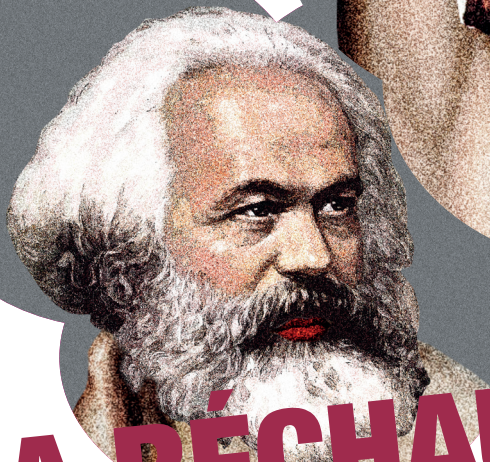


FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE



ÇA RÉCHAUFFE VARIATION SUR HAMLET-MACHINE

De Heiner Müller

Un projet de recherche de Maya Lopez - Ensemble 31

07/11/2024 - 20:30

08/11/2024 - 20:30

09/11/2024 - 18:30

IMMS - marseille

Friche la Belle de mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille

Gratuit sur réservation - contact13@eracm.fr - 04 95 04 95 78

ÇA RÉCHAUFFE

VARIATION SUR HAMLET-MACHINE

Texte de **Heiner Müller**

Un projet de recherche de **Maya Lopez**

Avec 4 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 : **Barbara Chaulet, Jules Dupont, Brice Magdinier, Arron Mata** Création lumière **Loane Mathey**, régie générale **Emma Query** avec la participation d'**Arma Lux**.

Plonger dans *Hamlet-machine*, une pièce devenue un classique du théâtre contemporain et un emblème d'un post-modernisme théâtral. Écrite en 1977, la pièce s'ouvre sur les ruines de l'Europe et fait état d'un contexte de désillusion des idéaux communistes dans lequel un interprète d'Hamlet tranche la tête de Marx, Lénine et Mao après avoir fait vœu de devenir une machine pour ne plus rien sentir et ne plus rien penser (s'extraire de la douleur du monde). C'est une succession de fragments dans lesquels apparaissent des personnages de la pièce Hamlet de Shakespeare, une pièce qui s'auto met en pièces, qui annule d'emblée les notions de fable et de personnages puisqu'elle vise au contraire à montrer la déroute de l'humanité suite à l'horreur organisée de la Deuxième Guerre mondiale. Les différents espaces sont des lieux dévastés, parfois par les personnages-interprètes mêmes, et la pièce se clôt dans un « abysse » où Ophélie devenue Électre « reprend le monde » auquel elle a donné naissance.

Imaginer un dispositif qui ne nous fasse pas « jouer Müller », mais -pour reprendre les mots de Kantor- « jouer avec » Müller, et que de ce mouvement puisse éventuellement naître un dialogue d'époque à époque. Reprendre le mouvement qu'a eu Müller en s'emparant du matériau shakespearien quand il écrit à propos de sa lecture d'Hamlet : « Je devinais plus que je ne comprenais, mais c'est en sautant qu'on expérimente, pas en marchant » ; mouvement qui est aussi celui de mesurer la différence entre l'époque de Shakespeare et la sienne.

Aux débuts de cette recherche est sorti le film de Thomas Cailley « Le règne animal », qui a été déterminant pour trouver un cadre de jeu. L'intérêt du film est de dépasser le genre apocalyptique pour révéler la nécessité et la possibilité de l'adaptation de l'humanité à ses propres mues (en l'occurrence, à la transformation en animal, en créature). Suivant une intuition, le travail sur *Hamlet-machine* s'est fait chahuter par des trouées, des tombées singulières permettant de rebroussailler l'homme à sa racine, voire de le perdre...

Nous proposons ainsi une « variation » - au sens musical : nous composons pour bouleverser le rythme ou l'harmonie d'un thème qui est ici la pièce – et tâchons d'épouser la nécessaire fragmentation esthétique du travail de Müller. Avec Loane Mathey (à la création lumière) et Arma Lux (qui construit certains éléments de décor), nous tâchons d'organiser les principes chaotiques et disparates de cette recherche, pour placer le spectateur face au spectacle de l'éclatement, du déchirement des représentations.

Maya Lopez



Maya Lopez



Barbara Chaulet



Jules Dupont



Brice Magdinier



Arron Mata