

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.ES	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UE1 1	BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL	<b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique <b>Aurélien Desclozeaux</b> - chorégraphe <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge	Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu. Analyse dramaturgique.	210 h	12
UE1 2	ÉLARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE	<b>Éric Louis</b> - comédien, metteur en scène	Bases du travail d'interprétation en se confrontant aux matières poétiques des langues de Didier-Georges Gabily et de Robert Garnier.	175 h	12
UE1 3	MATRISSER SA CULTURE ARTISTIQUE	<b>Alain Zaepffel</b> - chanteur, metteur en scène <b>Véronique Dietschy</b> - artiste lyrique	Pose de la voix parlée, apprentissage de la technique du souffle, travail sur l'accent tonique à partir de l'étude de la structure de la langue. Approfondissement de la diction: liaison entre la voix et la langue.	35 h	6
UE1 4	EXERCER SON ART D'INTERPRÊTE : L'ACTEUR/CRÉATEUR	<b>Victor de Oliveira</b> - comédien, metteur en scène	Travail sur des textes du dramaturge Jean-Charles Massera pour renforcer l'art de l'acteur, la technique de l'interprète, mais aussi explorer la place de l'acteur/créateur pour construire une forme théâtrale collective.	140 h	12
UE1 5	DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES	<b>Delphine Salkin</b> - metteuse en scène, actrice, autrice <b>Daniel Loayza</b> - traducteur, enseignant	Aborder le répertoire classique grec à travers <i>L'orestie</i> d'Eschyle. S'approprier cette langue complexe, comprendre son sens et s'emparer du texte pour une incarnation contemporaine et reliée à notre époque.	175 h	12
UE1 6	ÉTENDRE SON REGISTRE D'ARTISTE/CRÉATEUR	<b>Amine Adjina</b> - auteur, metteur en scène, acteur <b>Émilie Prévosteau</b> - metteuse en scène, actrice	Travail sur les textes de l'auteur (Amine Adjina). Méthodologie de l'écriture dramatique. Du travail de plateau à la construction d'une oeuvre dramatique.	140 h	12
UE1 7	DRAMATURGIE DU CORPS AU PLATEAU	<b>Emma Gustafsson</b> - comédienne, danseuse	Dialogue serré entre texte et mouvement dansé à partir de lectures dramaturgiques. Élaboration de parcours d'improvisation dansé et/ou d'écriture chorégraphiques.	105 h	12
UE1 AMU module AMU	CURSUS CONJOINT ERAQM/AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ	<b>Louis Dieuzayde</b> - maître de conférence <b>Agnès Regolo</b> - metteuse en scène <b>Linda Blanchet</b> - metteuse en scène	Analyse des modalités d'énonciation et de jeu de l'acteur, telles que semblent les convoquer les écritures théâtrales actuelles. Puis expérimentation de divers modes de jeu au plateau.	48h	6 crédits AMU