

FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

UN PROJET DE RECHERCHE

d'Azenor Glotain & Nils Ruf Carrio
Ensemble 32

29/10/2025 - 20:00

30/10/2025 - 20:00

31/10/2025 - 19:00

IMMS - MARSEILLE

Friche la Belle de mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

GRATUIT SUR RÉSERVATION

contact13@eracm.fr
04 95 04 95 78



la princesse et l'ailleurs

D'après le texte "La princesse, l'ailleurs et les sioux"
de Stanislas Cotton

LA PRINCESSE ET L'AILLEURS

D'après le texte *"La princesse, l'ailleurs et les sioux"* de **Stanislas Cotton**
Éditions Théâtrales (2013)

Un projet de recherche d'**Azenor Glotain & Nils Ruf Carrio - Ensemble 32**
Avec 2 apprenti.es/comédien·nes de l'Ensemble 32 : **Henri Ardisson, Madeleine Delaunay**
Création lumière **Laurence Verduci** - régie générale **Pierre Godefroy**.

Vieillir fait-il rêver ? Vieillir est-ce un rêve ?

Pimprenelle, une vieille dame, se prend pour une jeune princesse, et Sigismond, son mari, veille sur Pimprenelle, une vieille dame, se prend pour une jeune princesse, et Sigismond, son mari, veille sur elle et ignore son altesse car il faut bien faire les courses, préparer à manger, vérifier les prises de médicaments...

Sigismond, entre mari et aidant, tire les ficelles du cerf volant lorsqu'il y a trop de vent. Par peur qu'il s'envole, il tente de ramener le rêve déraciné à la terre ferme.

Sigismond assure, rassure.

Parfois il arrive que la princesse se rendorme, que Pimprenelle s'éveille, et consciente de son drame ; se voyant encombrante elle finit par s'excuser de vivre. C'est cette lutte contre l'ailleurs autant que l'embrasement entier avec lui même que nous avons voulu travailler en choisissant le texte *La princesse, l'ailleurs et les sioux* de Stanislas Cotton.

Comment une personne âgée peut-elle se trouver une compagnie dans sa solitude ? Et pour celles et ceux qui accompagnent, comment tenir la main de son amour au seuil de la mort sans risquer de tomber ?

Accompagner vers la mort est une responsabilité d'amour, qui ne cédera jamais à la mort, en se surprenant à rire dans des moments tragiques, ou à pleurer dans d'étranges comédies. C'est rattraper à bras le corps les ultimes pincées de vie, ensemble.

Travailler sur la vieillesse, c'était humainement retrouver les personnes âgées autour nous, c'est pourquoi avant d'essayer de « faire apparaître son vieux ou sa vieille intérieur.e » il était évident de passer du temps avec ces « oubliés » de notre société. En partant rencontrer des résident.es en EPHAD, notre travail n'était pas de reproduire mais d'aborder la vieillesse avec notre âge, la réfléchir, la sentir, la mettre en mouvement avec nos corps de vingt ans.

Car les êtres à la frontière de la mort nous font voir la vie, cette lumière du théâtre est pour elles et eux.

Azenor Glotain & Nils Ruf Carrio

« *Les enfants sont à l'intérieur d'une vieille personne, mais ils ne le savent pas encore* » Philipp Dorin



**Henri
Ardisson**



**Madeleine
Delaunay**



**Azenor
Glotain**



**Nils
Ruf Carrio**