

Dakar / Cannes

Villes créatives de l'Unesco



EIAD / ERACM

Ensemble 31
Ateliers à Dakar / Mai 2023



Partenariat Dakar / Cannes Partenariat EIAD / ERACM Cannes - Marseille - Dakar

UN PARTENARIAT ENTRE VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO

La ville de Dakar, capitale de la République du Sénégal, est membre du réseau des Villes Créatives de l'Unesco depuis 2014.

En portant la culture au plus près de chacun à l'aide d'une politique menée en matière d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et par le déploiement du programme « Cannes On Air », Cannes est désignée Ville Créative de l'Unesco en 2021. En rejoignant ce réseau mondial, Cannes s'engage à développer des partenariats internationaux pour promouvoir la créativité et les industries culturelles et partager ses bonnes pratiques avec les autres territoires. Le partenariat pédagogique entre l'École Internationale d'Acteur.ice.s de Dakar et l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille, fait parti des projets développés entre les deux villes.

EIAD DAKAR

L'École Internationale d'Acteur.trice.s de Dakar, portée par le comédien sénégalais Adama Diop, ouvrira ses portes à l'automne 2025. Elle sera un lieu de formation, un espace de rencontre, d'échanges et d'interactions, un laboratoire d'expériences artistiques. L'EIAD sera résolument moderne, engagée et à l'écoute de ses promotions. En convoquant la singularité et la renommée de l'Afrique de l'Ouest, le projet de l'EIAD réside dans la formation et la professionnalisation, sur le continent africain, des actrices, des acteurs, des metteuses en scène et des metteurs en scène de demain qui participeront au rayonnement culturel du Sénégal. D'ici 2025, l'EIAD met en place sa version nomade, «EIAD-Nomad» constituée de 4 à 5 mois d'ateliers de professionnalisation chaque saison en France et au Sénégal.

ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

Depuis la rentrée 2023, l'ERACM transforme sa 3ème année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédiens, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier, renforce l'insertion professionnelle et se développe en étroite collaboration avec des Centres Dramatiques Nationaux.

UN ACCORD DE COOPÉRATION PÉDAGOGIQUE

L'ERACM et l'EIAD ont signé un accord de coopération pluriannuel dont l'objectif est de mutualiser des moyens pour mettre en place un programme d'enseignement et de recherche ouverts aux élèves/comédiens.ne.s de l'ERACM, et aux stagiaires de l'EIAD.

Conformément au partenariat pédagogique établi, un premier volet d'actions communes a débuté en mai 2023. **Deux ateliers** pour un total de cinq semaines inaugurent ce partenariat à **Dakar** ouvert à **cinq élèves/comédiens.ne.s de l'ERACM (Ensemble 31)** et **cinq de l'EIAD**. Une **master-class de deux semaines** et la réalisation d'un **court-métrage sur trois semaines** se sont déroulés sur la période de mai/juin 2023. Cette convention permet d'affirmer des enjeux et des objectifs pédagogiques communs aux deux écoles avec une finalité de réalisation de film et de projet de spectacle pour une prochaine saison.

Les échanges et résidences entre la France et le Sénégal se poursuivront dans les prochaines saisons.

ÉTUDIANT.E.S/COMÉDIEN.NE.S ERACM (ENSEMBLE 31)



Maëlle AGBODJAN



Barbara CHAULET



Jules DUPONT



Arron MATA



Carla VENTRE

STAGIAIRES EIAD



Sidi MBENGE



Oumy NDONG



Ngoty Niang SENE



**Jean-Pierre Ouribass
COLY**



Oumy SECK

Atelier théâtre

Pascal Kirsch (France)

ATELIER THÉÂTRE - PASCAL KIRSCH / COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

1er mai > 13 mai 2023

Pour amorcer la rencontre entre les élèves de l'EIAD et de l'ERACM un **premier atelier** est dirigé par le comédien et **metteur en scène Pascal Kirsch** sur l'oeuvre **corde raide (hang)** de l'autrice anglaise **debbie tucker green**.

PARTICIPANT.ES

5 Étudiant.e.s/comédien.ne.s ERACM (Ensemble 31)

Maëlle AGBODJAN

Barbara CHAULET

Jules DUPONT

Arron MATA

Carla VENTRE

5 Stagiaires EIAD

Jean-Pierre OURIBASS-COLY

Sidi MBENGE

Oumy SECK

Oumy NDONG

Ngoty NIANG SENE

BIO INTERVENANT

Formé comme comédien au conservatoire de Tours puis à l'école Parenthèses de Lucien Marchal, **Pascal Kirsch** joue d'abord sous la direction de Marc François, notamment dans *Les Aveugles* de Maeterlinck en 1994. Très vite, il se place de l'autre côté du plateau et assiste les metteurs en scène Bruno Bayen, Thierry Bedard et, au cours de stages, Claude Régy. Il monte son premier spectacle, en 2001, *Le Chant de la Meute* à partir de textes de Büchner et de Celan. En 2003, il fonde au Mans, avec Bénédicte Le Lamer, la compagnie pEqUOd qu'il dirige jusqu'en 2010, créant entre autres *Tombée du jour*, *Mensch* d'après Büchner, et *Et hommes et pas*, adaptation d'un roman de Vittorini. Pascal Kirsch dirige ensuite Naxos-Bobine, un lieu pluridisciplinaire à Paris. Depuis 2014, il fait partie du Collectif des quatre chemins, terrain d'expérimentation et de laboratoire hors production initié par le Centre dramatique national La Commune d'Aubervilliers. En 2015, il met en scène le poème dramatique de Hans Henny Jahnn *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête*, grand récit aux allures de conte. Il crée en 2017 au Festival d'Avignon *La princesse Maleine* de M. Maeterlinck. Il intervient dans des écoles telles que celles du Théâtre national de Bretagne à Rennes, l'Ensad de Montpellier et l'Ensad de Paris dont il a signé la mise en scène de sortie de promotion en 2016.

CONTENU

Pour amorcer la rencontre entre les élèves de l'EIAD et de l'ERACM le premier atelier dirigé par le comédien et metteur en scène **Pascal Kirsch** porte sur l'oeuvre **corde raide (hang)** de l'autrice anglaise **debbie tucker green**.

La victime d'un crime atroce est convoquée dans le bureau aseptisé d'une administration pour choisir le châtement de son agresseur ; c'est la procédure légale. **corde.raide** est une pièce bouleversante sur la décision d'une femme. Par le biais d'une écriture tendue comme une corde, épurée de toute fioriture spectaculaire, le trio de personnages nous entraîne dans un univers glaçant. Impossible de demeurer indifférent-e devant ce texte redoutable qui plonge acteur-rices et spectateur-rices dans le jeu haletant et singulier imaginé par **debbie tucker green**, dramaturge incontournable du théâtre anglo-saxon d'aujourd'hui.

La qualité de son écriture permet aux élèves des deux écoles de mesurer l'exigence que mobilise un texte et d'éprouver l'extrême précision du jeu. Cet atelier a permis de donner également des clés d'interprétation pour un jeu face caméra, compétences nécessaires pour le deuxième atelier consacré à la réalisation d'un court métrage.

Les deux écoles remercient le Centre Culturel régional Blaise Senghor et son directeur pour l'accueil dans ses locaux de cet atelier.



Crédit photo : Olivier Quéro



Crédit photo : Olivier Quéro





E.I.A.D.
ÉCOLE INTERNATIONALE
D'ACTEUR·TRICE·S
DE DAKAR



ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE GANNES ET MARSEILLE

corde raide

debbie tucker green

atelier théâtre
sous la direction de pascal kirsch
avec maëlle abgodjan, barbara
chaulet, jean-pierre ouribass coty,
jules dupont, arron mata, sidy
mbengue, oumy ndong, oumy seck,
ngoty niang sene, carla ventre

ouverture au public
vendredi 12 mai
16h30
ccr blaise senghor



INSTITUT
FRANÇAIS



extime
compagnie

www.eiad-dakar.com

Crédit photo : Olivier Quéro

Atelier cinéma

Angèle Diabang (Sénégal)

ATELIER COURT-MÉTRAGE - ANGÈLE DIABANG / RÉALISATRICE

15 mai > 03 juin 2023

Un second atelier complète ce séjour à Dakar avec la réalisation d'un **court-métrage**. C'est la **réalisatrice sénégalaise Angèle Diabang** qui dirige cette distribution mixte des deux écoles sur un scénario de Dalal Seck, scénariste sénégalaise. Coproduit par l'ERACM, l'EIAD et la **société de production MALAKA Studiolab**, la postproduction est assurée par le **Centre Yennenga**, le premier pôle culturel dédié au cinéma au Sénégal, dont les missions portent sur la création, la diffusion et la formation cinématographique.

PARTICIPANT.ES

5 Étudiant.e.s/comédien.ne.s ERACM (*Ensemble 31*)

Maëlle AGBODJAN

Barbara CHAULET

Jules DUPONT

Arron MATA

Carla VENTRE

5 Stagiaires EIAD

Jean-Pierre Ouribass COLY

Sidi MBENGE

Oumy SECK

Oumy NDONG

Ngoty Niang SENE

BIO INTERVENANTE

Angèle Diabang est formée au Forut Média Centre de Dakar (2003), à la FEMIS à Paris et à la Filmakademie en Allemagne. Avec Karoninka, sa société créée en 2006, Angèle a produit une quinzaine de films. Elle est coproductrice du dernier film de Robert Guédiguian, «*Twist à Bamako*». En 2021 et 2022, Angèle est un des 3 producteurs de la série documentaire Africa Direct pour Aljazeera English.

Angèle commence, en 2005, par la réalisation de documentaires avec des films engagés dont «*Congo, un médecin pour sauver les femmes*», premier film sur le Docteur Denis Mukwege, prix Nobel de la paix 2018. «*Ma coépouse bien-aimée*» marque ses débuts dans la fiction. Son court métrage «*Un air de kora*» est primé Poulain de bronze au FESPACO 2019, best African Short Film au African Movie Academy Awards 2019 (équivalent des oscars en Afrique), meilleur court-métrage à des festivals au Burundi, au Rwanda, au Bénin, à Dakar et au Togo. Angèle remporte également le prix de la meilleure réalisatrice de la CEDEAO (Afrique de l'Ouest) au FESPACO 2019.

De mars 2014 à septembre 2016, Angèle occupe les fonctions de Présidente du Conseil d'Administration de la SODAV, société de gestion collective du droit d'auteur du Sénégal.

CONTENU

Pour cet atelier-cinéma, **Angèle Diabang**, figure du cinéma sénégalais, réalise pour la distribution mixte des deux écoles un court-métrage. Il s'agit d'appréhender la temporalité et les spécificités du jeu d'acteur face à la caméra. Pour cela elle est accompagnée par **Dalal Seck**, une scénariste sénégalaise, particulièrement attentive sur la place des femmes dans les projets de film. La **société Malaka studiolab** assure l'organisation, la logistique et la production du film.

Pour les besoins de cet atelier une commande de scénario a été passée à **Dalal Seck** en prenant en compte la distribution imposée. Pour cela, en amont du projet, il a été demandé à l'ensemble des élèves des deux écoles de donner une présentation personnelle en vidéo.

Le court-métrage **Le Masque**, a été préparé et tourné fin mai, début juin 2023. La post-production est réalisée par les étudiant.es d'une école de cinéma de Dakar : le **Centre Yennenga**.

ÉQUIPE DU FILM

Producteur : Hady Dia
Scénariste : Dalal Seck
Réalisatrice : Angèle Diabang
1er assistant réalisateur : Kevin Aubert Athou
Stagiaire mise en scène : Khadija Djémé
Scripte : Ndéye Yacine Diakhaté
Chef opérateur : Mamadou Dia
1er assistant caméra : Alioune Mbaye
Stagiaire caméra : Méline Diatta
Cheffe décoratrice : Valérie Nenquin
Cher costumier : Papa Laye
Régisseur général : Idrissa Diémé
Assistant régie : Paulin Tchangai
Machino : Ameth Touré

UNE COPRODUCTION

ERACM
EIAD
MALAKA STUDIOLAB



Crédit photo : Dantès Pigeard



Crédit photo : Dantès Pigeard



Crédit photo : Dantès Pigeard



Crédit photo : Dantès Pigeard

ERACM

Cannes / Marseille



ÉQUIPE DE L'ERACM

Président
Directeur

Paul Rondin
Didier Abadie

CANNES

Cheffe comptable
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Documentaliste
Secrétaire générale de scolarité
Coordinateur des programmes pédagogiques

Corine Gabrielli
David Maire
Christophe Oberlé
Carole Pelloux
Marie-Claire Roux-Planeille
Romarc Séguin

référente VHSS
référente VHSS

MARSEILLE

Attachée de production
Régisseuse générale
Chargé de Production / Communication
Chargée de mission Formation DE / insertion

Émilie Guglielmo
Emma Query
Olivier Quéro
Marine Ricard-Mercier

référente VHSS

référent VHSS
référente handicap

Professeur relais détachée de la DAAC
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

Agathe Giraud
Loane Mathey

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France
Metteuse en scène
Comédien, metteur en scène
Professeure d'art dramatique
Metteuse en scène, directrice TNN
Metteur en scène, directeur La Criée
Dramaturge, universitaire
Coordinateur des programmes pédagogiques

Didier Abadie
Olivier Letellier
Émilie Le Roux
Éric Louis
Isabelle Lusignan
Muriel Mayette-Holtz
Robin Renucci
Jean-Pierre Ryngaert
Romarc Séguin

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

Villa Baretty • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00022
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)

**l'école régionale d'acteurs
de cannes et marseille est
subventionnée par le ministère
de la culture, la région sud, la
ville de cannes, le département
des alpes-maritimes et la ville
de marseille**

