

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme national supérieur  
professionnel de comédien.ne



## 1<sup>ère</sup> année - Ensemble 33 Programme pédagogique 2024/25

**Qualiopi**   
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,  
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

**ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR**

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • [contact06@eracm.fr](mailto:contact06@eracm.fr)

IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • [contact13@eracm.fr](mailto:contact13@eracm.fr)

# SOMMAIRE

<b>PRESENTATION DE L'ECOLE</b>	P.03
L'ERACM	
Programme pédagogique	
Enseignements	
Une formation pour toutes et tous	

<b>L'ENSEMBLE 32</b>	P.05
Trombinoscope	
Synthèse du parcours pédagogique	

## DÉTAIL DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

<b>UE1-1</b>	Atelier voix / chant - <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b>	P.08
<b>UE1-2</b>	Atelier corps- <b>Fanny Avram</b>	P.10
<b>UE1-3</b>	Atelier d'eutonie - <b>Sébastien Todesco</b>	P.12
<b>UE1-4</b>	Atelier dramaturgique (analyse) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	P.14
<b>UE1-5</b>	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	P.16
<b>UE1-6</b>	Atelier d'interprétation - <b>Éric Louis</b>	P.18
<b>UE1-7</b>	Atelier d'interprétation - <b>Baptiste Amann</b>	P.20
<b>UE1-8</b>	Atelier d'interprétation - <b>Paul Pascot</b>	P.22
<b>UE1-9</b>	Atelier d'interprétation - <b>Delphine Salkin / Daniel Loayza</b>	P.25
<b>UE1-10</b>	Atelier danse - <b>Aurélien Desclozeaux</b>	P.28
<b>UE1-11</b>	Atelier d'interprétation (dramaturgie du corps au plateau) - <b>Emma Gustafsson</b>	P.31
<b>UE1-12</b>	Atelier dramaturgique (dramaturgie appliquée) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	P.34

<b>CORRESPONDANCES UE / RÉFÉRENTIEL MÉTIER</b>	P.36
--	------

<b>PLANNING PRÉVISIONNEL</b>	P.37
------------------------------	------

# L'ERACM

**CANNES**  
Établissement principal de l'ERACM  
Villa Baretty

**MARSEILLE**  
Établissement secondaire et bâtiment  
du CFA  
IMMS - Friche la Belle de Mai

Photos Olivier Quéro

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

**DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien** (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

**DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre** (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

**Depuis la rentrée 2023** l'ERACM transforme sa 3<sup>ème</sup> année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédiens, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec quatre Centres Dramatiques Nationaux : le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz, le **Nest** - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville, dirigé par Alexandra Tobelaim, la **Criée - Théâtre National de Marseille**, dirigé par Robin Renucci, les **Tréteaux de France**, Centre dramatique itinérant dirigé par Olivier Letellier.

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur.

1ère année :

**Les bases fondamentales du jeu**

**Approche technique et réflexive des langages de l'acteur**

2ème année :

**Mise en jeux**

**Expérimentations et recherches**

3ème année (en alternance) :

**L'acteur : artiste / créateur**

**Confrontations aux publics et aux institutions**

## ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en unités d'enseignement composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort a toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le CFA et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une insertion professionnelle optimale.

Les élèves sont soumis au contrôle continu des connaissances.

L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

## UNE FORMATION POUR TOUTES ET TOUS

L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprentis. Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire**, il peut nécessiter des aménagements. Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un projet de formation adapté, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

# 2024/25 - ENSEMBLE 33

## Programme pédagogique de la première année

PROMOTION 2024 À 2027



**Suzanne BÉNIS**  
née le 20/06/2001



**Julien BERNET**  
né le 16/12/2002



**Fahartadji AHMED-IBRAHIM**  
née le 05/08/1999



**Jean-Raymond AUMONIER**  
né le 05/12/1997



**Flavie CASTAGNÉ**  
née le 24/04/2001



**Louisa DOUKAS**  
Née le 21/01/2000



**Ange EPPELE**  
Née le 24/09/1999



**Arthur HOPE**  
Né le 11/09/2001



**Adrien MACHILLOT-DAUTE**  
Né le 04/12/1997



**Noémie MARTIN**  
Née le 22/08/2000



**Raphaël MORET**  
Né le 24/01/2003



**Emma ROLINA VISCUSO**  
Née le 19/09/2000



**Vivien RUGGIERO**  
Né le 07/03/2001



**Diane SIMON**  
Née le 10/11/1999

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE\* - ENSEMBLE 33

\* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

## FORMATION ERACM - 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE1-1	Atelier voix / chant - <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b>	Cours / Travaux dirigés	2	70 h	4
UE1-2	Atelier corps- <b>Fanny Avram</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
UE1-3	Atelier d'eutonie - <b>Sébastien Todesco</b>	Cours / Travaux dirigés	2	70 h	4
UE1-4	Atelier dramaturgique (analyse) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Cours	1	35 h	4
UE1-5	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6
UE1-6	Atelier d'interprétation - <b>Éric Louis</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE1-7	Atelier d'interprétation - <b>Baptiste Amann</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE1-8	Atelier d'interprétation - <b>Paul Pascot</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE1-9	Atelier d'interprétation - <b>Delphine Salkin / Daniel Loayza</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE1-10	Atelier danse - <b>Aurélien Desclozeaux</b>	Travaux dirigés	1	35 h	4
UE1-11	Atelier d'interprétation (dramaturgie du corps au plateau) - <b>Emma Gustafsson</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE1-12	Atelier dramaturgique (dramaturgie appliquée) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Travaux pratiques	1	35 h	4
<b>TEMPS DE FORMATION ERACM</b>			<b>33</b>	<b>1155 h</b>	<b>78</b>

## AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE1-AMU	Séminaire conjoint AMU : Écriture en scène - <b>Yannick Butel</b>	Séminaire	0,5	18 h	2
UE1-AMU	Atelier conjoint AMU : Atelier d'expérimentation dramaturgique <b>Agnès Regolo, Renaud Marie Leblanc</b>	Travaux dirigés	1	42h	4
<b>TEMPS DE FORMATION CURSUS CONJOINT UNIVERSITÉ</b>			<b>1,5</b>	<b>60 h</b>	<b>6</b>

TYPE D'ENSEIGNEMENT		
Atelier voix	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier danse	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier eutonie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier de dramaturgie	Cours	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier écriture dramaturgique	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3 <sup>ème</sup> année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h

# 2024/25 - ENSEMBLE 33

## Détail des Unités d'enseignement

<b>UE1-1</b>	Atelier voix / chant - <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b>	P.08
<b>UE1-2</b>	Atelier corps- <b>Fanny Avram</b>	P.10
<b>UE1-3</b>	Atelier d'eutonnie - <b>Sébastien Todesco</b>	P.12
<b>UE1-4</b>	Atelier dramaturgique (analyse) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	P.14
<b>UE1-5</b>	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	P.16
<b>UE1-6</b>	Atelier d'interprétation - <b>Éric Louis</b>	P.18
<b>UE1-7</b>	Atelier d'interprétation - <b>Baptiste Amann</b>	P.20
<b>UE1-8</b>	Atelier d'interprétation - <b>Paul Pascot</b>	P.22
<b>UE1-9</b>	Atelier d'interprétation - <b>Delphine Salkin / Daniel Loayza</b>	P.25
<b>UE1-10</b>	Atelier danse - <b>Aurélien Desclozeaux</b>	P.28
<b>UE1-11</b>	Atelier d'interprétation (dramaturgie du corps au plateau) - <b>Emma Gustafsson</b>	P.31
<b>UE1-12</b>	Atelier dramaturgique (dramaturgie appliquée) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	P.34

# UE1-1 - ATELIER VOIX / CHANT



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>2 semaines / 70 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du lundi 28 octobre au vendredi 1er novembre 2024</li><li>• du lundi 25 novembre au vendredi 29 novembre 2024</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Cours / travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTE

### JEANNE-SARAH DELEDICQ - ARTISTE LYRIQUE

Son parcours est à l'image de ses choix artistiques : en 2000 elle termine un DEA de Sciences du langage et obtient son prix de chant à L'École Nationale de Musique de Villeurbanne (Lyon). Elle intègre ensuite la classe de Musique Ancienne au Conservatoire National Supérieur Musique de Lyon.

Elle enseigne la voix parlée et chantée aux comédiens de l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille et fait travailler des comédiens, des écrivains pour le théâtre et le cinéma.

Au théâtre elle collabore avec Sarah Lepicard, Anne-Lise Heimbürger, Alexandra Tobelaim, Gerard Watkins, Valérie Dreville, Anne Alvaro, Solal Bouloudnine et dans les prochaines créations de Agathe Charnet, Johanny Bert et Vincent Macaigne.

Elle participe à l'album de Florent Marchet « *Garden Party* » et intervient avec Arnaud Cathrine à la Maison de la Poésie sur la question de « l'Art de lire » .

Passionnée par la poésie anglaise, sa carrière de chanteuse s'élargit progressivement vers la création de spectacles. Elle y explore les textes et l'espace entre voix parlée, voix chantée, musique et poésie.

Elle réalise en 2019 à l'Atelier du Plateau (Paris) une première variation :

*Chavirés* un récit musical pour 4 interprètes dont un pianiste sur la Vie et l'Œuvre de Percy Shelley.

Actuellement en création sur son prochain spectacle sur le poète Gallois Dylan Thomas. Elle sera en résidence au 104 en 23/24.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Le travail commence par l'exploration du souffle (le soutien) et la découverte des résonateurs de la voix. C'est par divers exercices et par la régularité du travail dans la durée, que l'élève peut découvrir toutes les possibilités de sa voix. L'accent est également mis sur le travail collectif, la polyphonie.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)
- gérer consciemment sa voix : timbre, souffle, respiration
- adapter les dimensions et la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu

---

## CONTENU

Le travail de la voix est comparable à celui du funambule, c'est la recherche perpétuelle d'un équilibre. Le chanteur, le comédien, le danseur, le lecteur n'a pas toujours une conscience suffisante de cet équilibre intime. Chanter, parler, c'est donc établir la meilleure relation entre la conduite du souffle phonatoire, et la mise en vibration des cordes vocales...

Un équilibre entre souffle et son. On se rend compte que le souffle est la matière même de la résonance de la voix.

Cette UE permet donc de développer ce travail vocal. Il doit donc donner un temps à l'élève pour explorer son espace intérieur, avec son souffle, sans se soucier de l'esthétique qu'il produit. Il découvre un corps en creux, que cet espace est très vaste et qu'il n' a plus qu'à «faire surgir sa voix».

Par des exercices on commence à développer, découvrir la palette vocale de l'élève.

On l'expérimente en travaillant des chants classiques et contemporains.

On développe aussi la musique d'ensemble. Cette recherche modifie le rapport au plateau, notre lien à l'autre et à soi.

---

## DÉROULÉ

### La première et la deuxième semaine:

en lien avec l'atelier d'Éric Louis (Acteur - Metteur en scène)

Ma proposition tourne autour de deux points forts qui n'en sont qu'un :

- Préparer l'élève à travailler sa voix sans la fatiguer, ni l'abîmer.
- Découvrir l'aisance et la liberté dans la prise de parole chantée et parlée (cette liberté génère l'émotion).`

Comment ?

Par une série d'exercices d'échauffement vocal qui travaillent

- le souffle
- les résonateurs
- la détente et la dynamique corporelles

Ces exercices permettent à l'élève d'expérimenter comment sa voix dans toute sa tessiture peut être libérée et enrichie. Je commence par le travail du souffle et de la voix parlée. Tous les matins nous allons démarrer par un échauffement pour expérimenter, découvrir ce qu'est une voix sur le souffle. Ce temps est d'autant plus indispensable qu'il fait prendre conscience de l'importance d'un échauffement avant de monter au plateau.

L'après-midi je retrouve les élèves au plateau avec Éric Louis pour mettre en pratique texte et voix et donc faire de la pensée.

la deuxième semaine aura la même organisation à ceci prêt que nous commencerons de la voix chanté le matin après l'échauffement . Une pianiste sera présente pour accompagner les élèves .

# UE1-2 - ATELIER CORPS



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>1 semaine / 35 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<b>• du mardi 01 octobre au samedi 05 octobre 2024</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTE

### FANNY AVRAM - COMÉDIENNE, DANSEUSE, METTEUSE EN SCÈNE

Comédienne de formation (ERACM), elle s'oriente très vite vers la danse contemporaine et collabore avec de nombreux artistes, metteurs en scène ou chorégraphes, tels que : A. Milianti, A. Neddham, C. Marnas, G. Cantillon, M. Pagés, O. Telliott, H. Karagheusz, A. Théron, Les Chiens de Navarre, C. Errante, F. Viet, A. Moati, M. Avram, T. Escarmant.

Elle joue actuellement dans le spectacle de A. Theron '*Iphigénie*' et dans les prochaines créations de E. Kongombé Yamalé et C. Harbonn. En tant qu'actrice elle joue sur les films de L. Fenher, de JH. Roger, M. Barbé et dans «*Le tuteur*» à la télévision. Elle travaille aussi avec J-M. Zahnd sur les cycles Radiophoniques Georges Buchner et Heiner Müller de France Culture.

Au fil des années, elle explore une approche singulière et particulièrement technique du corps et de la voix en tant qu'interprète mais aussi en tant que metteuse en scène. Déjouant les dichotomies habituelles liées à l'interprétation, elle propose une tierce voie unifiée, où le corps et le mouvement s'entendent en tant qu'outil. Elle en enseigne aujourd'hui les fondamentaux et participe à cette recherche d'une porosité entre le corps et la voix, la danse et le théâtre. Elle co-signe «*Sans*» avec M. Avram, de la Cie K.O.com, et plusieurs lectures musicales avec T. Escarmant.

C'est en 2015 qu'elle signe sa première mise en scène intitulée «*Chto*» sur un texte de Sonia Chiambretto. Sa prochaine création 'Track Yourself' est prévue pour l'automne 24. Actuellement elle est Chorégraphe sur la prochaine création de Léa Paugam.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

On parle des 7/38/55 pour différencier en pourcentage les trois manières de s'exprimer ;

- le 7 correspond à la communication verbale,
- le 38 à la communication non verbale (timbre, intonations, rythmes, ...)
- et 55 correspond au langage corporel.

L'objectif de cet atelier est de s'emparer techniquement de ce langage métaphysique pour solliciter le corps en ayant une perception plus précise de son fonctionnement.

L'autre objectif est de se servir de la spécificité du corps de chacun pour faire écriture et chœur chorégraphique.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Comprendre des consignes
- Les enrichir de ses propres propositions
- Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- Gérer consciemment son corps : identification des tensions et résistances, souplesse, relâchement, rythme, concentration
- S'inscrire dans des ruptures : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre / déséquilibre
- Gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- Identifier et s'appropriier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes
- S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- Maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- Mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à d'autres arts, ex : musique (instruments, voix), danse
- Identifier les codes langages et contraintes de ces arts et s'yadapter
- Créer les conditions de ces arts à ses propres repères

---

## CONTENU

### Le langage corporel

Dans la vie nous choisissons certaines positions ou certaines actions pour que l'état corporel soit en adéquation avec les situations que nous traversons. Comme un prolongement du corps la voix s'ajuste naturellement à ce que nous faisons physiquement ; par exemple spontanément nous n'adoptons pas la même assise s'il s'agit d'une réunion importante qui demande de la concentration ou s'il s'agit d'une discussion amicale. Cet atelier consistera à se familiariser avec ces attitudes, comportements, postures, gestuelles que l'on peut appeler la communication non verbale. Nous suivrons la méthode de Paul Ekman qui les classe en 5 catégories : les gestes emblèmes (saluer de la main), les gestes illustrateurs (écarter les bras pour indiquer la taille d'un objet), les gestes régulateurs qui permettent de modérer les interactions (hochement de tête), les gestes adaptateurs qui régulent nos états émotifs et enfin les manifestations physiques liées à nos affects. Cette série de gestes kinésiques sera notre socle pour écrire des partitions chorégraphiques ; nous verrons également comment ils peuvent devenir un outil de jeu théâtral (modifier le timbre de voix, nourrir des états émotionnels, écrire des relations entre des personnages dans l'espace, ...) L'enjeu principal de ce travail est d'abord d'habituer les corps à s'exprimer comme ils le font naturellement dans la vie, en passant par une phase de stylisation du geste pour qu'il y ait théâtre. Ensuite faire toucher du doigt que le corps peut prendre en charge une grande partie de l'interprétation d'un personnage et d'un texte, que ce soit techniquement à partir de positions corporelles ou émotivement à partir de sensations physiques. J'aimerais pour finir que nous nous amusions à voir comment ce méta-langage peut travailler avec la langue orale c'est-à-dire comment il peut illustrer le sens d'un texte ou au contraire raconter ce que les mots ne disent pas.

---

## DÉROULÉ

### Tous les matins 10h-13h

10h-11h : Échauffement danse. Travail musculaire, sollicitation des différentes parties du corps et travail de dissociation.

11h-12h : Sensibilisation à l'anatomie. Perception et visualisation des différentes parties de son propre corps et de celui des autres.

12h-13h : Atelier de groupe. Travail sur la confiance, l'écoute, le chœur et la synchronisation des corps.

### Après-midi : 14h30-18h30

Collecte du vocabulaire physique. D'abord sous forme individuelle pour mettre en valeur la spécificités de chacun puis partage de ces recherches et transmission au groupe.

Écriture collective de phrases chorégraphiques.

Atelier : Lorsque ce vocabulaire sera mémorisé, confrontation avec des situations théâtrales, du texte ou des relations entre personnages.

### La dernière après-midi

Préparation collective, en deux groupes, d'une petite forme mettant en scène tous les matériaux que nous aurons traversés et collectés.

# UE1-3 - EUTONIE



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>2 semaines / 70 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<b>• du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024 • du lundi 24 au vendredi 28 février 2025</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Cours / travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTS

### SÉBASTIEN TODESCO - EUTONISTE, COMÉDIEN

Après un parcours de comédien (formation à l'ERACM) nourri par la pratique de l'Eutonie Gerda Alexander®, Sébastien Todesco décide de devenir lui-même enseignant et suis le cursus de l'École Française d'Eutonie Gerda Alexander®. En parallèle, il poursuit un travail de recherche sur la pratique du théâtre nourrie par l'eutonie, pendant plusieurs années, au sein d'une troupe de comédien.nes issus de l'ERACM, Aujourd'hui il travaille de façon variée en donnant des cours tous publics, en accompagnant des compagnies de théâtre en création ou en participant à la formation professionnelle de comédien.ne.s. Il est aussi intervenant, en eutonie et en éducation thérapeutique du patient, au sein de l'Atelier de la fondation Cognacq-Jay, qui accompagne des personnes touchées par le cancer.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Grâce aux outils donnés par l'eutonie Gerda Alexander® nous proposerons une pratique corporelle basée sur l'écoute des sensations physiques et la physiologie, qui aide les interprètes en formation à développer une plus grande maîtrise de leur corps et de leur voix, tout en favorisant une présence scénique plus authentique et vivante.

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- gérer consciemment son corps
- identifier les tensions et résistances, la souplesse, le relâchement, le rythme, la concentration
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes

---

## CONTENU

### Sébastien Todesco

En m'appuyant sur les ressources données par l'eutonie Gerda Alexander® et mon expérience de comédien, je propose un travail corporel et vocal de «gammes» adaptées aux besoins spécifiques de l'interprète en art dramatique. Ce travail, basé sur l'écoute du corps sensible et la présence aux partenaires, à l'espace et au texte, a pour projet de :

- Rendre concrets et accessibles les éléments qui soutiennent et facilitent le jeu.
- Renforcer la présence scénique en améliorant l'écoute, l'observation, et la conscience corporelle, afin d'occuper l'espace avec des gestes précis et d'établir une relation authentique avec les partenaires et le texte.
- Donner à chacun.e.s, selon ses spécificités, les moyens de son autonomie créative.
- Développer une détente active et une gestion efficace du stress, permettant de maintenir une disponibilité physique et mentale optimale pour le jeu scénique.
- Libérer la voix et la respiration en relâchant les tensions corporelles, permettant une expression vocale fluide et sans fatigue, adaptée aux exigences du jeu.

---

## DÉROULÉ

### Journée type

#### 1<sup>ère</sup> partie de matinée

Travail de conscience corporelle en cours collectif. Mise en application des principes acquis avec voix et texte.

#### 2<sup>ème</sup> partie de matinée

Travail collectif sur la présence à l'espace, la tenue corporelle et les déplacements, sans texte, en groupe et en duo.

#### Après-midi

Les après-midi se font en demi-groupe pour un travail plus personnalisé.

Travail avec texte d'une scène dramatique, collectivement puis par duo.

Expérimentation dans des dispositifs collectifs afin de trouver le tonus corporel adapté à la scène.

Transposition de ces dispositifs en duo.

Chaque journée commence et se termine par des échanges qui permettent d'affiner le projet et d'évaluer la progression.

A la fin du stage, un travail de scène improvisé à deux permet de voir ce que les étudiant.e.s ont intégré.

Le stage commence par un moment d'échange, qui permet de connaître les besoins des participant.e.s et de construire en commun le projet du stage.

Un moment d'échange conclusif permet de faire le bilan de ce qui est acquis ou à travailler.

# UE1-4 - ATELIER DRAMATURGIQUE (ANALYSE)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>équivalent 1 semaine / 35 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<b>• du lundi 14 au vendredi 18 octobre 2024</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Cours</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANT

### JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est Professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM (Cannes-Marseille) depuis l'automne 2011 et dirige chaque saison l'Université d'été du festival La Mousson d'été.

Spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et d'une façon plus générale des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux relations entre les savoirs et la scène. A ce titre, il exerce professionnellement comme conseiller en dramaturgie et comme metteur en scène.

Dernière mise en scène : *J'irai dehors* de Didier Delahais au Globe Théâtre de Bordeaux (janvier 2017). La pièce a fait une tournée régionale.

Parmi ses ouvrages récents :

*Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle. Commencements.* Avec Julie Sermon, Armand Colin, 2012

*Écritures dramatiques contemporaines.* Armand Colin, juillet 2011.

*Graphies en scène.* Direction avec Ariane Martinez, Éditions Théâtrales, juin 2011

*Jouer, représenter,* nouvelle édition en France, Armand Colin, 2010.

*Jouer, représenter,* (nouvelle édition brésilienne), Sao Paulo, COSAC et NAIFY Edicoes, Mars 2009

*Introduction à l'analyse du théâtre,* nouvelle édition (3<sup>ème</sup>) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008

*Le personnage contemporain, Décomposition, recomposition.* Avec Julie Sermon, Editions Théâtrales, juin 2006

*Nouveaux Territoires du dialogue, (direction)* Actes Sud-Papiers Novembre 2005.

J. P. Ryngaert a également collaboré à de nombreux ouvrages collectifs, dictionnaires, encyclopédies, aux ouvrages du CNRS (Voies de la création théâtrale). Il publie régulièrement des articles et intervient dans des colloques internationaux.

Récemment, il est intervenu au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence et dans différents conservatoires régionaux pour une initiation des élèves à la dramaturgie. En 2024, intervention dramaturgie/mise en scène auprès du groupe de comédiens professionnels permanents du Théâtre de Rainhas (Caldas de Rainhas, Portugal).

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Dans l'enseignement de la dramaturgie, il s'agit d'éclairer textes et contextes en relation étroite avec le travail du plateau, de repérer des lignes directrices dans le jeu, de susciter des curiosités et d'être attentif à l'évolution des formes théâtrales, y compris les plus récentes, sur les scènes et dans les écritures.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- comprendre, analyser des textes
- identifier et nommer ses composantes sur divers plans : mode de narration, structuration, problématique
- contextualiser un texte
- le questionner pour dégager un point de vue
- maîtriser l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie
- développer le lien entre le texte et l'imaginaire
- relier cette analyse à l'expérience du plateau

---

## CONTENU

Comment le théâtre signifie et raconte ?

Quels sont les principaux « axes dramaturgiques » (fable, construction, temps, espace, personnages, énonciation) que l'on peut repérer à des degrés divers dans les textes.

Comment améliorer nos capacités de lecture, individuellement et collectivement ?

En prenant appui sur des textes dramatiques d'époques et de constructions différentes, il s'agit de mesurer leur spécificité et la façon dont ils sont porteurs, à des degrés divers, d'éléments de théâtralité qui les dynamisent comme « en route vers la scène ».

De brefs moments de passage au plateau permettent de vérifier ou d'infirmer des hypothèses de lecture.

---

## DÉROULÉ

**La première semaine** d'intervention est surtout consacrée à la découverte des outils dramaturgiques, assortie de quelques exemples en prenant appui sur des textes de théâtre.

Une demi-journée en bibliothèque-médiathèque en compagnie de notre documentaliste-archiviste, est l'occasion de la découverte du fonds et des systèmes de classement des ressources.

Les élèves découvrent une liste de lecture d'une cinquantaine de textes qui est destinée à les accompagner lors de leurs études à l'école, et à enrichir progressivement.

**La deuxième partie - UE1-12 - Atelier dramaturgique (dramaturgie appliquée)**, installe une période davantage organisée par ateliers (pratiquement à chaque jour son texte) et offre aux élèves de plus en plus d'autonomie dans la construction d'hypothèses de lecture. Les moments de passage au plateau mettent l'accent sur les liens nécessaires entre le texte et le jeu. Ils sont indispensables pour des élèves-comédiens.

# UE1-5 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	2 semaines / 70 heures / 6 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes
<b>PÉRIODES</b>	• du lundi 04 au vendredi 15 novembre 2024
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 1 <sup>ère</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANT.E.S

### SANDRO MARIA CAMPAGNA - COMÉDIEN

Acteur diplômé de l'Académie nationale des arts dramatiques «*Silvio D'Amico*» de Rome, il se spécialise dans le combat scénique et obtient le certificat de niveau trois de la British Academy of Dramatic Combat de Londres. Au cours de sa formation, il rencontre les Maîtres Rena Mirecka, Yoshi Oida, Torgeir Wethal, Josè S.Sinisterra, Michele Abbondanza. De 2004 à 2009, il a collaboré avec l'ANAD en tant qu'assistant et professeur pour le cours Mouvement et Combat scénique dirigé par le Maestro Francesco Manetti. En 2006, il rencontre Emma Dante, rejoint la Compagnia SudCostaOccidentale et entame une longue période de travail, d'études et de collaboration avec la metteuse en scène de Palerme. En 2009, il fait ses débuts dans le monde de l'opéra comme maître d'armes au Teatro alla Scala de Milan dans «*Carmen*» de G. Bizet, en 2012 comme chorégraphe au Théâtre National de l'Opéra Comique de Paris pour «*La muette de Portici*» de Daniel Auber. Il continue de partager son temps entre l'opéra et le ballet, s'occupant des chorégraphies et des combats scéniques pour le Théâtre Petruzzelli de Bari, le Théâtre Massimo de Palerme, le Théâtre de l'Opéra de Rome, le Théâtre Regio de Turin, le Théâtre du Globe Silvano Toti de Rome, le Théâtre San Carlo de Naples, le Théâtre Fraschini de Pavie, le Théâtre Verdi de Salerne, le Teatro Comunale de Bologne. De 2014 à 2020, il a été professeur à la «*Scuola dei mestieri dello Spettacolo*» du Théâtre Biondo Stable de Palerme dirigée par Emma Dante. Depuis 2015 il est enseignant à l'ERAC «*Ecole régionale d'acteurs de Cannes et Marseille*». Depuis 2017, il collabore avec le collectif français «*Fearless Rabbits*» comme Chorégraphe. Depuis 2023, il est professeur de Training Physique à l'Académie Nationale d'Art Dramatique «*Silvio D'Amico*» de Rome.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Développer une méthode d'improvisation et de construction du personnage à partir du mouvement sur le plateau.

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- gérer consciemment son corps
- identifier les tensions et résistances, la souplesse, le relâchement, le rythme, la concentration

- s'inscrire dans des ruptures : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre/déséquilibre
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes
- mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à la danse
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu

---

## CONTENU

Le corps de l'acteur et son indissociable dualité : être un instrument de création théâtrale et, en même temps, un créateur capable d'utiliser cet instrument. C'est le paradoxe à affronter. D'où la nécessité d'une « formation » adéquate. À travers un entraînement physique quotidien nous viserons à éveiller un corps présent et vivant, nous développerons une « sensAbility » (capacité des sens) nécessaire à un haut niveau d'écoute et une plus grande conscience de son outil de travail, son propre corps. Nous serons le vaisseau et celui qui le gouvernera.

« Moi, vous, nous et l'espace » : dans une progression pas toujours ordonnée nous découvrirons les possibilités de notre instrument par rapport aux limites de notre corps, de qui nous entoure et de ce qui nous entoure. Connaître les possibilités d'un corps entraîné à l'écoute, organiser un vocabulaire gestuel, valoriser sa singularité sans renoncer aux insécurités et à la fragilité, se mettre au service d'un peuple/choeur en découvrant la force du groupe.

Le travail sera individuel et en communion avec les autres, source d'inspiration précieuse.

Nous présenterons des exercices issus de la méthode de travail physique de la Compagnie Sud Costa Occidentale dirigée par Emma Dante qui stimuleront l'élève non seulement à augmenter son agilité et sa résistance mais surtout à développer une attention indispensable aux autres.

Éliminer toute résistance physique consciente et inconsciente, savoir capter chaque stimulus qui vient des sollicitations extérieures et de la rencontre avec autrui, accueillir une proposition, la développer, la trahir. C'est la condition nécessaire pour aborder ensuite la partie du travail consacrée à l'improvisation et à la création de « personnages paradoxaux » issus de sa propre interprétation authentique de la vérité.

---

## DÉROULÉ

L'entraînement physique proposé comprend des exercices de renforcement, des étirements, des exercices de base acrobatiques et de proprioception, un travail du rythme, des éléments de combat, du flow animalier, un travail sur des séquences physiques et des éléments de chorégraphie.

Nous apprendrons et utiliserons quelques exercices clés de la méthode de travail physique de la Sud Costa Occidentale Company dirigée par Emma Dante tels que « la giostra », « la tarantella », « il girotondo », « la schiera », « lo stormo ».

**La première semaine sera davantage consacrée à l'entraînement** et à l'acquisition d'une méthode de préparation physique du comédien ; **la seconde au travail d'improvisation** et de création.

# UE1-6 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	5 semaines / 175 heures / 12 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes
<b>PÉRIODES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du lundi 07 au vendredi 11 octobre 2024</li><li>• du lundi 28 octobre au vendredi 1er novembre 2024</li><li>• du lundi 18 au novembre au vendredi 06 décembre 2024</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 1 <sup>ère</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANT

### ÉRIC LOUIS - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Le parcours d'Éric Louis est marqué par sa rencontre avec Antoine Vitez, dont il suit l'enseignement de 1987 à 1989 au sein de l'École du Théâtre National de Chaillot.

À la même période, il rencontre Didier-Georges Gabily et est associé à la création du groupe T'CHAN'G.

Il participe à l'aventure du « Théâtre-Machine », dirigé par Stéphane Braunschweig, et joue des textes de G. Büchner, B. Brecht, Ö. Von Horváth et Sophocle.

De 1993 à 2024, il co-dirige la compagnie « *La Nuit surprise par le Jour* », et joue sous la direction de Yann-Joël Collin des œuvres de B. Brecht, W. Shakespeare, D.G. Gabily, A. Tchekhov, et J. Cassavetes. Il met en scène *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*, trilogie regroupant *Les Précieuses Ridicules*, *Tartuffe* et *Le Malade Imaginaire* de Molière.

En marge de ces aventures de groupes ou de collectifs qui constituent l'essentiel de son parcours, il joue sous la direction de J.F. Sivadier, N. Vonderheyden, E. Lacascade, T. Roisin, M. Didym, O. Korsunovas, M. Charlet, P. Annen. En 2021, il écrit et met en scène *De toute façon, j'ai très peu de souvenirs*, spectacle construit à partir d'interviews d'anciens élèves d'Antoine Vitez, présenté au festival d'Avignon In 2021, avec des étudiant.e.s de l'ERACM et de l'ENSATT. Depuis 2020, il collabore avec Alain Reynaud et la compagnie « *Les Nouveaux Nez* ». Il met en scène le spectacle *Suivez le Guide*, participe à la création des spectacles *Cabarêves* (2021), *Brèves Tempêtes* (en 2023, avec le collectif TBTF) et *Le Pas Seul* (2023). En 2024, il est associé à la création de *Fame* (collectif TBTF) et participe au projet de territoire *Les Établissements Félix Tampon dans votre ville*.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

À partir de l'analyse de textes, prendre part active à l'interprétation des œuvres et jouer.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

---

## CONTENU

Pour ce premier atelier de l'ensemble 33, nous allons aborder l'œuvre de D.G. Gably à partir de ses textes dramatiques, mais également de son journal et de ses notes. Nous nous mettrons à l'épreuve d'une langue qui engage totalement la physiologie, pour tenter d'échapper, comme le disait D.G. Gably, à toutes les « singeries formelles » et tous les « faux-semblants », en essayant de ne rien prouver, mais de visiter, de recevoir, le plus longtemps possible, dans l'inconfort et la fragilité, afin de « faire accéder les acteurs à la poétique du texte avant même de les faire accéder au sens ».

Nous allons nous mettre au service d'une écriture, dans le cadre d'un projet commun, tout en privilégiant la mise en valeur de la singularité de chaque interprète.

---

## DÉROULÉ

### 1ère semaine

Lectures à la table de textes extraits de l'œuvre de D.G. Gably. Introduction à la démarche artistique de l'auteur par la lecture de notes et de témoignages. Des jeux, des explorations à faire en lisant, des vidéos à regarder en lien avec l'auteur et les thématiques. Tout le monde peut tout travailler, et apporter des contributions personnelles. Mise en place de la rédaction d'un journal quotidien, sur le travail, tenu par les participant.e.s, du début à la fin de l'atelier. En fin de semaine, choix et attribution de morceaux à travailler pour chacun.e, et début d'apprentissage.

### 2ème semaine

Travail au plateau, accompagné de Jeanne-Sarah DELEDICQ. Respiration, mouvement, rythme. Au départ, travail avec pupitre, puis dans l'espace. Où nous parlerons de corps, de voix, de respiration et de mouvement.

### 3ème, 4ème et 5ème semaines

Mise en scène des extraits choisis, construction des parcours de chacun.e et d'un mouvement d'ensemble. Introduction d'éléments de costumes, de scénographie, de lumière. Travail de laboratoire qui n'oublie pas qu'il tend vers la représentation. En fin de 5ème semaine nous ouvrirons notre atelier à un public restreint. Bilans collectif et individuels le dernier jour.

# UE1-7 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>4 semaines / 140 heures / 12 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du lundi 16 au vendredi 20 décembre 2024</li><li>• du lundi 06 au samedi 25 janvier 2025</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANT

### BAPTISTE AMANN - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Baptiste Amann suit une formation de comédien à l'ERAC de 2004 à 2007. Sensibilisé à l'écriture contemporaine il développe, en parallèle de son activité d'acteur, sa propre démarche d'écriture. En 2010, il co-fonde avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de production qui réunit les travaux de chacun. Il est membre actif de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien).

Il mène depuis 2013 un grand chantier d'écriture et de mise en scène : *Des territoires*, une trilogie qu'il compose avec des acteurs rencontrés au moment de sa formation. Écrit en 2013, le premier volet de la trilogie, *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* reçoit les encouragements du CNT en 2015. Le spectacle est créé en 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux puis à Théâtre Ouvert et à la Comédie de Reims. Il sera repris en tournée au Merlan scène nationale de Marseille, au TnBA, au CentQuatre-Paris mais aussi à Toulouse, Rochefort, Narbonne, Auch, Florac etc... En 2017, il reçoit le Prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le TNS, pour sa pièce *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* et l'aide à la création d'Artcena pour le second volet de sa trilogie *Des territoires (...d'une prison l'autre...)*. Le spectacle est créé pour le festival Actoral au Merlan scène nationale de Marseille, puis à la Comédie de Reims, à Paris au Théâtre de la Bastille pour le Festival d'Automne, à Bordeaux, Toulouse, Auch et repris la saison suivante en tournée. En 2018, avec Morgan Hérou (administrateur), il crée L'Annexe à Bordeaux, une structure administrative jumelle de L'OUTIL qui produira désormais ses spectacles. La compagnie produit l'ultime volet de sa trilogie *Des territoires (...et tout sera pardonné ?)*. Le texte reçoit l'aide à la création d'Artcena en 2018. Le spectacle est créé en novembre 2019 à la Comédie de Béthune, puis au Merlan à Marseille, la Garance à Cavillon, au Théâtre de la Bastille à Paris, au TnBA, à L'Empreinte à Brive.

La même année, il écrit *Rapport sur toi* pour le spectacle de sortie des élèves de la Comédie de Reims mis en scène par Rémy Barché en Juin 2019. Il crée en 2021 *Des territoires Trilogie* pour la 75<sup>ème</sup> édition du Festival d'Avignon. Deux créations voient le jour en 2022 : *Jamais dormir*, texte inédit pour la jeunesse dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines et *Salle des fêtes* spectacle choral créé en octobre au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Ce texte est lauréat de l'aide à la création d'Artcena et du Fonds SACD Théâtre. La création de son dernier spectacle, *Lieux Communs*, a eu lieu lors de la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon en juillet 2024.

Auteur associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018, il écrit trois pièces pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les fondamentaux* (2015), *DETER'* (2016), et *La Truite* (2017).

De 2018 à 2021, il a été artiste associé au ZEF – scène nationale de Marseille et à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France (direction Cécile Backès). Il devient artiste compagnon du TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine en 2019. Ce compagnonnage ce poursuivra dès janvier 2024 sous la direction de Fanny de Chaillé.

Depuis janvier 2021, il est associé au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et depuis juillet 2021 à la Comédie de Béthune CDN des Hauts-de-France (direction Cédric Gourmelon). Il est artiste associé au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025).

Les textes de la trilogie *Des territoires*, *La truite* et *Salle des fêtes* sont parus aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert.

Le texte de *Jamais dormir* est paru chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

*Lieux Communs* est paru chez Actes Sud-Papiers en avril 2024.

Il intervient également dans les écoles supérieures d'art dramatique (ERACM, ESTBA, TNS, Comédie de Saint Etienne) en qualité d'auteur-metteur en scène. Il a notamment écrit et mise en scène pour l'ensemble 28 de l'ERACM la pièce *Amours premiers (fugue)*, créée en février 2021 à l'IMMS.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Découvrir une méthode de travail qui relie l'écriture et le jeu, afin d'ouvrir des perspectives sur un projet de spectacle en 3ème année.

Rencontrer un groupe.

Partager mon parcours d'ancien élève à directeur artistique d'une compagnie conventionnée.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- relier cette analyse à l'expérience du plateau
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- appliquer les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre

---

## CONTENU

A partir d'un corpus de texte que j'ai écrit ces 10 dernières années, nous explorerons le rapport au «différend» qui est une des caractéristiques de mon écriture. J'entends par «différend» l'expression de deux vérités antagonistes, aussi légitimes l'une que l'autre, qui se disputent la conquête d'une réalité.

L'idée est de pouvoir sortir de la logique du «parti pris», de ne pas juger à l'avance les personnages, pour explorer ce qui réside de l'autre en nous-même.

Au delà des textes proposés, nous nous appuyerons également sur la réflexion philosophique de Jean-François Lyotard, dont l'ouvrage «Le différend» constituera sans doute le fil rouge théorique du stage.

---

## DÉROULÉ

### Semaine 1

Lecture à la table des différents textes proposés.

### Semaine 2 à 4

Travail au plateau des scènes sélectionnées dans le corpus.

# UE1-8 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	5 semaines / 175 heures / 12 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes
<b>PÉRIODE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du lundi 03 au vendredi 14 février 2025</li><li>• du lundi 05 au vendredi 23 mai 2025</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 1 <sup>ère</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANT

### PAUL PASCOT - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Paul Pascot intègre l'École départementale de théâtre de l'Essonne en 2010 puis l'École régionale d'acteurs de Cannes. Parallèlement à ses études, il anime un atelier théâtre dans les quartiers de Courcouronnes dans l'Essonne. En 2015, à 25 ans, il joue sous la direction de Jacques Allaire dans son spectacle *Le Dernier Contingent*. Puis en 2017, pour le festival d'Avignon, dans le feuilleton *On aura tout* de Christiane Taubira mis en scène par Anne-Laure Liégeois ; et toujours avec elle en 2018 dans *Les soldats de Lenz*, dans *Roméo et Juliette* en France, en Belgique et au Maroc. Il joue dans un spectacle de danse *Cabaret Blaster* (Chorégraphie Aurélien Desclozaux). En 2018, il obtient son diplôme d'Etat de professeur de théâtre, et de 2019 à 2022 donne des cours au lycée Rosa Parks de Montgeron. En 2021, il est sélectionné par la Commission Internationale du Théâtre Francophone pour participer à la pépinière avec 15 autres artistes internationaux à Hammana Artist House, au Liban.

Parallèlement à son travail dans le théâtre, il fait des reportages vidéos des mouvements sociaux en France depuis 2018. Sur les saisons 2021/2022 et 2022/2023, Paul Pascot endosse le rôle d'administrateur de tournée du spectacle *Presque de Panayotis Pascot*. Il participe à la mise en scène et crée les lumières du spectacle.

Directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie Bon-qu'a-ça, il écrit et met en scène *la Soucoupe et le Perroquet* (2016-2017), *Fleuve* au festival des Effusions (2018), *L'Amérique* de Serge Kribus (2018-2021). En 2021, Paul Pascot travaille bénévolement avec le Collectif Agir d'Aix en Provence qui aide les migrants le temps qu'ils obtiennent leurs papiers. Ecriture, prises de parole, édition d'un recueil de leurs poèmes et spectacle en décembre 2021. Son spectacle *Nos clochards célestes - te quiero la fiesta* est créé en 2022 au Théâtre des Capucins du Luxembourg puis au Théâtre de Saint-Malo, en France. Cette même année, et après avoir travaillé pendant 9 mois avec 8 passionnés de danse, musique, pâtisserie, chant, rap... âgés de 13 à 26 ans, il crée *MASTORY* - un spectacle au Théâtre du Bois de l'Aune lors de la 5<sup>ème</sup> saison de la Biennale d'Art et de la Culture d'Aix-en-Provence.

Début 2023, il repart au Liban et s'investit dans une nouvelle aventure artistique *bATEAU* qui sera créée, en novembre 2024, dans le camp de Chatila de Beyrouth avec Marielise Aad et des réfugiés du camp, financée et soutenue par la

Biennale des Arts d'Aix-en-Provence.

En 2024, il se relance dans une aventure artistique participative *Le grand saut* avec l'artiste Lau Rhina, mais cette fois-ci à Marseille, avec le public du centre social de la Capelette. 6 mois de travail et de rencontres pour aboutir à une grande forme artistique en juin 2024 au palais omnisports de Marseille.

En 2020, il passe une commande d'écriture à Serge Kribus (l'auteur de *L'Amérique*) pour *La Faille* qu'il mettra en scène en 2025 au festival d'Avignon, au Théâtre des Halles (Lectures à Grasse, Aix-en-Provence et Palais des Papes Avignon en 2023).

En 2024, il adapte et met en scène *La prochaine fois que tu mordras la poussière* de Panayotis Pascot, au Théâtre du Petit Saint-Martin.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Parcourir, piocher, sauter dans l'univers de Kae Tempest, une des plus grandes figures de la poésie et du spoken word d'aujourd'hui. Artiste incontournable du théâtre anglophone.

Pour chacune et chacun, chercher sa propre musicalité, le rythme des textes traversés, trouver son phrasé et le mêler à soi - comme si la parole devenait le prolongement d'un geste. Chercher les contraintes nécessaires à la naissance de nouvelles couleurs, en musique, chez l'actrice/l'acteur en devenir. Ça va être super !

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

---

## CONTENU

Peut-on « parler-chanter ; parler-rythmer » dans des scènes - poèmes - monologues - ou autres - au théâtre ?  
Qu'est-ce que ça change pour une actrice/un acteur ? Qu'est-ce que ça libère ? Qu'est-ce que ça contraint ?  
Comment ça forme au « dire » ? Comment ça muscle l'action ?

Kae Tempest nous explique que certaines expériences collectives vécues peuvent permettre aux cœurs des spectateurs de battre rythmiquement à l'unisson.

iel en est sûr : réciter des poèmes remet tout le monde au même niveau.

Artaud, il y a un siècle, critiquait le théâtre contemporain de l'époque, trop intellectuel, trop dans la narration etc...  
Le théâtre dont il rêvait se rapprochait d'un théâtre musical où la langue était traitée de manière incantatoire (et non narrative), en utilisant les syllabes et les sons comme des formules magiques, qui auraient des effets physiques le spectateur.

C'est ce qu'on cherche à faire en spoken-word, et ça rejoint totalement la conception de Kae Tempest.

Explorons cela.

Recherche de la matière autour de l'artiste Kae Tempest

- Apprentissage de texte
- Interprétation - Travail de scène - poèmes - monologue - autres texte
- Mise en espace - en scène
- Mise en musique - live
- Travail de traduction pour celles/ceux qui peuvent
- Travail corporel et vocal

---

## DÉROULÉ

### LES OBJECTIFS DE LA DEUXIÈME PÉRIODE DE TRAVAIL DU 3 AU 14 FÉVRIER :

#### La première semaine - passer par la table

- plonger dans les textes de Kae Tempest (théâtre / poésie / spoken word / manifeste...). + ouvrir à l'univers perso de chacune/chacun.
  - se créer notre matière à dire, notre bloc de jeu et commencer à apprendre les textes.
- chaque matinée, se retrouver dans le cercle pour faire mûrir des morceaux de texte. Se créer une arène à dire et tenter de mettre la parole au centre. Créer la connexion - chercher les moments d'émotion partagés avec les textes parcourus et/ou apportés.
- Le dire rythmique doit devenir un entraînement quotidien.

#### La deuxième semaine - au plateau

- Commencer à travailler les scènes, passages, monologues. Commencer à créer le mur d'escalade rythmique et dramaturgique de chaque matière pour continuer l'apprentissage textuel, dans les bonnes directions.

### LES OBJECTIFS DE LA DEUXIÈME PÉRIODE DE TRAVAIL DU 5 AU 23 MAI :

#### Les deux premières semaines

- Continuer de prendre une partie des matinées pour s'échauffer dans le cercle, la parole au centre.
- Travail de scènes, passages, monologues - les combiner en tableaux. Mise en place du travail d'articulation des textes en musique, avec Léo Nivot qui interviendra sur chaque scène pour forcer la rythmique / le phrasé et travailler l'univers mental de chaque passage.
- Travail avec et sans micro.

#### La dernière semaine

- Interprétation - et mise en scène de chaque passage en univers musical - présence scénique - placement de voix - recherche de différents codes de jeu etc.
- Répétitions - filages
- Restitution publique ?

# UE1-9 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>5 semaines / 175 heures / 12 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du lundi 17 au vendredi 21 février 2025</li><li>• du lundi 10 mars au vendredi 04 avril 2025</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANT.E.S

### DELPHINE SALKIN - ACTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

Née à Liège (Belgique), Delphine Salkin vit en région parisienne depuis 1996. Diplômée de l'INSAS (Institut National des Arts et du Spectacle, Bruxelles), elle travaille comme comédienne et en 2008, devient metteuse en scène et fonde la compagnie Nonumoï dont elle est la directrice artistique. Actrice jusqu'en 2003, Delphine Salkin a joué dans plusieurs créations de Georges Lavaudant. Elle a également joué dans de nombreuses créations à Bruxelles et pour la télévision et le cinéma. Elle est remontée sur scène pour interpréter son propre rôle dans Intérieur Voix en 2014 et 2019. Elle jouera également dans le spectacle qu'elle va créer en 2025 De ma fenêtre.

Delphine Salkin a mis en scène plus d'une dizaine de spectacles en s'intéressant particulièrement aux nouvelles écritures contemporaines (dont Sous la ceinture de Richard Dresser, Splendeur de Abi Morgan - deux textes récents et qui n'avaient encore jamais été traduits ni montés en français).

Elle nourrit des collaborations de plus en plus variées avec des artistes issus d'autres champs : la musique avec la flûtiste Albane Tamagna - Flutidity (en 2023 à Pigna-Corse et à Gennevilliers en décembre 23), la chanteuse Clara Inglese - La voix humaine, l'Ensemble Hopper avec le compositeur Lukas Ligeti pour La Parole seule (à Bruxelles en novembre 2021) ; avec le créateur sonore Raymond Delepierre (Bruxelles - Intérieur voix), le compositeur Atau Tanaka - Heart monologues (Londres en 2022 et Pula/Croatie en avril 2023), et la danse avec la chorégraphe Mathilde Laroque pour Je suis Nijinski à Bruxelles en 2021/22. Elle est désormais associée artistiquement à la compagnie MadeWithTheART pour la future création Dans ses bras de Camille Laurens entre Bruxelles et Paris et en collaboration avec Mathilde Laroque.

### DANIEL LOAYZA - ENSEIGNANT, TRADUCTEUR, DRAMATURGE

Daniel Loayza interviendra la première semaine en tant que dramaturge.

Issu de l'École normale supérieure (Paris), agrégé de lettres classiques (1986), titulaire d'un Diplôme d'études approfondies de philosophie (1987), Daniel Loayza est professeur de lettres classiques et traducteur du grec ancien, de l'anglais et de l'allemand. Il est enseignant de grec et de latin en classe préparatoire.

Homme de théâtre, il travaille notamment avec le metteur en scène Georges Lavaudant. De 1996 à 2021, il est détaché à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en qualité de conseiller artistique et rédacteur. De 2014 à 2018, il a présidé la

Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques.

Il a traduit de nombreuses pièces et dans des répertoires tant classiques que contemporains (Shakespeare, Sophocle, Eschyle, Howard Barker

Il a traduit du grec ou de l'anglais des textes d'Eschyle, Esope, Ménandre, Platon, Sophocle, Shakespeare, Edward Albee, Arthur Miller, Howard Barker, David Bellos, Richard Dresser, Tracy Letts, Avital Ronell, Mac Wellman... toujours en lien à des créations de metteurs en scène ou de compagnies (Georges Lavuadant, Transquinguennal, Catherine Marnas, Patrick Pineau, Dominique Pitoiset, Delphine Salkin, Irina Brook, Luc Bondy, Stéphane Braunschweig...).

Sa traduction d' Une Bête sur la Lune, de Richard Kalinoski (m. s. d'Irina Brook), lui a valu en 2001 le Molière de la meilleure adaptation théâtrale.

Daniel Loayza a été élevé en 2014 au rang de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Développer la capacité de comprendre et s'approprier la langue de Shakespeare en développant un personnage et des scènes construites. Le choix de ce répertoire va pousser les élèves à travailler une langue soutenue, oser s'en emparer en abordant la dramaturgie d'un texte, l'ethymologie et la construction grammaticale souvent plus compliquée à comprendre dans les langues poétiques. Tout en faisant ce travail de compréhension du sens des mots, les élèves seront mis en situation d'incarner le texte par le corps et avec leur force imaginative en explorant les différents espaces de jeu avec des partenaires et sur un plateau.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à d'autres arts, ex : musique (instruments, voix), danse
- identifier les codes langages et contraintes de ces arts et s'y adapter
- créer les conditions de ces arts à ses propres repères
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

---

## CONTENU

Aborder le répertoire Shakesperien dans la comédie (*Le songe d'une nuit d'été* et *La tempête*) et les transformations, jeux de rôles. Trouver les moyens de s'approprier une langue complexe et une histoire tant dans la langue que dans le corps. Cette appropriation sera servie par des explorations sensorielles diverses qui permettront aux jeunes acteurs de préciser leur singularité du jeu et une incarnation contemporaine et reliée à notre époque. Ce travail sera précédé d'un travail fouillé sur la dramaturgie du texte. Il s'agit d'abord de comprendre tout ce que l'on va dire et ensuite trouver les moyens de se laisser traverser de façon singulière. A travers une oeuvre telle que **La nuit des rois** de Shakespeare, Delphine Salkin va permettre aux étudiants de développer un double travail : celui du sens, un accès à la poésie et comment s'emparer d'un texte dont la dramaturgie sera éclairée par son traducteur Daniel Loayza qui interviendra durant la première semaine en duo avec elle.

Les quatre semaines suivantes seront des explorations d'une mise en jeu des scènes au plateau en veillant toujours à s'appuyer sur le sens du texte et l'imaginaire qu'il peut développer. Le travail visera à se permettre une recherche du jeu tant verbal que corporel afin de développer une palette large plutôt qu'une mise en scène efficace de scènes. Le travail sera axé sur le souffle de la langue, sa mise en bouche en s'appropriant les vers et la prose avec intelligence, compréhension et de manière organique. Chaque semaine sera traversée par des expériences au plateau afin que les étudiants accèdent à leur propre singularité en scène et développent une curiosité tant littéraire que sensitive, un jeu

concret, connectés aux pulsions du texte et afin qu'ils envisagent le métier d'acteurs en tant que créateurs de mondes variés.

---

## DÉROULÉ

**1ère semaine :** dramaturgie sur table et au plateau avec Daniel Loayza et Delphine Salkin. Comprendre le texte, le situer dans le contexte de son écriture et trouver les enjeux de situations qui sont traversés par les protagonistes. Être capable de préparer le travail préalable aux répétitions sur le plateau.

**2ème semaine :** Commencer à maîtriser la construction d'un personnage en s'appuyant sur le texte et une exploration corporelle. Pouvoir s'appuyer sur le sens dramaturgique et le relier aux sensations personnelles et au concret du plateau et de la situation.

**3ème semaine :** Affiner l'incarnation du personnage. Par la corporalité, le travail du souffle et du texte en bouche, les acteurs vont se laisser traverser par des situations, émotions et sensations qu'ils doivent apprendre à nommer et à mémoriser. Trouver la fantaisie et une liberté de propositions en s'appuyant sur les propositions de chacun.e.

**4ème semaine :** Travail de construction des scènes et proposition de recherches singulières, cartes blanches en petits groupes. Elaborer une recherche singulière contemporaine à partir de la situation qui est travaillée.

**5ème semaine :** Synthèse et appropriation. Pouvoir travailler les scènes prévues en s'inspirant de toutes les recherches annexes vécues les semaines précédentes. Le travail choral vocal et physique constituera un échauffement régulier pour laisser place à la prise en bouche du texte et la mise en scène des situations. Le travail sur l'espace et les choix fins de mouvements, déplacements et mise en espace seront déterminants pour affiner leur capacités de compréhension et d'appropriation du texte. Traverser les scènes comme des moments de vie au présent de ce qu'ils font.

# UE1-10 - ATELIER DANSE



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>1 semaine / 35 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<b>• du lundi 07 au vendredi 11 avril 2025</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANT

### AURÉLIEN DESCLOZEUX - DANSEUR, CHORÉGRAPHE, FORMATEUR

Signe les créations de la structure DJAB et enseigne à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). Interprète et collaborateur pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène : Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Olivia Grandville, Catherine Marnas, Xavier Marchand, Laurent Gutmann, Marie Provence, Organon Art Compagnie, Lamine Diagne... Au sein de la Compagnie Tamérantong! il crée des spectacles engagés avec la jeunesse des banlieues et quartiers populaires d'Île-de-France. Il développe en parallèle un travail volontairement décroissant imprégné de cultures urbaines où la danse est le reflet d'une révolte et de l'émancipation des peuples : hip hop, house dance, krump, pantsula, gumboots, lindy hop.

Il mixe aussi différents langages artistiques, chorégraphie, cinéma, théâtre...

Avec Marie Vanaret il crée plusieurs spectacles et films et reçoit notamment le Taghit d'or du meilleur acteur pour le film O.S.

Installé à Marseille depuis une dizaine d'années, il conçoit des projets dans l'espace public générant une mixité de spectateurs : *Cabaret Blaster* et *Bal Fiction*, créés pour plus d'une quinzaine d'interprètes. Ces spectacles impliquent des ateliers en amont avec les structures territoriales, et donnent l'occasion aux spectateurs de se projeter au cœur même du spectacle. Depuis septembre 2021, il collabore avec les membres du groupe Fulu Miziki Kollektiv, notamment à travers le projet Bivada ! un concert chorégraphique. Il signe la chorégraphie du projet *Débrouille* avec le collectif le Bourdon tournée 2023/2024. Danseur ou assistant dans *Foule* et *Débandade* d'Olivia Grandville.

Sa dernière création, *Flesh*, une fiction chorégraphique est en cours de production.

Il intervient sur de nombreux stage AFDAS invité par La Réplique et Leda Atomica Musique.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Donner à l'acteur.rice, plus d'aisance dans le mouvement et son rapport à la danse. Acquérir une palette d'outils lui permettant de répondre à la demande de metteurs en scène mixant plusieurs langages artistiques. Créer son propre training personnel pour se préparer à appréhender la scène et la mise en représentation.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- gérer consciemment son corps
- identifier les tensions et résistances, la souplesse, le relâchement, le rythme, la concentration
- s'inscrire dans des ruptures : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre / déséquilibre
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes
- mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à la danse

---

## CONTENU

Il s'agira de développer chez l'acteur le langage du corps, En le préparant d'une manière précise et harmonieuse par le biais de différentes approches : Arts Martiaux QI QONG/ Massage et manipulation contact / Renforcement du centre par un travail au sol.

### Force d'un groupe :

La vitalité et l'énergie positive des danses sociales et urbaines comme la Gumboots ou la Pantsula permettent à l'acteur de sentir la force du collectif, emporté par l'énergie jubilatoire du groupe on se libère. Transpirer, danser à l'unisson, en rythme, scander des injonctions donneront l'occasion de s'engager totalement dans le mouvement.

Développer le dialogue des corps et la réactivité par du travail en duo ( danse contact ). Travail sur l'espace et la mise en jeu des corps en relation avec la totalité du groupe. Unisson, qui vive , portés, combat etc....

**Plongées créative :** s'exercer à créer ensemble par le biais de tirage au sort / Chacun prend un rôle auquel il ne doit déjouer: Chorégraphe / scénographe / costumier / Dramaturge / Concepteur sonore / en 1h 30 on doit créer une forme de 3 minutes. /

Construction à partir de la matière accumulée d'une forme chorégraphique singulière où les langages et les styles se mêlent.

---

## DÉROULÉ

### 1ère journée

**Matin** -Prise de contact par le langage du corps : échauffement et préparation corporelle vers la stimulation d'une énergie collective :

Qi Qong ,verticalité du corps , relation entre terre et ciel , respiration reliée au 12 mouvements consécutifs de la circulation des 12 Méridiens./

Faire monter l'énergie collective en puisant dans la force de danses issues de cultures de survie : Gumboots et Pantsula ( danses sociales d'Afrique du Sud )/ Le cercle et la contamination d'une jubilation du mouvement

**Après midi :** place à la parole / Je propose de nous asseoir en cercle et que chacun se présente ( d'où je viens , qui je suis , vers quoi je tends) en 3mn chronomètre à l'appui. / Je suis aussi convié à faire cet exercice. Il est possible que nous le répétions pendant la semaine.

Puis mise en jeu : rapport des corps entre eux par le contact/ rapport à l'espace/ jeu d'improvisations / Développer la réactivité corporelle et la notion de dialogue : duo

**Puis deuxième partie de l'après midi :** Plongées créatives, comment s'exercer à créer une forme de 3 mn ensemble / Au départ nous travaillerons par groupe de 5/ puis chaque groupe tire au sort , un(e) chorégraphe , un(e) scénographe , un(e) concepteur sonore / Costumier ière / « un dramaturge » matière texte / Travailler à l'horizontale sans leader / Se mettre au service d'un objet créatif /

**Les autres journées** se dérouleront avec un échauffement toujours basé sur les arts martiaux et le renforcement du centre du corps pour trouver ancrage, énergie, et circulation. En parallèle approfondissement du travail sur les danses de survies pour acquérir un vocabulaire chorégraphique issu d'une culture reliée à une histoire de peuple et développer la force du collectif: Krump / Gumboots / Pantsula.

### Pour la préparation de la mise en jeu :

Une barre basé sur des vagues au sol /

Le lâcher prise par le massage et la manipulation du corps à plusieurs/

Le rapport instinctifs et réactif du corps par des jeux de combats animaliers /

L'écriture de chorégraphies collectives / Mais aussi de duo , solo etc..

Les après midi seront consacrées au travail créatif et la mise en représentation.

Plongées créatives qui se font en deux groupes de 7 pour aller ensuite vers une plongée créative à 14/

# UE1-11 - ATELIER D'INTERPRÉTATION (DRAMATURGIE DU CORPS AU PLATEAU)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>4 semaines / 140 heures / 12 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du mardi 22 avril au vendredi 25 avril 2025</li><li>• du lundi 26 mai au vendredi 13 juin 2025</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTE

### EMMA GUSTAFSSON - ACTRICE, DANSEUSE, METTEUSE EN SCÈNE

Née en Suède Emma Gustafsson connaît une carrière chorégraphique qui s'élargit vers le théâtre. Formée en Angleterre, en Suède, elle passe par l'Allemagne engagée en tant que soliste au Staatstheater Saarbrücken. En 2001, elle intègre le Ballet Preljocaj, compagnie dans laquelle elle crée et interprète pendant près de dix ans de nombreuses pièces d'Angelin Preljocaj : *Les Quatre Saisons*, *Le Sacre du Printemps*, *Near Life Experience*, *Le Spectre de la Rose*, *6H4*, *N*, *Haka*, *Les Nocces*, *Empty Moves parts 1+2*, *Blanche Neige*, *Les Nuits*. Elle crée également ses propres chorégraphies avec les danseurs du Ballet Preljocaj.

Depuis son expérience au Staatstheater Saarbrücken, où la proximité du ballet avec la troupe d'acteurs et d'actrices était très forte, Emma n'a eu de cesse de se former au jeu en écho à sa carrière de danseuse. Son amour des textes, du sens et de la parole comme mode d'expression prend de plus en plus de place dans son travail artistique. Comme actrice, elle joue avec Franck Dimech, Marie Vayssière, Alain Simon, Frédéric Poinceau, Marco Baliani, Angie Pict, Carole Errante, Vincent Franchi, Laurent Hatat...

En 2015, cette fois comme actrice, elle retrouve Angelin Preljocaj et joue dans *Retour à Berratham* créé par dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon. Au sein de la compagnie anima motrix qu'elle co-dirige avec Laurent Hatat, Emma n'a de cesse d'approfondir sa réflexion sur le mouvement dansé porteur d'émotion dans le jeu, d'affirmer son désir singulier de mise en scène à la croisée de ces deux formes artistiques.

Depuis 2020 Emma travaille comme metteur en scène pour la compagnie anima motrix.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

L'objectif de cet atelier est de travailler la dramaturgie précise du corps au plateau en articulation avec un texte théâtral.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- identifier, éventuellement en s'y essayant, les processus de l'écriture théâtrale et les relier à la pratique du jeu

---

## CONTENU

Nous travaillerons à partir de textes de deux dramaturges nordiques, une contemporaine et un classique : Sara Stridsberg et August Strindberg.

En utilisant des éléments techniques et artistiques de la danse contemporaine nous allons ensemble choisir et définir une ou plusieurs interprétations possibles. Les textes seront travaillés d'abord à la table en lecture et en analyse dramaturgique, puis dans la réalisation du jeu et de la danse au plateau.

Le corps sera mis en mouvement pour devenir porteur de sens et d'émotion du texte. Cela nous permettra de travailler la précision du mouvement et l'interprétation du texte, le souffle et la qualité du mouvement que ce soit dans la détente et la tension.

Avec précision nous allons étudier le corps comme caisse de résonance de la pensée.

Une attention particulière sera portée à l'importance de l'écoute de soi et des partenaires pour atteindre la justesse du jeu dans l'instant présent.

Cet atelier permettra aussi à chaque élève acteur.rice de mieux comprendre le fonctionnement de sa propre physicalité pour développer son individualité et son langage corporel personnel.

---

## DÉROULÉ

### SEMAINE 1

#### Jour 1

Introduction, lecture et analyse du texte 1 à la table.

Initiation du travail corporel au plateau.

#### Jour 2

Lecture et analyse à la table.

Travail corporel au plateau.

#### Jour 3

Travail corporel.

Écriture chorégraphique, élaboration du matériel dansé pour les scènes.

#### Jour 4

Travail corporel et vocal

Écriture chorégraphique, élaboration du matériel dansé pour les scènes.

### SEMAINE 2

#### Jour 1

Travail corporel.

Mise en espace des scènes au plateau.

#### Jours 2 à 5

Travail corporel et écriture chorégraphique. Travail d'interprétation des scènes au plateau.

### **SEMAINE 3**

#### **Jour 1**

Lecture et analyse du texte 2.

#### **Jour 2**

Lecture et élaboration collective d'exercices pour l'interprétation.  
Improvisation et écriture chorégraphique au plateau.

#### **jour 3**

Lecture et élaboration collective d'exercices pour l'élaboration du langage corporel et chorégraphique. Improvisation et écriture chorégraphique au plateau.

#### **Jour 4**

Travail corporel et vocal.  
Mise en espace des scènes au plateau.

#### **Jour 5**

Improvisation et écriture chorégraphique au plateau.  
Travail des scènes au plateau.

### **SEMAINE 4**

#### **Jours 1 à 3**

Échauffement corporel et vocal.  
Travail d'interprétation des scènes au plateau.

#### **Jour 4**

Échauffement corporel et vocal.  
Finalisation des scènes au plateau.  
Présentation en interne du travail et mise en situation de représentation.

#### **Jour 5**

Dernier travail corporel collectif et bilan collectif.  
Bilans individuels.

# UE1-12 - ATELIER DRAMATURGIQUE (DRAMATURGIE APPLIQUÉE)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>1 semaine / 35 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<b>• du lundi 14 au vendredi 18 avril 2025</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 33</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANT

### JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est Professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM (Cannes-Marseille) depuis l'automne 2011 et dirige chaque saison l'Université d'été du festival La Mousson d'été.

Spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et d'une façon plus générale des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux relations entre les savoirs et la scène. A ce titre, il exerce professionnellement comme conseiller en dramaturgie et comme metteur en scène.

Dernière mise en scène : *J'irai dehors* de Didier Delahais au Globe Théâtre de Bordeaux (janvier 2017). La pièce a fait une tournée régionale.

Parmi ses ouvrages récents :

*Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle. Commencements.* Avec Julie Sermon, Armand Colin, 2012

*Écritures dramatiques contemporaines.* Armand Colin, juillet 2011.

*Graphies en scène.* Direction avec Ariane Martinez, Éditions Théâtrales, juin 2011

*Jouer, représenter,* nouvelle édition en France, Armand Colin, 2010.

*Jouer, représenter,* (nouvelle édition brésilienne), Sao Paulo, COSAC et NAIFY Edicoes, Mars 2009

*Introduction à l'analyse du théâtre,* nouvelle édition (3<sup>ème</sup>) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008

*Le personnage contemporain, Décomposition, recomposition.* Avec Julie Sermon, Editions Théâtrales, juin 2006

*Nouveaux Territoires du dialogue, (direction)* Actes Sud-Papiers Novembre 2005.

J. P. Ryngaert a également collaboré à de nombreux ouvrages collectifs, dictionnaires, encyclopédies, aux ouvrages du CNRS (Voies de la création théâtrale). Il publie régulièrement des articles et intervient dans des colloques internationaux.

Récemment, il est intervenu au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence et dans différents conservatoires régionaux pour une initiation des élèves à la dramaturgie. En 2024, intervention dramaturgie/mise en scène auprès du groupe de comédiens professionnels permanents du Théâtre de Rainhas (Caldas de Rainhas, Portugal).

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

L'objectif principal est que les élèves travaillent, en semi-autonomie et de manière concrète, sur les relations entre approche dramaturgique et passage à la scène. Il s'agit aussi d'une prise de conscience de ce que peut être la mise en responsabilité dramaturgique et artistique.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques
- mettre en écho des répertoires différents et de différentes époques

---

## CONTENU

Lors du début de l'année d'enseignement, les élèves découvrent les grands axes dramaturgiques. Je lance également les « projets personnels ». Après avoir choisi un court fragment de texte dramatique dans un vaste corpus de textes, chacun doit rédiger une « note d'intention ». Tout au long de l'année, les élèves peuvent m'adresser l'état de cette note, en fonction d'un projet d'amélioration permanent. Celle-ci est suivie pendant la semaine spécifique d'atelier, au printemps, d'une mise en espace du texte choisi, (une quinzaine de minutes) par l'auteur de la note, qui distribue et dirige certains de ses camarades. La dernière semaine de répétitions se déroule sous mon regard et comprend des moments d'aide éventuelle, à la demande. Puis, les projets sont présentés devant un « jury » de cadres de l'ERACM et discutés ensuite avec chacun des responsables.

---

## DÉROULÉ

Choix du fragment de texte et approbation (Novembre-décembre 2024).

Rédaction de la note d'intention, et amélioration progressive du projet (Décembre 2024-Avril 2025).

Mise en répétitions (14-17 Avril 2025).

Présentation des projets et échanges (18 Avril 2025).

# 2024/25 - ENSEMBLE 33

## Correspondances UE / référentiel métier

### COMPÉTENCES ET SAVOIRS ATTENDUS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU REGARD DU RÉFÉRENTIEL MÉTIER RNCP 38358

BLOCS DE COMPÉTENCES TRANSVERSALES	UE1 1	UE1 2	UE1 3	UE1 4	UE1 5	UE1 6	UE1 7	UE1 8	UE1 9	UE1 10	UE1 11	UE1 12
<b>RNCP38358BC01</b> - Utiliser les outils numériques de références												
<b>RNCP38358BC02</b> - Exploiter des données à des fins d'analyse				X								X
<b>RNCP38358BC03</b> - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère				X					X			X
<b>RNCP38358BC04</b> - Se positionner vis à vis d'un champ professionnel												
<b>RNCP38358BC05</b> - Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle												

<b>RNCP38358BC06 - BLOC N°1</b> <b>EXERCER SON ART D'INTERPRÈTE : ÉLARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE</b>	UE1 1	UE1 2	UE1 3	UE1 4	UE1 5	UE1 6	UE1 7	UE1 8	UE1 9	UE1 10	UE1 11	UE1 12
1A - Analyser les textes				X		X	X	X	X		X	X
1B - Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations		X		X	X	X	X	X	X		X	X
1C - Jouer				X	X	X	X	X	X	X	X	X

<b>RNCP38358BC07 - BLOC N° 2</b> <b>DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES ET PARTICIPER À UNE DÉ- MARCHÉ DE RECHERCHE</b>	UE1 1	UE1 2	UE1 3	UE1 4	UE1 5	UE1 6	UE1 7	UE1 8	UE1 9	UE1 10	UE1 11	UE1 12
2A - Posséder et développer des capacités corporelles		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
2B - Posséder et développer des capacités vocales	X			X		X		X	X		X	X
2C - Mémoriser						X	X	X	X		X	
2D - Explorer et développer son registre de jeu		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
2E - Élargir sa culture artistique				X		X	X	X	X		X	X
2F - S'initier à la recherche : dramaturgie - étude de textes - productions scéniques en écriture de plateau		X				X		X	X		X	X

<b>RNCP38358BC08 - BLOC N° 3</b> <b>CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL</b>	UE1 1	UE1 2	UE1 3	UE1 4	UE1 5	UE1 6	UE1 7	UE1 8	UE1 9	UE1 10	UE1 11	UE1 12
3A - Savoir se situer professionnellement											X	
3B - Entretenir sa connaissance de l'environnement socio- professionnel de son métier												
3C - Développer et élargir ses relations professionnelles												
3D - Participer aux actions de médiation												

<b>RNCP38358BC09 - BLOC N° 4</b> <b>ÉLARGIR ET VALORISER SON CHAMP DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES</b>	UE1 1	UE1 2	UE1 3	UE1 4	UE1 5	UE1 6	UE1 7	UE1 8	UE1 9	UE1 10	UE1 11	UE1 12
4A - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique												X
4B - Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation												
4C - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel												

# 2024/25 - ENSEMBLE 33

## Le planning prévisionnel

### DE SEPTEMBRE 2024 À FÉVRIER 2025 \*

\* sous réserve de modifications

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER		FÉVRIER	
1	D	1	UE1-2	1	TOUSSAINT	1	D	1	JOUR DE L'AN	1	S
2		2	AVRAN	2	S	2	UE1-6	2	VACANCES	2	D
3		3		3	D	3	LOUIS	3	VACANCES	3	UE1-8
4		4		4	UE1-5	4		4	S	4	PASCOT
5		5	S	5	CAMPAGNA	5		5	D	5	
6		6	D	6		6		6	UE1-7	6	
7	S	7	UE1-6	7		7	S	7	AMANN	7	
8	D	8	LOUIS	8		8	D	8		8	S
9		9		9	S	9		9		9	D
10		10		10	D	10	UE1-AMU	10		10	UE1-8
11		11		11	ARMISTICE	11	ATELIER DRAMA	11	S	11	PASCOT
12		12	S	12	UE1-5	12		12	D	12	
13		13	D	13	CAMPAGNA	13		13	UE1-AMU	13	
14	S	14	UE1-4	14		14	S	14	UE1-7	14	
15	D	15	RYNGAERT	15		15	D	15	AMANN	15	S
16		16		16	S	16	UE1-7	16		16	D
17		17		17	D	17	AMANN	17		17	UE1-9
18		18		18	UE1-6	18		18	S	18	SALKIN
19		19	S	19	LOUIS	19		19	D	19	
20		20	D	20		20		20	UE1-AMU	20	
21	S	21	UE1-3	21		21	S	21	UE1-7	21	
22	D	22	TODESCO	22		22	D	22	AMANN	22	S
23		23		23	S	23	VACANCES	23		23	D
24		24		24	D	24	VACANCES	24		24	UE1-3
25		25		25	UE1-6	25	NOËL	25	S	25	TODESCO
26		26	S	26	LOUIS	26	VACANCES	26	D	26	
27		27	D	27		27	VACANCES	27	UE1-AMU	27	
28	S	28	UE1-6	28		28	S	28	en cours	28	
29	D	29	LOUIS	29		29	D	29		29	
30		30	DELEDICQ	30		30	VACANCES	30		30	
		31			S		VACANCES	31			

## DE MARS À JUIN 2025 \*

\* sous réserve de modifications

MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT	
1	S	1	<b>UE1-9</b>	1	<b>FÊTE DU TRAVAIL</b>	1	D	1	VACANCES	1	
2	D	2	SALKIN	2		2	<b>UE1-11</b>	2		2	S
3	<b>en cours</b>	3		3	S	3	GUSTAFSSON	3		3	D
4		4		4	D	4		4		4	VACANCES
5		5	S	5	<b>UE1-8</b>	5		5	S	5	
6		6	D	6	PASCOT	6		6	D	6	
7		7	<b>UE1-2</b>	7		7	S	7	VACANCES	7	
8	S	8	DESCLOZEALX	8	<b>VICTOIRE 1945</b>	8	D	8		8	
9	D	9		9		9	<b>UE1-11</b> <b>PENTECÔTE</b>	9		9	S
10	<b>UE1-9</b>	10		10	S	10	GUSTAFSSON	10		10	D
11	SALKIN	11		11	D	11		11		11	VACANCES
12		12	S	12	<b>UE1-8</b>	12		12	S	12	
13		13	D	13	PASCOT	13		13	D	13	
14		14	<b>UE1-12</b>	14		14	S	14	<b>FÊTE NATIONALE</b>	14	
15	S	15	RYNGAERT	15		15	D	15	VACANCES	15	<b>ASSOMPTION</b>
16	D	16		16		16	<b>en cours</b>	16		16	S
17	<b>UE1-9</b>	17		17	S	17		17		17	D
18	SALKIN	18		18	D	18		18		18	VACANCES
19		19	S	19	<b>UE1-8</b>	19		19	S	19	
20		20	D	20	PASCOT	20		20	D	20	
21		21	<b>PÂQUES</b>	21		21	S	21	VACANCES	21	
22	S	22	<b>UE1-11</b>	22		22	D	22		22	
23	D	23	GUSTAFSSON	23		23	<b>en cours</b>	23		23	S
24	<b>UE1-9</b>	24		24	S	24		24		24	D
25	SALKIN	25		25	D	25		25		25	VACANCES
26		26	S	26	<b>UE1-11</b>	26		26	S	26	
27		27	D	27	GUSTAFSSON	27		27	D	27	
28		28	<b>en cours</b>	28		28	S	28	VACANCES	28	
29	S	29		29	<b>ASCENSION</b>	29	D	29		29	
30	D	30		30		30		30		30	S
31	<b>UE1-9</b>			31	S			31		31	D

## ÉQUIPE DE L'ERACM

Président  
Directeur

**Paul Rondin**  
**Didier Abadie**

### CANNES

Cheffe comptable  
Comptable  
Coordinatrice des programmes pédagogiques  
Agent maintenance bâtiment  
Documentaliste  
Secrétaire générale de scolarité

**Corine Gabrielli**  
**David Maire**  
**Alice Mora**  
**Christophe Oberlé**  
**Carole Pelloux**  
**Marie-Claire Roux-Planeille**

*référente VHSS*

*référente VHSS*

### MARSEILLE

Attachée de production  
Régisseuse générale  
Chargé de Production / Communication  
Chargée de mission Formation DE / insertion

**Émilie Guglielmo**  
**Emma Query**  
**Olivier Quéro**  
**Marine Ricard-Mercier**

*référente VHSS*

*référent VHSS*

*référente handicap*

Professeur relais détachée de la DAAC  
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

**Agathe Giraud**  
**Loane Mathey**

## CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM  
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France  
Metteuse en scène  
Comédien, metteur en scène  
Professeure d'art dramatique  
Metteuse en scène, directrice TNN  
Coordinatrice des programmes pédagogiques  
Metteur en scène, directeur La Criée  
Dramaturge, universitaire  
Metteuse en scène, directrice du NEST

**Didier Abadie**  
**Olivier Letellier**  
**Émilie Le Roux**  
**Éric Louis**  
**Isabelle Lusignan**  
**Muriel Mayette-Holtz**  
**Alice Mora**  
**Robin Renucci**  
**Jean-Pierre Ryngaert**  
**Alexandra Tobelaim**

## CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901  
Non assujettie à la TVA  
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes  
N° SIRET : 379 700 446 00022  
UAI : 0061804D  
04 93 38 73 30  
contact06@eracm.fr

## MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille  
N° SIRET : 379 700 446 00030  
UAI : 0133806S  
04 95 04 95 78  
contact13@eracm.fr

**[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)**

**l'école régionale d'acteurs  
de cannes et marseille est  
subventionnée par le ministère  
de la culture, la région sud,  
la ville de cannes, le département  
des alpes-maritimes et la ville  
de marseille**



REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,  
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**