

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme  
d'état  
de professeur  
de théâtre

## parcours 1 formation initiale



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,  
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

**ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR**

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr  
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

# SOMMAIRE

Le Diplôme d'État de professeur de théâtre, une certification professionnelle	P.03
Professeur de Théâtre : un métier certifié	P.04

## **LE PARCOURS D'OBTENTION PAR LA FORMATION INITIALE**

Fiche synthèse du parcours	P.05
Les conditions d'accès : prérequis	P.06
Les modalités d'inscription	P.07
Concours d'entrée	P.08
Admission à la formation	P.08
Composition du jury du concours	P.08
Organisation et contenu de la formation initiale	P.09
Composante des Unités d'Enseignement	P.10
Individualisation du parcours : dispense d'Unités d'Enseignement, dérogations	P.11
Stage pratique de pédagogie : Unité d'Enseignement 4	P.11
Une formation pour toutes et tous - Accessibilité	P.11
Évaluation des études	P.12
Évaluation de l'UE 4	P.12
Composition du jury final	P.12
Délivrance du Diplôme	P.12

<b>FRAIS D'INSCRIPTION</b>	<b>P.13</b>
----------------------------	-------------

# UNE CERTIFICATION professionnelle

Le **Diplôme d'État de professeur de théâtre** est défini par le référentiel d'activités professionnelles et de certification figurant à **l'annexe I de l'arrêté du 23 octobre 2015** relatif au Diplôme d'État de professeur de théâtre.

Il est donc inscrit au **répertoire national des certifications professionnelles au niveau V** de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification.

Le Diplôme d'État de professeur de théâtre s'inscrit dans le dispositif européen d'enseignement supérieur par la mise en œuvre du système européen d'unités d'enseignement capitalisables et transférables.

L'obtention du diplôme emporte l'acquisition de **120 crédits européens (ECTS)** dont le nombre et les modalités d'attribution sont définis par le règlement des études.

Même si son caractère obligatoire n'est pas démontré, le D.E. constitue une forme de critère de qualité destiné à faciliter le recours à des artistes intervenants dans le secteur de l'enseignement du théâtre.

# PROFESSEUR DE THÉÂTRE

## un métier certifié

Les enseignants de théâtre diplômés d'État sont chargés de **la transmission des pratiques de l'art dramatique**. Suivant les cas, ils assurent l'enseignement des activités d'éveil, d'initiation, la conduite d'un apprentissage initial, donc l'acquisition des savoirs, savoir-faire et savoir-être fondamentaux nécessaires à une pratique autonome des élèves. Ils peuvent être associés à la formation pré-professionnelle des élèves. Par ailleurs, ils peuvent **diriger des stages ou ateliers, concevoir et réaliser des opérations d'actions de sensibilisation au théâtre**.

En dehors de leur activité d'enseignant, ils se doivent de questionner en permanence leurs repères artistiques par **une pratique artistique et par une formation professionnelle continue**. Ils peuvent également, avec une formation spécifique et significative, exercer des activités d'artiste, interprète, metteur en scène, auteur, dramaturge...

Il s'agit donc :

### 1 – D'ENSEIGNER À DES ÉLÈVES DE DIFFÉRENTS NIVEAUX, PROFILS ET ÂGES

- Accueillir et accompagner un groupe d'élèves
- Animer et conduire des séances d'apprentissage du théâtre
- Conduire des séquences de préparation physique et vocale du jeu
- Donner les moyens aux candidats d'approcher l'exigence artistique du jeu théâtral
- Éclairer la pratique pédagogique par des apports théoriques, artistiques et culturels
- Éclairer sa pédagogie avec ses propres expériences artistiques

### 2 – DE CONCEVOIR SON PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- Observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
- Organiser sa réflexion pédagogique
- Tenir à jour une estimation raisonnée et régulière de l'avancée des acquisitions

### 3 – D'ÊTRE ACTIF AU SEIN DE LA STRUCTURE ET/OU DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE

- Être acteur du projet de l'établissement ou de la structure

### 4 – ÊTRE ACTEUR DE LA VIE CULTURELLE LOCALE

- Organiser la relation de la classe de théâtre avec des publics divers

## DEPT Parcours Formation initiale

### ÉTAPE 1

Accès à la  
formation

#### PRÉ-INSCRIPTION

#### DÉPÔT DU DOSSIER D'INSCRIPTION

Les dossiers incomplets ou envoyés hors délai seront refusés

#### CONVOCAION AU CONCOURS

Si le candidat remplit les conditions

#### CONCOURS D'ENTRÉE

Entretien devant un jury

#### INDIVIDUALISATION DES PARCOURS

Selon le profil du candidat dispense de certains modules

### ÉTAPE 2

Formation  
5 modules  
400 h  
120 ECTS

Certification  
Niveau V

#### ADMISSION À LA FORMATION

Évaluation continue

##### UE1

Pédagogie et  
connaissance  
des publics

**80h / 24 ECTS**

##### UE2

Bases et  
développement  
du jeu théâtral

**80h / 24 ECTS**

##### UE3

Connaissance  
des répertoires,  
jeu et  
dramaturgie

**80h / 24 ECTS**

##### UE4

Transmission  
des savoirs et  
pratique  
pédagogique du  
jeu théâtral

**130h / 40 ECTS**

##### UE5

Approche de  
l'environnement  
professionnel  
et territorial du  
théâtre

**30h / 8 ECTS**

#### STAGE PRATIQUE ET MISE EN SITUATION

Évaluation continue et terminale

#### MÉMOIRE

Présentation orale  
devant un jury d'évaluation

### ÉTAPE 3

#### JURY FINAL

#### DÉLIVRANCE DU DIPLÔME

# PARCOURS 1

## formation initiale

### LES CONDITIONS D'ACCÈS : PRÉREQUIS

L'accès à la formation continue au Diplôme d'État de professeur de théâtre est subordonné à la réussite d'un **concours d'entrée**, ouvert aux candidats justifiant des **3 conditions suivantes** :

- **être titulaire du diplôme national supérieur professionnel de comédien DNSPC**

ET

- **justifier d'une première expérience** de comédien ou de plateau pouvant notamment être attestée par au moins 4 semaines de répétition ET 5 cachets

ET

- s'inscrire en formation au diplôme d'Etat de professeur de théâtre **dans les deux années universitaires** suivant l'obtention du diplôme national supérieur professionnel de comédien

## LES MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Les candidats peuvent être orientés et conseillés en amont de leur inscription à la formation par l'établissement habilité, sur les voies d'obtention du diplôme, sur les formations répondant à leurs besoins et sur les modalités de prises en charge de leur formation.

Pré-inscription sur le site internet de l'ERACM ou de l'établissement habilité choisi :

**Remplir le formulaire – Préciser son choix de parcours - Attester des prérequis**

Suite à la pré-inscription en ligne, l'ERACM envoie au candidat un dossier d'inscription à constituer et la fiche individuelle de renseignements. Dossier d'inscription à fournir avec :

- Fiche individuelle de renseignements** (document envoyé suite à la pré-inscription)
- Photocopie du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien** et/ou de vos diplômes d'études supérieures théâtrales s'il y a lieu
- Curriculum vitae complet**
- Lettre de motivation**
- Les justificatifs des prérequis exigés** : une première expérience de plateau pouvant être attestée par au moins 5 cachets et 4 semaines de répétitions.
- Les deux chèques de règlement à l'ordre de l'établissement choisi :
  - **Frais de dossier de 70 € restant acquis à l'école** en cas de désistement ou non admission
  - **Frais d'inscription de 550 €** (chèque encaissé dès l'inscription validée)
- Photo d'identité couleur** récente
- Une enveloppe** à votre adresse 23 x 32 affranchie au même tarif que l'envoi

Après instruction de son dossier d'inscription le candidat reçoit une convocation au concours d'entrée, une dérogation ou un refus motivé de son inscription.

Les dossiers d'inscription (renseignés et complétés, avec toutes les pièces justificatives demandées) sont à envoyer à l'**ERACM** dans les dates annoncées pour chaque session.

**ERACM**  
**SERVICE D.E.**  
**IMMS - Friche la Belle de Mai**  
**41 rue Jobin 13003 Marseille**

Les inscriptions se font en fonction de la date de validation du dossier et dans la limite des capacités d'accueil de l'établissement. Les inscriptions pourront donc être clôturées avant la date annoncée, si le nombre de candidatures recevables est atteint. Cette information sera communiquée sur les sites internet des établissements. Aucune liste d'attente ne sera établie.

Tout dossier d'inscription reçu en dehors des dates de session d'inscription, tout dossier incomplet ou ne justifiant pas de la totalité des heures exigées dans les prérequis fera l'objet d'un refus d'inscription.

# FORMATION INITIALE

## concours d'entrée

### CONCOURS D'ENTRÉE

Le concours d'entrée comporte une épreuve orale en plus de l'instruction du dossier.

L'**entretien** porte sur la motivation du candidat, sur des éléments de culture générale et théâtrale, à partir d'un texte choisi par le candidat sur une liste de textes ou d'ouvrages proposée par l'établissement au moment de l'épreuve. Les épreuves se déroulent devant un jury (composition précisée ci-dessous).

### ADMISSION À LA FORMATION

Au vu des résultats de le concours d'entrée en formation initiale et de l'instruction du dossier, le directeur de l'établissement établit la liste des candidats admis à entrer en formation initiale, en fonction des capacités d'accueil de l'établissement.

Le candidat recevra :

- l'avis d'admission à la formation
- le contenu du cursus de formation selon son parcours validé
- une liste d'ouvrages ressources

Chaque candidat déclaré non reçu peut obtenir à sa demande une information portant sur les motivations de la décision du jury.

### COMPOSITION DU JURY DU CONCOURS

Les membres des jurys sont désignés par le directeur de l'établissement.

Le jury pour le concours d'entrée comprend au moins :

- le directeur de l'établissement, président
- un professeur enseignant dans l'établissement
- un comédien ou un metteur en scène en activité

Au vu des résultats du concours d'entrée en formation initiale, le directeur de l'établissement établit la liste des candidats admis à entrer en formation initiale, en fonction des capacités d'accueil de l'établissement.

Chaque candidat déclaré non reçu peut obtenir à sa demande une information portant sur les motivations de la décision du jury.



# FORMATION INITIALE

## organisation et contenu

La formation porte sur la pratique pédagogique du jeu théâtral, la culture pédagogique et théâtrale, et l'environnement professionnel. Sa durée de référence est de **400 heures**.

Les parcours de formation sont organisés en **5 unités d'enseignement**, correspondant à **120 crédits européens** :

<b>UE-1</b>	<b>PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral</li><li>• Analyse des publics</li><li>• Evaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves</li><li>• Suivre leur progression pédagogique - Mise en pratique</li><li>• Organiser sa réflexion pédagogique</li></ul>
<b>UE-2</b>	<b>BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme)</li><li>• Voix et jeu</li><li>• Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu</li></ul>
<b>UE-3</b>	<b>CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique</li><li>• Connaissances historiques et recherches documentaires</li><li>• Structure du langage</li><li>• Les différentes conceptions du jeu</li></ul>
<b>UE-4</b>	<b>TRANSMISSION DES SAVOIRS, PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Élaboration d'un projet pédagogique, pédagogie de l'écoute</li><li>• Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission, transmission des outils de l'analyse d'une oeuvre</li><li>• Stages pratiques et mises en situation</li></ul> <p><b>Stages pratiques de pédagogie</b> en co-tutelle avec les établissements d'accueil donnant la possibilité au stagiaire d'être placé en situation active d'enseignement en direction de différents publics (établissement scolaire et conservatoire) .</p> <p><b>Mémoire</b></p>
<b>UE-5</b>	<b>APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THÉÂTRE</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Structure de l'enseignement théâtral</li><li>• Projet d'établissement</li><li>• Structuration du secteur théâtral</li></ul>

Le contenu des **unités d'enseignement 1, 2 et 3** est déjà **intégré au cursus de formation du DNSPC**.

Le contenu de chaque UE, l'affectation en heures et en crédits sont précisés dans le tableau en page suivante et par le règlement des études.

# FORMATION INITIALE

## composante des enseignements

DEPT - MAQUETTE PÉDAGOGIQUE *					
Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb heures	Crédits ECTS	
<b>UE-1</b>	<b>PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS</b>		<b>80 h</b>	<b>24</b>	
	Fondamentaux des sciences de l'éducation	Cours	15 h	8	
	Politique, paysage et cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en France	Cours	15 h	8	
	Techniques et formes pédagogiques	Cours	50 h	8	
<b>UE-2</b>	<b>BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL</b>		<b>80 h</b>	<b>24</b>	
	Voix et chant	Travaux dirigés	40 h	12	
	Corps et jeu	Travaux dirigés	40 h	12	
<b>UE-3</b>	<b>CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE</b>		<b>80 h</b>	<b>24</b>	
	Histoire du théâtre et des arts	Cours	30 h	8	
	Répertoires contemporains	Cours	30 h	8	
	Approches dramaturgiques	Cours	30 h	8	
<b>UE-4</b>	<b>TRANSMISSION DES SAVOIRS, PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL</b>		<b>130 h</b>	<b>40</b>	
	Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission	Travaux dirigés	50 h	10	
	Stages pratique de pédagogie	Travaux pratiques	80 h	30	
<b>UE-5</b>	<b>APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THÉÂTRE</b>		<b>30 h</b>	<b>8</b>	
	Histoire contemporaine des politiques publiques en faveur du théâtre	Cours	15 h	4	
	Réalités sociologiques et socio-économiques du secteur théâtral en France	Cours	15 h	4	
			<b>TOTAUX</b>	<b>400 h</b>	<b>120</b>

\* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

## INDIVIDUALISATION DU PARCOURS DE FORMATION DISPENSE D'UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

### DÉROGATIONS

Après admission en formation, le directeur de l'établissement valide les connaissances acquises dans un autre cadre, au vu du dossier et des résultats au concours d'entrée.

La validation des compétences et connaissances peut intervenir en cours de cursus.

Le volume horaire des validations obtenues est déduit de la durée de la formation.

La durée et l'organisation de la formation est définie pour chaque candidat. Il peut également accorder aux étudiants une dispense partielle d'effectuer les stages pratiques de pédagogie.

Dans tous les cas, le directeur de l'établissement se prononce sur l'**individualisation du parcours après avis d'une commission** composée d'au moins trois enseignants de l'établissement.

### STAGE PRATIQUE DE PÉDAGOGIE : UE4

Le cursus comporte des stages pratiques de pédagogie dans des établissements d'accueil (établissements proposant des formations, structures de création ou de diffusion) donnant la possibilité au stagiaire d'être **placé en situation active d'enseignement**.

L'organisation, le suivi pédagogique et l'évaluation des stages sont placés sous la responsabilité de l'établissement de formation habilité à délivrer le diplôme (l'ERACM), qui désigne un tuteur chargé du suivi de chaque stagiaire.

Ces stages font l'objet d'une convention entre l'établissement qui délivre le diplôme (l'ERACM) et la structure d'accueil qui en précise les conditions ainsi que la durée, le calendrier et le descriptif des activités confiées (stage en co-tutelle).

Les stages pratiques de pédagogie peuvent également se dérouler pour partie dans le cadre de l'exercice de l'activité d'enseignement du candidat. Un tutorat externe à son établissement d'exercice est alors mis en place.

Afin de garantir une mise en pratique qui s'adresse à des publics de différents niveaux, profils et âges, les stages pratiques peuvent être effectués dans des établissements de l'éducation nationale ou des conservatoires à destination de différents publics (établissement scolaire et conservatoire).

## UNE FORMATION POUR TOUTES ET TOUS - ACCESSIBILITÉ

L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprenti. Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire**, il peut nécessiter des aménagements. Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un projet de formation adapté, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

Accessibilité : Aménagements possible, étape par étape

**Contact référente handicap** : Marine Ricard Mercier : 04 26 78 12 57 / insertion@eracm.fr

# FORMATION INITIALE

## évaluation et jury final

### ÉVALUATION DES ÉTUDES

Le diplôme d'État d'enseignement du théâtre est obtenu lorsque **l'ensemble des UE est acquis**. Les UE font l'objet d'une **évaluation continue** dont les modalités figurent au règlement des études de l'établissement **à l'exception de l'UE4 Transmission des savoirs, pratique pédagogique du jeu théâtral** dont les modalités sont définies ci-dessous.

### ÉVALUATION DE L'UE 4 :

#### TRANSMISSION DES SAVOIRS, PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL

L'UE de pratique pédagogique fait l'objet d'une **évaluation continue** et d'une **évaluation terminale**.

L'évaluation terminale consiste en une épreuve orale portant sur :

- un **dossier élaboré par le candidat** qui porte sur un sujet lié à sa pratique pédagogique professionnelle
- **sa restitution devant un jury** (composition du Jury ci-dessous)

L'évaluation continue se fait par l'ensemble des intervenants du cursus de formation.

L'évaluation continue et l'évaluation terminale se traduisent chacune par une note de 0 à 20.

La note globale du module de pratique pédagogique est le résultat de la moyenne de ces deux notes, la note d'évaluation continue comptant pour 70 % de la note globale.

Le module est acquis lorsque le candidat a obtenu au moins 10 sur 20 à la note globale.

### COMPOSITION DU JURY FINAL

Le jury de l'évaluation terminale comprend au moins :

- le **directeur de l'établissement**, président
- un **enseignant d'un autre établissement** d'enseignement supérieur ou un enseignant titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique ou appartenant au cadre d'emplois des professeurs territoriaux d'enseignement artistique
- un **directeur ou directeur adjoint d'un conservatoire** classé par l'État, ou un professeur chargé de direction au sein d'un conservatoire classé par l'État
- un **comédien ou un metteur en scène** en activité

### DÉLIVRANCE DU DIPLÔME

Le **directeur de l'établissement habilité à délivrer le diplôme** arrête la liste des candidats reçus au vu des résultats des évaluations.

Il remet aux candidats non reçus **une attestation précisant les modules acquis**, ainsi que les crédits européens correspondants.

Toutes unités d'enseignement non validées **devra faire l'objet d'une nouvelle formation** afin d'obtenir le diplôme.

Les **unités d'enseignement validées sont acquises et capitalisées**.

# FORMATION INITIALE

## frais d'inscription

### **MONTANT DES DROITS D'INSCRIPTION :**

**620 Euros**

Répartition des frais :

**Frais de dossier :**

**70 euros**

**Frais d'inscription :**

**550 euros**

Les deux chèques sont :

- à envoyer lors de la demande d'inscription
- à rédiger à l'ordre de l'établissement habilité choisi

Le premier chèque des frais de dossier de **70 €** est encaissé à réception du dossier d'inscription.

Les frais de dossier ne sont pas restitués – sauf dans la cas où le dossier ne peut pas être instruit en raison de la limite des capacités d'accueil de l'établissement et de la clôture des inscriptions.

Le deuxième chèque des frais d'inscription de **550 €** est encaissé si le dossier est recevable et dès lors que le candidat est retenu suite au concours d'entrée.

### **CONTACT DEPT**

#### **Marine Ricard Mercier**

Chargée de mission Formation DE / insertion

Référente handicap

04 95 04 95 78

[formationcontinue@eracm.fr](mailto:formationcontinue@eracm.fr)

## ÉQUIPE DE L'ERACM

Président  
Directeur

**Paul Rondin**  
**Didier Abadie**

### CANNES

Cheffe comptable  
Comptable  
Agent maintenance bâtiment  
Documentaliste  
Secrétaire générale de scolarité  
Coordinateur des programmes pédagogiques

**Corine Gabrielli**  
**David Maire**  
**Christophe Oberlé**  
**Carole Pelloux**  
**Marie-Claire Roux-Planeille**  
**Romarc Séguin**

*référente VHSS*  
*référente VHSS*

### MARSEILLE

Attachée de production  
Régisseuse générale  
Chargé de Production / Communication  
Chargée de mission Formation DE / insertion

**Émilie Guglielmo**  
**Emma Query**  
**Olivier Quéro**  
**Marine Ricard-Mercier**

*référente VHSS*

*référent VHSS*  
*référente handicap*

Professeur relais détachée de la DAAC  
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

**Agathe Giraud**  
**Loane Mathey**

## CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM  
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France  
Metteuse en scène  
Comédien, metteur en scène  
Professeure d'art dramatique  
Metteuse en scène, directrice TNN  
Metteur en scène, directeur La Criée  
Dramaturge, universitaire  
Coordinateur des programmes pédagogiques

**Didier Abadie**  
**Olivier Letellier**  
**Émilie Le Roux**  
**Éric Louis**  
**Isabelle Lusignan**  
**Muriel Mayette-Holtz**  
**Robin Renucci**  
**Jean-Pierre Ryngaert**  
**Romarc Séguin**

## CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901  
Non assujettie à la TVA  
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes  
N° SIRET : 379 700 446 00022  
UAI : 0061804D  
04 93 38 73 30  
contact06@eracm.fr

## MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille  
N° SIRET : 379 700 446 00030  
UAI : 0133806S  
04 95 04 95 78  
contact13@eracm.fr

**[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)**

**l'école régionale d'acteurs  
de cannes et marseille est  
subventionnée par le ministère  
de la culture, la région sud, la  
ville de cannes, le département  
des alpes-maritimes et la ville  
de marseille**

