

FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE



LA TOUR DE LA DÉFENSE

Une pièce de Copi

Projet de recherche de Victor Franzini - Ensemble 30

14/12/2023 - 20:00

15/12/2023 - 20:00

16/12/2023 - 17:00

IMMS - marseille

Friche la Belle de mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille

Gratuit sur réservation - contact13@eracm.fr - 04 95 04 95 78

LA TOUR DE LA DÉFENSE

Une pièce de **Copi**

Un projet de recherche de **Victor Franzini - Ensemble 30**

Avec 5 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 30 : **Maël Chekaoui, Victor Franzini, Kélian Garau, Marie Mangin, Julia Touam**, régie lumière **Justine Ciclet**, régie son **Emma Quéry**

Jean et Luc sont un couple d'hommes parisiens vivant non loin du quartier de la Défense. Ils traversent une crise dans leur couple. Ils sont interrompus par l'arrivée de Daphnée leur voisine qui se défonce au LSD pour palier à ses problèmes de famille. Ils doivent gérer leur amie quand Micheline arrive avec Ahmed, l'homme que Daphnée a invité pour réveillonner. Ces cinq personnages passent une soirée pleine d'événements comiques, absurdes, déjantés lorsque le corps de la fille de Daphnée est trouvée morte dans une valise. La soirée tourne au cauchemar où chacun tente de sauver Daphnée, assassine de sa propre fille, qu'elle veut enterrer aux Etats-Unis.

Note d'intention

Pourquoi choisir « La Tour de la Défense » plutôt qu'un autre texte ? Il s'agit du troisième texte de Copi que je travaille entre le jour du concours d'entrée de l'ERACM et celui de ma sortie, ce choix m'est apparu évident pour conclure ma formation : fidèle à l'auteur il s'agit de la continuité de mon travail. J'aime qualifier « La Tour de la Défense » de version queer et absurde du « Père Noël est une ordure » (du Splendid). C'est une forme de théâtre de boulevard dans l'apparence qui repose sur des rebondissements et des événements divertissants sur un fond plus dramatique aux enjeux plus complexes. La fin du monde est proche, le monde autour d'eux brûle. La dictature militaire de Videla torture, assassine et pousse les artistes et les marginaux à l'exil. A Paris pendant le réveillon, les solitudes convergent vers un appartement où d'autres marginaux cherchent du réconfort. Qu'en est-il quand une bourgeoise sous acide s'y invite et vient les déranger ? Ici les genres sont bousculés, dans tous les sens du terme, puisque la distribution a été pensée dans le but de jouer sur le contre-emploi. Mon premier choix était de mettre Kélian et moi dans le rôle de Jean et Luc, Julia dans le rôle de Micheline, Maël dans le rôle d'Ahmed et Marie dans le rôle de Daphnée, mais il me semblait trop évident. Je voulais mettre chacun dans une position d'inconfort, déplacer les comédiens dans d'autres rôles qui m'apparaissent évident pour eux. Je souhaite jouer sur le décalage que cela produirait de mettre deux femmes dans les rôles d'un couple d'hommes, mettre Maël sur de hauts talons, et Kélian dans la peau de l'Arabe que toutes convoitent. J'aime voir les personnages de Copi non pas comme des êtres humains mais plus comme des créatures. Pour travailler ce texte où les personnages sont majoritairement tous au plateau il a fallu réfléchir à des solutions. Le point de départ a été de travailler collectivement en passant par de grandes traversées, puis une forme de chaise musicale où chacun sortait du plateau pour diriger les autres. Il a fallu cependant arriver à une forme finale et pour cela la présence d'un œil extérieur était nécessaire. Charlotte Léonhardt est venue nous offrir un cadre et nous a permis de nous investir davantage dans nos partitions d'acteurs.

Victor Franzini



**Maël
Chekaoui**



**Victor
Franzini**



**Kélian
Garau**



**Marie
Mangin**



**Julia
Touam**