



RÉFÉRENTIEL MÉTIER DE COMÉDIEN

au 01/01/2024

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE

ÉTABLISSEMENT PRINCIPAL - SIÈGE (nouvelle adresse)
1 avenue Jean de Noailles
06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr

ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE - CFA
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin
13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

Qualiopi
processus certifié

■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

**Actions de formation, actions de formation par apprentissage,
Actions permettant de faire valider les acquis de l'expérience**

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

Descriptif de l'unité d'enseignement (UE) en correspondance avec les référentiels métiers et certification de comédien

RÉVISION DU DNSPC DE COMÉDIEN

Au 1er janvier 2024 une nouvelle certification déposée par le Ministère de la Culture au Répertoire national des certifications professionnelles : **RNCP38358**

LES RÉFÉRENTIELS COMPRENNENT

- une première série de blocs de compétences transversales, obligatoires pour tous les diplômés de niveau 6
- quatre blocs de compétences correspondant aux activités du métier, chacun pouvant faire l'objet d'une validation indépendante

CORRESPONDANCE MAQUETTE PÉDAGOGIQUE ET RÉFÉRENTIEL MÉTIER

La maquette pédagogique de l'ERACM est répartie en unités d'enseignement. Ces unités d'enseignements recouvrent plusieurs enseignements qu'il convient d'individualiser afin de les répartir sur les compétences du référentiel d'activité.

Type d'enseignement		
Atelier voix	Cours	C
Atelier danse	Cours	C
Atelier eutonie	Cours	C
Atelier de dramaturgie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Cours / Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Cours / Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier d'écriture	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Cours / Travaux dirigés / Travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3ème année	Travaux pratiques	TP

BLOCS DE COMPÉTENCES TRANSVERSALES

N° BC	INTITULÉ DU BLOC	LISTE DES COMPÉTENCES	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CORRESPONDANCES AVEC LE CONTENU DES ENSEIGNEMENTS
RNCP38358BC01	Utiliser les outils numériques de références	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	Acteurs augmentés Formation en entreprise (CFA)
RNCP38358BC02	Exploiter des données à des fins d'analyse	- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	Arts et transversalité Projet de recherche
RNCP38358BC03	S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	Comité de lecture Arts et transversalité
RNCP38358BC04	Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	Mise en situation professionnelle Atelier casting
RNCP38358BC05	Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	Formation en entreprise (CFA) Atelier EAC

RNCP38358BC06 - BLOC N°1 - EXERCER SON ART D'INTERPRÈTE : ÉLARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION		TYPE D'ENSEIGNEMENT
Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation	Correspondances avec le contenu des enseignements
1A - Analyser les textes	• Lire, comprendre, analyser des textes • Explorer le potentiel dramatique d'un texte non théâtral • Exploiter l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie • Développer le lien entre le texte et le projet artistique défendu dans la mise en scène	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	• S'approprier un texte : - identifier et nommer ses composantes sur divers plans : mode de narration, structuration, problématique - le contextualiser - le questionner pour dégager un point de vue • Relier cette analyse à l'expérience du plateau	Atelier de dramaturgie Ateliers d'écriture Comités de lecture
1B - Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	• Apprendre un rôle • Mener des recherches personnelles, savoir improviser en répétition • Participer à des recherches collectives et des répétitions, (conduites le plus souvent par un metteur en scène ou un réalisateur) • Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique et dans le contexte de la représentation • Adapter sa prestation à des modifications éventuelles, notamment en période de tournée ou de reprise de rôle • Reprendre un spectacle	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	• Comprendre des consignes • Les enrichir de ses propres propositions • Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires	Atelier interprétation Atelier de recherche sur les écritures contemporaines Spectacles de 3^{ème} année
1C - Jouer	• Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public) • Conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité • S'approprier tout espace de jeu, s'y adapter • Assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	• Mettre au service de l'interprétation : - les fondamentaux du jeu théâtral : la présence, «l'adresse à», l'écoute - des savoirs faire techniques - une constante tension entre personnalité et disponibilité, fondement de la présence sur le plateau et dans le jeu • Autoévaluer son travail	Atelier interprétation

RNCP38358BC07 - BLOC N° 2 - DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES ET PARTICIPER À UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION		TYPE D'ENSEIGNEMENT
Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation	Correspondances avec le contenu des enseignements
2A - Posséder et développer des capacités corporelles	• Appliquer les connaissances anatomiques et physiologiques élémentaires • Maîtriser l'articulation corps / mouvement / espace • Lier langage verbal et corporel • Adapter à son potentiel physique des propositions de jeu	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	• Gérer consciemment son corps : identification des tensions et résistances, souplesse, relâchement, rythme, concentration • S'inscrire dans des ruptures : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre/déséquilibre • Gérer tout espace et toute inscription dans l'espace • Identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes	Atelier eutonie Atelier interprétation
2B - Posséder et développer des capacités vocales	• Appliquer des connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires • Maîtriser et appliquer les techniques vocales (voix parlée, chantée), les techniques de diction (vers et prose), le jeu avec le micro	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	• Gérer consciemment sa voix : timbre, souffle, respiration • Adapter les dimensions et la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu • Développer une agilité verbale au service de l'inventivité • Prendre appui autant sur la musicalité des textes que sur leur sens	Atelier voix Atelier interprétation
2C - Mémoriser	• Appliquer les techniques de concentration • Développer des techniques et processus de mémorisation et les entretenir	Évaluation continue, lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.		Atelier interprétation

RNCP38358BC07 - BLOC N° 2 - DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES ET PARTICIPER À UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES		RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION		RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION		TYPE D'ENSEIGNEMENT
Tâches		Connaissances, compétences, attitudes		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation	Correspondances avec le contenu des enseignements
2D - Explorer et développer son registre de jeu		- Développer ses capacités à servir la diversité du répertoire (styles, modes de jeu et esthétiques) - S'approprier l'ensemble des éléments techniques (scénographie, machinerie, son, lumière, image) en se familiarisant aux nouvelles technologies de la scène - Prendre appui, si besoin est, sur la pratique d'arts voisins (théâtre gestuel, masque, marionnettes, clown, conte, etc.) - Maîtriser une langue étrangère pour aborder des répertoires variés - Travailler en équipe sur des projets associant plusieurs domaines artistiques - Développer des compétences dans d'autres arts, par exemple la musique (instruments, voix) et la danse		Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	- S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées - Maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu - Identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu - Les prendre en compte dans l'interprétation - Mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à d'autres arts, ex : musique (instruments, voix), danse - Identifier les codes langages et contraintes de ces arts et s'y adapter - Créer les conditions de ces arts à ses propres repères	Atelier danse Acteur augmenté
2E - Élargir sa culture artistique		- Appliquer des connaissances relatives à sa discipline ainsi qu'à l'ensemble des arts, s'informer de leur actualité et de leurs évolutions, entretenir sa culture générale - Appliquer les connaissances minimales en termes de sécurité et prévention des risques liés au métier		Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	- Faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques - Mettre en écho des répertoires différents et de différentes époques - Identifier, éventuellement en s'y essayant, les processus de l'écriture théâtrale et les relier à la pratique du jeu - Connaître les grands événements et mouvements qui ont marqué l'histoire du spectacle en France et dans le monde, des civilisations antiques à nos jours	Projet de recherche Art et transversalité
2F - S'initier à la recherche : dramaturgie - étude de textes - productions scéniques en écriture de plateau		- Développer une recherche dramaturgique personnelle en élaborant un corpus documentaire (essais, documents historiques, films, œuvres d'art ...) autour de l'œuvre étudiée ou du projet de spectacle - Nourrir son travail scénique et ses improvisations d'un travail de recherche et de réflexion préalables		Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.		Projet de recherche

RNCP38358BC08 - BLOC N° 3 - CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION		TYPE D'ENSEIGNEMENT
Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation	Correspondances avec le contenu des enseignements
3A - Savoir se situer professionnellement	- Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer, y compris les compétences transversales et les savoirs généraux - Être force de proposition pour des projets artistiques écoresponsables dans leurs modes de production	Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	- Savoir faire le bilan quantitatif, qualitatif et critique du parcours professionnel antérieur - Apprécier son projet personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles	Atelier d'interprétation Projet de recherche
3B - Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier	- Se positionner au regard des modes d'organisation du spectacle vivant et de l'audiovisuel, et de leurs évolutions dans l'histoire - Appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique, les dispositions relatives à la prévention des risques - Analyser la structuration économique du secteur - Assurer une veille de l'actualité professionnelle, artistique et institutionnelle du spectacle vivant en France et à l'étranger - Suivre l'évolution de la réglementation en cours dans les institutions culturelles en matière de développement durable	Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	- Connaître le droit social : types de contrats de travail, modes de rémunération, rémunérations annexes (droits d'auteurs et droits voisins), conventions collectives, droits à la formation professionnelle continue, prévention des risques - Connaître l'environnement structurel (statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle) - Connaître le rôle des institutions (institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques) - Connaître les métiers du spectacle (identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités)	Formation en entreprise (CFA) Mises en situations professionnelles

RNCP38358BC08 - BLOC N° 3 - CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION		TYPE D'ENSEIGNEMENT
Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation	Correspondances avec le contenu des enseignements
3C - Développer et élargir ses relations professionnelles	• Entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels, notamment en développant des relations durables • Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings) • Faire appel éventuellement aux services d'un agent artistique • Lire la presse et les publications professionnelles	Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.	• Disposer d'éléments premiers de méthodologie relatifs aux techniques de recherche d'emploi	Formation en entreprise (CFA) Mise en situation professionnelle Atelier casting
3D - Participer aux actions de médiation • s'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle - faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique	• Ouvrir sa pratique aux autres arts de la scène (chant, danse, musique, cirque, marionnette...) • Appliquer les fondamentaux de la médiation culturelle, de la communication médiatique et de l'EAC • Assurer le cas échéant : des fonctions d'artiste-interprète dans des projets pluri et transdisciplinaire, de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ... des activités de formation et d'enseignement; des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, intervention artistique en milieu scolaire ou auprès de publics spécifiques : hôpital, prison, lieux d'accueil de personnes porteuses de handicap); des activités d'encadrement, de conduite de projet, de direction d'équipe et de structure, de régie technique.	Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.		Formations EAC (DE)

RNCP38358BC09 - BLOC N° 4 - ÉLARGIR ET VALORISER SON CHAMP DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION		TYPE D'ENSEIGNEMENT
Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation	Correspondances avec le contenu des enseignements
4A - Se former et/ou s'exercer à d'autres arts de la scène et à d'autres fonctions dans son domaine artistique	Assurer le cas échéant des fonctions d'artiste-interprète dans des projets pluri et transdisciplinaire, de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ...	Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.		Atelier d'écriture Projet de recherche
4B - Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation	- Assurer des activités de formation et d'enseignement - Assurer des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, intervention artistique en milieu scolaire ou auprès de publics spécifiques : hôpital, prison, lieux d'accueil de personnes porteuses de handicap)	Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.		Formation EAC (DE)
4C - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel	- Aborder des activités : - d'encadrement - de conduite de projet - de direction d'équipe et de structure - de régie technique	Évaluation continue , lors des séances de travail, rendus écrits et oraux.		CFA Projet de recherche

ÉQUIPE DE L'ERACM

Président
Directeur

Paul Rondin
Franck Manzoni

CANNES

Théâtrothécaire
Cheffe comptable
Comptable
Coordinatrice des programmes pédagogiques
Agent maintenance bâtiment
Secrétaire générale de scolarité

Carole Arnaud-Pelloux
Corine Gabrielli
David Maire
Alice Mora
Christophe Oberlé
Marie-Claire Roux-Planeille

référénte VHSS

MARSEILLE

Attachée de production
Régisseuse générale
Chargé de Production / Communication
Chargée de mission Formation DE / insertion

Émilie Guglielmo
Emma Query
Olivier Quéro
Marine Ricard-Mercier

référénte VHSS

référént VHSS

référénte handicap

Professeur relais détachée de la DAAC

Agathe Giraud

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France
Metteuse en scène
Comédien, metteur en scène
Professeure d'art dramatique
Metteuse en scène, directrice TNN
Metteur en scène, directeur La Criée
Dramaturge, universitaire
Coordinatrice des programmes pédagogiques

Franck Manzoni
Olivier Letellier
Émilie Le Roux
Éric Louis
Isabelle Lusignan
Muriel Mayette-Holtz
Robin Renucci
Jean-Pierre Ryngaert
Alice Mora

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

1 avenue Jean de Noailles • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00022
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE/CFA

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)

**l'école régionale d'acteurs
de cannes et marseille est
subventionnée par le ministère
de la culture, la région sud, la
ville de cannes, le département
des alpes-maritimes et la ville
de marseille**



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**