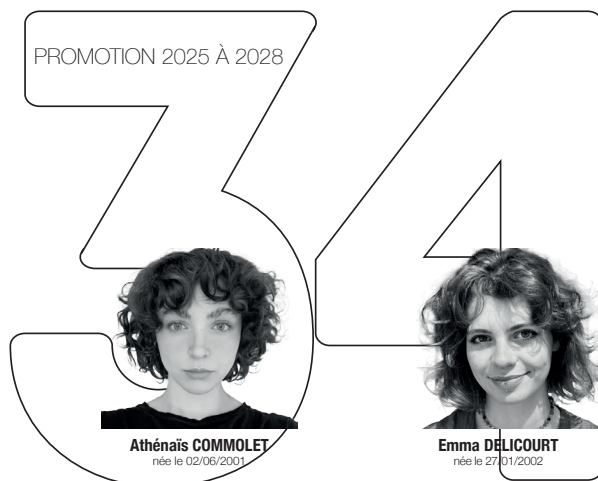
MATHIEU CIPPRIANI

DOCTEUR EN LETTRES ET ARTS, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Mathieu Cipriani est docteur en études théâtrales, metteur en scène et acteur. Il a soutenu en 2020, une thèse sur les Enjeux de la pratique théâtrale d'éducation populaire contemporaine. Il enseigne actuellement à l'Université d'Aix-Marseille (AMU) en section théâtre où il est responsable de la filière mise en scène et dramaturgie. Il est membre du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA, UR 3274).

2026/27 - Ensemble 34

Programme pédagogique deuxième année



Aurélie BRIALIX
née le 13/07/2002



Antoine CHANSON
né le 30/07/2005



Eva EICHMULLER
née le 29/07/2005



Helena ESCOBAR
née le 25/07/2001



Swann GUIBERT DIAS
né le 10/12/2004



Lucas JAMMET
né le 23/06/2005



Mathéïs LEPAIH
né le 21/10/2002



Pauline MALZAC
née le 06/01/2004



Ndiémé MBENGUE
née le 12/10/1999



Maiwenn PICCIOLI
née le 18/06/2002



Pauline ROBIN LESAGE
née le 09/12/1999

2026-2027

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE* - ENSEMBLE 34

* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

FORMATION ERACM - 2^{ÈRE} ANNÉE DU DNSPC

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS	BLOC RINCP
UE2-1	Cours technique voix	Yohanna Fuchs	Cours technique	1,1	40 h	4	BC06 BC07
UE2-2	Cours technique corps	Anita Reix	Cours technique	1,1	40 h	4	BC06 BC07
UE2-3	Stage d'interprétation 1	Pierre Maillet	Travaux dirigés	5	168 h	12	BC01 > BC07
UE2-4	Stage d'interprétation 2	Séphora Pondi	Travaux dirigés	2,8	98 h	9	BC01 > BC07
UE2-5	Stage d'interprétation 3	Alexandra Tobelaim	Travaux dirigés	4,6	161 h	12	BC01 > BC07
UE2-6	Stage d'interprétation 4 (le masque)	Philippe Boulay	Travaux dirigés	4	140 h	12	BC01 > BC07
UE2-7	Stage d'interprétation 5 Traversées dramaturgiques d'aujourd'hui	Élise Vigier	Travaux dirigés	3,8	133 h	12	BC01 > BC07
UE2-8	Formation à la pédagogie - EAC	Alice Mora	Travaux dirigés	1,4	49 h	4	BC01 > BC07
UE2-9	Atelier d'écriture	Hélène Arnaud	Travaux dirigés	1	35 h	4	BC01 > BC07
UE2-10	Parcours EAC "Lire Dire" - "Prendre place"	Émilie le Roux	Travaux dirigés	3,2	112 h	9	BC01 > BC07
UE2-11	Les Chantiers - projets Festival Trajectoires -	Jean-Pierre Ryngaert	Travaux pratiques	4,4	154 h	12	BC01 > BC07
UE2-12	Module camera	??	Travaux dirigés	5	175 h	12	BC08
TOTAUX				37,4	1305 h	106	

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST ANNÉE 2 - ARTS DU SPECTACLE

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS
UE2 - AMU	Traversées dramaturgique d'aujourd'hui	Jean-Pierre Ryngaert / Arnaud Maïsetti	Comité de lecture	1,2	42 h	6
TOTAUX				1,2	42 h	6

2026-2027

PLANNING SYNTHÉTIQUE - ENSEMBLE 34



Cours techniques

Stages d'interprétation

Atelier

Formation et parcours EAC



Comité de lecture - amU

Les Chantiers (projets festival)

Module Caméra

Voyage culturel à Parme (Italie)



Jour férié

Vacances

Rangement et bilan fin d'année

BILANS TRIMESTRIEL

1^{er} bilan : semaine du 30 novembre 2026

2^{ème} bilan : semaine du 22 février 2027

3^{ème} bilan : semaine du 21 juin 2027

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

UE2-1 - Cours technique voix

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
40 heures / 4 ECTS	Cannes	Cours technique	Aménagements possibles



YOHANNA FUCHS

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, METTEUSE EN SCÈNE

Yohanna Fuchs est comédienne, chanteuse, metteuse en scène et pédagogue. Formée au théâtre et au chant lyrique, elle approfondit sa pratique auprès de grands maîtres et développe une recherche autour des chants traditionnels géorgiens, arméniens, grégoriens et corses. Invitée par l'Institut Grotowski en Pologne, elle poursuit une recherche théâtrale et musicale intensive. Interprète auprès de Peter Brook et d'autres metteurs en scène, elle signe également des mises en scène lyriques. Diplômée d'État de l'ERACM, elle enseigne le théâtre et anime des ateliers Corps & Voix pour comédien-ne-s professionnel-le-s en France et à l'international.

UE2-2 - Cours technique corps

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
40 heures / 4 ECTS	Cannes	Cours technique	Aménagements possibles



ANITA REIX

CHORÉGRAPHE, PÉDAGOGUE

Anita Reix est chorégraphe et pédagogue, diplômée d'État en danse contemporaine au PNSD Rosella Hightower. D'abord formée au violon classique puis diplômée en ingénierie, elle enrichit son parcours par des formations en danse sur plusieurs continents. Elle développe une pédagogie fondée sur la conscience du mouvement, l'état de corps et la disponibilité de l'interprète, en portant une attention particulière au sens du geste. En 2025, elle fonde l'INNER PROJECT, espace de recherche et de création où l'intériorité active des interprètes nourrit une écriture en renouvellement constant. Sa recherche, ouverte à l'ensemble des interprètes, l'amène à intervenir auprès des comédiens de l'ERACM.

UE2-3 - Stage d'interprétation 1

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
168 heures / 12 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



PIERRE MAILLET

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Issu de la première promotion de l'École du Théâtre National de Bretagne, il fonde en 1994 le collectif Les Lucioles à Rennes, devenu Parmi les Lucioles en 2023, puis Les Gens Dérisonnables pour son travail et son équipe. Avec plus de 35 mises en scène et une quarantaine de collaborations comme acteur, il développe un travail marqué par les liens entre théâtre et cinéma, à travers des créations inspirées notamment de Fassbinder, Pasolini et de figures du cabaret. Il travaille également au cinéma et a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2017.

UE2-4 - Stage d'interprétation 2

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
98 heures / 9 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



SÉPHORA PONDİ COMÉDIENNE, SCÉNARISTE, ÉCRIVAIN

Séphora Pondi est comédienne, scénariste et écrivaine française d'origine camerounaise. Formée à l'EDT91 puis à l'ERACM, dont elle sort diplômée en 2017, elle participe également au programme Premier Acte du Théâtre national de la Colline. Elle se fait remarquer au théâtre, notamment dans Désobéir de Julie Berès, puis rejoint la Comédie-Française en 2021, où elle interprète notamment Kent dans Le Roi Lear et le rôle-titre de Médée. Parallèlement, elle développe une écriture littéraire et cinématographique. Son premier roman, Avale, publié chez Grasset en 2025, reçoit le prix du Premier roman Les Inrockuptibles et le prix Roman des étudiants France Culture.

UE2-5 - Stage d'interprétation 3

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
161 heures / 12 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



ALEXANDRA TOBELAIM COMÉDIENNE, MÉTEUSE EN SCÈNE

Alexandra Tobelaim est comédienne et metteuse en scène, formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Elle fonde la compagnie Tandaim en 1998 et développe un théâtre où le texte, l'espace et les langages scéniques dialoguent étroitement. Attachée à l'esprit de troupe, elle construit ses créations avec des acteurs et collaborateurs fidèles, en lien notamment avec le scénographe Olivier Thomas. Son travail explore des écritures classiques et contemporaines, ainsi que des commandes à des auteurs vivants. Soucieuse de la rencontre avec les spectateurs, elle crée des spectacles pour les salles comme pour l'espace public, dans un théâtre ouvert au partage et à la diversité des publics.

UE2-6 - Stage d'interprétation 4

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
140 heures / 12 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



PHILIP BOULAY METTEUR EN SCÈNE, PÉDAGOGUE

Philip Boulay est metteur en scène et pédagogue. Il développe une carrière internationale, de l'Amérique latine à l'Europe, en passant par l'Afrique, la Turquie et les États-Unis, en collaborant avec de grandes institutions comme avec des artistes indépendants. Sa recherche artistique place l'acteur au cœur du processus de création et s'appuie sur des collaborations durables avec des groupes d'interprètes. Il met en scène des œuvres du répertoire classique et contemporain, notamment de Molière, Shakespeare, Tchekhov, Koltès et Novarina, ainsi que des textes issus d'autres champs artistiques. Il enseigne dans de nombreuses écoles supérieures d'art dramatique et universités à travers le monde.

UE2-7 - Stage d'interprétation 5

Traversée dramaturgique d'aujourd'hui

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
133 heures / 12 ECTS	Cannes & Marseille	Travaux dirigés	Aménagements possibles



ÉLISE VIGIER

COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Élise Vigier est comédienne et metteuse en scène, formée à l'École du Théâtre National de Bretagne, où elle fonde en 1994 le collectif Les Lucioles avec les élèves de sa promotion. Artiste associée à la Comédie de Caen de 2015 à 2023, elle développe un travail mêlant théâtre, cinéma et écriture contemporaine. Elle collabore régulièrement avec Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée, notamment autour des œuvres de Copi, Leslie Kaplan et Kafka. Parmi ses mises en scène figurent Harlem Quartet, M comme Méliès, récompensé par le Molière du spectacle jeune public en 2019, et Anaïs Nin au miroir. Elle mène également des projets européens et des actions de transmission.

UE2-8 - Formation à la pédagogie - EAC

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
49 heures / 4 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



ALICE MORA

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, PÉDAGOGUE

Alice Mora est comédienne, chanteuse, marionnettiste et pédagogue, formée à l'ERACM. Elle travaille au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Pascal Rambert et Danielle Stéfan, et explore également des répertoires vocaux classiques et contemporains. Formée à la fabrication et à la manipulation de marionnettes auprès de Pascal Forner, elle collabore à plusieurs créations de théâtre visuel. Titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, elle transmet son expérience au sein des conservatoires d'art dramatique d'Aix-en-Provence et de Marseille.

UE2-9 - Atelier d'écriture

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
35 heures / 4 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



HÉLÈNE ARNAUD

METTEUSE EN SCÈNE, PÉDAGOGUE

Hélène Arnaud est metteuse en scène, autrice et pédagogue, fondatrice de la compagnie L'Arpenteur. Sensible aux écritures plastiques et poétiques contemporaines, elle développe un théâtre où l'acteur, le texte et les matériaux visuels se rencontrent pour explorer de nouvelles formes scéniques. Son travail s'intéresse notamment au théâtre jeunesse, au théâtre d'objet et au théâtre de papier. Titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, elle intervient en milieu scolaire, en conservatoire et dans le cadre de formations professionnelles. Depuis 2022, elle accompagne les candidats au diplôme d'État à l'ERACM et rejoint en 2023 son équipe de formation continue.

UE2-10 - Parcours EAC

"Lire dire" - "Prendre place"

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
112 heures / 9 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles



ÉMILIE LE ROUX METTEUSE EN SCÈNE

Émilie Le Roux est metteuse en scène et artiste associée de la compagnie Les Veilleurs. Depuis sa première création en 2002, elle développe un théâtre ancré dans les écritures contemporaines, notamment celles destinées à la jeunesse, et explore des questions éthiques et sociétales. Son travail se nourrit de collaborations musicales, chorégraphiques et vocales, donnant naissance à des formes interdisciplinaires. Elle met en scène des auteurs tels que Nathalie Papin, Sylvain Levey, Philippe Dorin et Catherine Zambon. Engagée dans la transmission, elle accompagne enfants, adolescents, amateurs et professionnels, participe à des comités de lecture et intervient dans la formation d'enseignants et d'artistes.

UE2-11 - Les chantiers

Projets Festival 3^{ème} année

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
70 heures / 4 ECTS	Cannes	Travaux pratiques	Aménagements possibles



JEAN-PIERRE RYNGAERT DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Les Chantiers prolongent l'expérience des **Matières premières** (en première année) en proposant aux étudiant-es qui le souhaitent de porter un projet artistique personnel jusqu'à sa présentation publique en troisième année. Encadré-es par l'équipe pédagogique, ils et elles développent leur autonomie en concevant, élaborant et conduisant un projet de recherche et d'expérimentation scénique, de l'écriture du dossier d'intention à la réalisation au plateau. Cette démarche collective aboutit à une présentation en troisième année dans le cadre du **Festival Trajectoires** de l'École.

UE2-12 - Module caméra

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
175 heures / 12 ECTS	Cannes	Travaux dirigés	Aménagements possibles

RÉALISATEUR, RÉALISATRICE

Un réalisateur ou une réalisatrice aura en charge de développer les compétences de l'étudiant-e dans **la pratique du jeu face caméra** en l'initiant aux spécificités de l'interprétation pour l'image. Cette unité d'enseignement vise à articuler les fondamentaux du jeu d'acteur avec les exigences techniques et artistiques du tournage, afin de permettre à l'étudiant-e d'adapter son interprétation aux différents dispositifs de prise de vues et de développer une pratique consciente de la relation entre le jeu, le cadre, le partenaire et la caméra.

UE2-AMU - Traversées dramaturgiques d'aujourd'hui

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
42 heures / 6 ECTS AMU	Marseille	Comité de lecture	Aménagements possibles



JEAN-PIERRE RYNGAERT DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle et enseigne la dramaturgie à l'ERACM depuis 2011. Spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux liens entre savoirs et scène. Conseiller en dramaturgie et metteur en scène, il dirige chaque saison l'Université d'été du festival La Mousson d'été. Auteur de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre contemporain, il intervient régulièrement auprès d'écoles, de conservatoires et de structures théâtrales en France et à l'international.



ARNAUD MAÏSETTI DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Agrégé de lettres modernes et docteur en Lettres et Arts, Arnaud Maïsetti est maître de conférences en Arts de la Scène à Aix-Marseille Université. Ses recherches portent sur les écritures dramatiques et scéniques contemporaines, à la croisée des enjeux politiques et lyriques de l'histoire du présent. Auteur, dramaturge et critique dramatique au sein du collectif L'Insensé, il a notamment publié une biographie de Bernard-Marie Koltès aux éditions de Minuit en 2018.



ÉLISE VIGIER COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Élise Vigier est comédienne et metteuse en scène, formée à l'École du Théâtre National de Bretagne, où elle fonde en 1994 le collectif Les Lucioles avec les élèves de sa promotion. Artiste associée à la Comédie de Caen de 2015 à 2023, elle développe un travail mêlant théâtre, cinéma et écriture contemporaine. Elle collabore régulièrement avec Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée, notamment autour des œuvres de Copi, Leslie Kaplan et Kafka. Parmi ses mises en scène figurent Harlem Quartet, M comme Méliès, récompensé par le Molière du spectacle jeune public en 2019, et Anaïs Nin au miroir. Elle mène également des projets européens et des actions de transmission.

2026/27 - Ensemble 33

Programme pédagogique troisième année

ERACM / CFA - RÉPARTITION ENSEMBLE 33

**LA CRIÉE
MARSEILLE**



Suzanne BÉNIS
née le 20/06/2021



Ange EPPELE
Née le 24/09/1999



Raphaël MORET
Né le 24/01/2003



Diane SIMON
Née le 10/11/1999

**TNN
NICE**



Louisa DOUKAS
Née le 21/01/2000



Arthur HOPE
Né le 11/09/2001

En date du 29 avril 2026

**TRÉTEAUX DE FRANCE
AUBERVILLIERS**



Fahartadji AHMED-IBRAHIM
née le 05/08/1999



Adrien MACHILLOT-DAUTE
Né le 04/12/1997



Noémie MARTIN
Née le 22/08/2000



Vivien RUGGIERO
Né le 07/03/2001

**LE NEST
THONVILLE**



Jean-Raymond AUMONIER
né le 05/12/1997



Julien BERNET
né le 19/12/2002



Flavie CASTAGNÉ
née le 24/04/2001

2026-2027

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE* - ENSEMBLE 33

* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

FORMATION ERACM - 3^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS	BLOC RNCP
UE3-1	Spectacle 3ème année	Baptiste Amann Amélie Enon	Travaux pratiques	6,8	245 h	12	BC01 à BC08
UE3-2	Projets de recherche " Festival Trajectoires "	ISTS CFA équipe et apprentis	Travaux pratiques	8	280 h	12	BC01 à BC09
UE3-3	Atelier casting	Directeurs/directrices de casting	Travaux dirigés	1	35 h	6	BC01 à BC08
UE3-4	Contrat de travail dans le spectacle vivant	Fanny Schweich	Cours	0,2	8 h	4	BC08 BC09
UE3-5	Accompagnement vie professionnelle / dispositifs d'insertion	Institutions et organismes culturels	Séminaires / rencontres	1	35 h	6	BC08 BC09
TOTALS				17	595 h	40	

TEMPS EN ENTREPRISE - 3^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

	CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS	BLOC RNCP
Formation en entreprise (CFA)	Théâtre National de Nice	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
Formation en entreprise (CFA)	La Criée - Théâtre National de Marseille	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
Formation en entreprise (CFA)	Les Tréteaux de France Aubervilliers	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
Formation en entreprise (CFA)	Le Nest - Thionville	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
TOTALS			35	1012 h	20	

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - LICENCE ARTS DU SPECTACLE (optionnel)

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS
UE3 - AMU	Réception et discours sur l'art	Yannick Butel	Conférence	1	18 h	6
TOTALS				1	18 h	6

2026-2027

PLANNING SYNTHÉTIQUE D'ALTERNANCE

Nb jour Nb semaine

	Cours contrats du travail	2	0,2
	Spectacle 3ème année		6,8
	Festival projets de recherche		7,4
	Partenariats		0,6
	Insertion / casting		2
	Conférence Aix-Marseille Université	3	
Total		17	

AOÛT 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

UE3-1 - Spectacle 3^{ème} année

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
240 heures / 12 ECTS	Marseille	Travaux dirigés	Aménagements possibles



BAPTISTE AMANN AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Baptiste Amann, formé comme comédien à l'ERACM (2004-2007), est auteur et metteur en scène. Il crée notamment la trilogie *Des territoires*, présentée en intégrale au Festival d'Avignon en 2021, ainsi que *Jamais dormir*, *Salle des fêtes* et *Lieux Communs*. Artiste associé à plusieurs institutions, il répond également à des commandes d'écriture et intervient régulièrement dans les écoles supérieures, dont l'ERACM. Lauréat du prix Koltès des lycéens et du prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2025, il est publié chez Tapuscrit/Théâtre Ouvert et Actes Sud-Papiers.

UE3-2 - Festival Trajectoires Projets de recherche

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
280 heures / 12 ECTS	Marseille	Travaux pratiques	Aménagements possibles

EN AUTONOMIE AVEC LES APPRENTI·ES DE L'ISTS-CFA

Ce temps fort accompagne, en troisième année, le développement des projets de recherche-crédation initiés en deuxième année dans le cadre des **Chantiers** et sélectionnés pour leur potentiel. En quasi-autonomie, les étudiant·es prennent en charge leur création ainsi que l'identité du festival, avec un accompagnement dramaturgique, scénographique et technique. En partenariat avec l'ISTS, ils et elles conçoivent et organisent un festival réunissant six projets, présentés lors d'une semaine de représentations ouvertes aux professionnel·les et au grand public.

UE3-3 - Atelier casting

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
35 heures / 6 ECTS	Marseille	Travaux dirigés	Aménagements possibles

DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE CASTING

Cet atelier prépare les acteur·trices à la rencontre avec un directeur de casting ou un réalisateur. À travers des exercices concrets, il explore les spécificités du jeu face caméra : lecture du scénario, mémorisation rapide, construction du personnage, prise en compte du cadre, du hors-champ et de la taille des plans. Les participant·es apprennent à ajuster leur proposition de jeu et découvrent les attentes du casting grâce aux conseils d'un professionnel expérimenté du cinéma.

UE3-4 - Contrats dans le spectacle vivant

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
8 heures / 4 ECTS	Marseille	Cours	Aménagements possibles

FANNY SCWEICH

JURISTE DU SPECTACLE VIVANT

Juriste diplômée de l'Université de Montpellier I, elle s'est spécialisée en droit de la culture et en droit de la production et de la diffusion du spectacle vivant. Après une expérience en cabinet d'avocats, elle a exercé pendant sept ans au sein du pôle juridique du Centre national du Théâtre, puis d'Artcena. Forte de ce parcours, elle fonde For compagnieS en 2016, une structure dédiée à l'information et à l'accompagnement juridique et administratif des professionnel·les du spectacle vivant, afin de sécuriser et pérenniser leurs pratiques.

UE3-5 - Vie professionnelle & Dispositifs d'insertion

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
35 heures / 6 ECTS	Marseille	Séminaires	Aménagements possibles

JOUR 1

NATHALIE ANTON - Directrice Déléguée - ARSUD

MAGALI BLAIN - Responsable ressources et accompagnement - ARSUD

ANAÏS LE FLOCH - Responsable du service méthode et communication - ARSUD

JOUR 2

JOHANA GIACARDI - Metteuse en scène, comédienne

MAUD VINCENT - Chargée de mission Théâtre - Région Sud

CYRIL JULIEN - Conseiller expert - AFDAS

JOUR 3

CLAUDIA PETAGNA - Responsable de production Festival Parallèle

SIMON GUIEU - Administrateur Festival Parallèle

JOUR 4

CAROLINE RUIZ - Comédienne, metteuse en scène, professeure de théâtre

Une personne de **France Travail**

JOUR 5

ROMÉO MARIANI - Comédien diplômé de l'ERACM (Ensemble 27)

SYLVIE RAISSIGUIER - Conseillère théâtre et arts associés - DRAC

CATHY DARIETTO - Comédienne, metteuse en scène, professeur d'art dramatique

UE3-AMU - Réception et discours sur l'art

DURÉE / CRÉDITS	LIEU	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ACCESSIBILITÉ
42 heures / 6 ECTS AMU	Marseille	Séminaire	Aménagements possibles



YANNICK BUTEL

CRITIQUE, DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Yannick Butel est critique, dramaturge et professeur des universités en Arts de la scène et en médiation culturelle de l'art à Aix-Marseille Université. Responsable du PhD Track franco-allemand Hildesheim/Aix-Marseille et de la mention de Master Arts, il dirige la revue *Incertains Regards* et la série « Scènes » aux Presses Universitaires de Provence. Co-fondateur de *L'Insensé*, il est également auteur et réalisateur de documentaires sur les arts vivants.

ÉQUIPE DE L'ERACM

Président
Directeur

Paul Rondin
Franck Manzoni

CANNES

Documentaliste
Cheffe comptable
Responsable pédagogique
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Secrétaire générale de scolarité

Carole Arnaud-Pelloux
Corine Gabrielli
Pierre Itzkovitch
David Maire
Christophe Oberlé
Marie-Claire Roux-Planeille

référent discrimination

référente VHSS

MARSEILLE

Régisseuse générale
Attachée de production
Chargé de Production / Communication
Chargée de mission Formation DE / insertion

Somaya Dabbech
Émilie Guglielmo
Olivier Quéro
Marine Ricard-Mercier

référente VHSS

référent VHSS

référente handicap

Professeur relais détachée de la DAAC

Agathe Giraud

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Comédien, metteur en scène
Responsable pédagogique - ERACM
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France
Professeure d'art dramatique
Directeur de l'ERACM
Comédienne
Metteur en scène, directeur La Criée
Dramaturge, universitaire
Actrice, metteuse en scène
Metteuse en scène, directrice du NEST

Philippe Boulay
Pierre Itzkovitch
Olivier Letellier
Isabelle Lusignan
Franck Manzoni
Séphora Pondi
Robin Renucci
Jean-Pierre Ryngaert
Maïa Sandoz
Alexandra Tobelaim

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

1 avenue Jean de Noailles • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00048
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE/CFA

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)

**l'école régionale d'acteurs
de cannes et marseille est
subventionnée par le ministère
de la culture, la région sud, la
ville de cannes, le département
des alpes-maritimes et la ville
de marseille**



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**