

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme national supérieur  
professionnel de comédien.ne



## 2<sup>ème</sup> année - Ensemble 32 Parcours synthétique 2024/25

Période de formation :	<b>septembre à juin</b>
Type de formation :	<b>formation initiale en présentiel</b>
Volume de travail annuel :	<b>1.200 heures</b>
Crédits ECTS minimum :	<b>60 crédits</b>
Conditions d'admission :	<b>validation de la première année</b>
Statut des apprenant.es :	<b>étudiant</b>
Promotion :	<b>constituée de 14 étudiant.es</b>
Coût de la formation :	<b>gratuit</b>
Lieu principal de formation :	<b>Cannes</b>

# 2024/25 - Ensemble 32 - CFA

## La 2<sup>ème</sup> année

### CONDITIONS D'ADMISSION EN 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

L'accès à la seconde année de formation se fait une fois la **première année acquise avec assiduité** et avec un minimum de **60 crédits ECTS validés**.

### MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

La connaissance du monde professionnel, l'autonomie des jeunes comédien.nes et la maîtrise de leur art constituent l'essence du projet pédagogique de l'ERACM dont la finalité est leur insertion professionnelle.

Le corps professoral de l'École est **constitué uniquement d'artistes et de professionnels en activité**. Le principe d'excellence est la valeur fondatrice qui relie ces artistes aux parcours et aux esthétiques délibérément variés.

### LISTE DES INTERVENANT.ES ET FORMATEUR.RICES DE 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE - ENSEMBLE 32

**Nathalie Bensard** - metteuse en scène

**Laurent Brethome** - metteur en scène

**Sabino Civilleri** - comédien

**Emma Dante** - metteuse en scène

**Jeanne-Sarah Deledicq** - artiste lyrique

**Véronique Dietschy** - artiste lyrique

**Thomas Fourneau** - metteur en scène, vidéaste, scénographe

**Didier Galas** - comédien, metteur en scène

**Grégoire Ingold** - metteur en scène

**Clémence Labatut** - metteuse en scène

**Tom Lejars** - metteur en scène, auteur

**Émilie-Anna Maillet** - metteuse en scène

**Alice Mora** - comédienne, artiste pédagogue

**Jean-Pierre Ryngaert** - dramaturge, universitaire

**Fanny Schweich** - juriste

**Sébastien Todesco** - comédien, eutoniste ?

**Marie Vauzelle** - metteuse en scène

**Alain Zaepffel** - chanteur, metteur en scène

### DIPLÔME COMPLÉMENTAIRE

Le parcours de la deuxième année du DNSPC valide la **deuxième année de DEUST**.

### ACCESSIBILITÉ

**Aménagements possible** de la formation auprès de la référente handicap.

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE\* - ENSEMBLE 32

\* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

## FORMATION ERACM - 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE2-1	Atelier voix - Alain Zaepffel / Véronique Dietschy	Cours / Travaux dirigés	1,5	56 h	4
UE2-2	Atelier voix - Jeanne-Sarah Deledicq	Cours / Travaux dirigés	1,5	56 h	4
UE2-3	Atelier eutonie - Sébastien Todesco	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
UE2-4	Atelier EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
UE2-5	Mise en situation pratique EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	Travaux pratiques	1	35 h	4
UE2-6	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - Jean-Pierre Ryngaert	Travaux dirigés	2	70 h	6
UE2-7	Atelier d'interprétation - Sabino Civilleri / Emma Dante	Travaux dirigés	2	70 h	6
UE2-8	Atelier d'interprétation - Grégoire Ingold	Travaux dirigés	6	210 h	12
UE2-9	Atelier d'interprétation - Ferdinand Barbet	Travaux dirigés	6	210 h	12
UE2-10A	Atelier d'interprétation (option 1) - Émilie-Anna Maillet / Tom Lejars	Travaux dirigés	4	140 h	9
UE2-10B	Atelier d'interprétation (option 2) - Laurent Brethome / Clémence Labatut	Travaux dirigés	2	70 h	9
UE2-11	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - Didier Galas	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE2-12A	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - Thomas Fourneau	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE2-12B	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - Marie Vauzelle	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE2-12C	Atelier d'interprétation (AREJP option 3) - Nathalie Bensard	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE2-13	Les contrats dans le spectacle - Fanny Schweich	Cours	0,5	9 h	2
<b>TOTAUX</b>			<b>33,5</b>	<b>1271 h</b>	<b>91</b>

## AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE2-AMU	Comité de lecture (ARECet JP) - Jean-Pierre Ryngaert / Arnaud Maïsetti	Travaux dirigés	2	70 h	6
<b>TOTAUX</b>			<b>2</b>	<b>70 h</b>	<b>6</b>

TYPE D'ENSEIGNEMENT		
Atelier voix	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier danse	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier eutonie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier de dramaturgie	Cours	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier écriture dramaturgique	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3 <sup>ème</sup> année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h

# 2024/25 - Ensemble 32

## Le planning prévisionnel

### DE SEPTEMBRE 2024 À FÉVRIER 2025 \*

\* sous réserve de modifications

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER
1 D	1 UE2-7	1 TOUSSAINT	1 D	1 JOUR DE L'AN	1 S
2	2 CIVILLERI	2 S	2 UE2-8	2 VACANCES	2 D
3	3	3 D	3 INGOLD UE2-3	3 VACANCES	3 UE2-9
4	4	4 UE2-8	4	4 S	4 BARBET
5	5 S	5 INGOLD	5	5 D	5
6	6 D	6	6	6	6
7 S	7 UE2-7	7	7 S	7 UE2-8	7
8 D	8 CIVILLERI + DANTE	8	8 D	8 INGOLD	8 S
9 UE2-1	9	9 S	9 UE2-8	9	9 D
10 DIETSCHY ZAEFFEL	10	10 D	10 INGOLD	10	10 UE2-9
11	11	11 ARMISTICE	11	11 S	11 BARBET
12	12 S	12 UE2-8	12	12 D	12
13	13 D	13 INGOLD	13	13 UE2-8	13
14 S	14	14	14 S	14 INGOLD	14
15 D	15	15	15 D	15	15 S
16 UE2-1	16 UE2-5	16 S	16 UE2-AMU	16	16 D
17 DIETSCHY ZAEFFEL	17 MORA	17 D	17 RYNGAERT / MAISETTI FOURNEAU / VAUZELLE / BENSARD	17	17 UE2-11
18	18	18 UE2-9	18	18 S	18 GALAS
19 UE2-4	19 S	19 BARBET	19 UE2-5	19 D	19
20 MORA	20 D	20	20 MORA	20 UE2-10A	20
21 S	21 UE2-6	21	21 S	21 MAILLET	21
22 D	22 RYNGAERT	22	22 D	22	22 S
23 UE2-3	23	23 S	23 VACANCES	23	23 D
24 TODESCO	24	24 D	24 VACANCES	24	24 UE2-11
25	25	25 UE2-9	25 NOËL	25 S	25 GALAS
26 UE2-4	26 S	26 BARBET	26 VACANCES	26 D	26
27 MORA	27 D	27	27 VACANCES	27 UE2-10A	27
28 S	28 en cours	28	28 S	28 MAILLET	28
29 D	29	29	29 D	29	29
30 UE2-7 CIVILLERI	30	30 S	30 VACANCES	30	30
	31		31 VACANCES	31	

## DE MARS À JUIN 2025 \*

\* sous réserve de modifications

MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT	
1	S	1	<b>UE2-10</b>	1	<b>FÊTE DU TRAVAIL</b>	1	D	1	VACANCES	1	
2	D	2	GALAS	2		2	<b>UE2-9</b>	2		2	S
3	<b>UE2-12A</b>	3		3	S	3	BARBET	3		3	D
4	FOURNEAU	4		4	D	4		4		4	VACANCES
5		5	S	5	<b>UE2-10A</b>	5		5	S	5	
6		6	D	6	MAILLET	6		6	D	6	
7		7	<b>UE2-12A</b>	7		7		7	S	7	
8	S	8	<b>UE2-12B</b>	8	<b>VICTOIRE 1945</b>	8		8	D	8	
9	D	9	FOURNEAU	9		9	<b>UE2-9</b>	9	<b>PENTECÔTE</b>	9	S
10	<b>UE2-12A</b>	10	<b>UE2-12B</b>	10	S	10	BARBET	10		10	D
11	FOURNEAU	11	VAUZELLE	11	D	11		11		11	VACANCES
12		12	<b>UE2-12C</b>	12	<b>UE2-10A</b>	12		12	S	12	
13		13		13	MAILLET	13		13	D	13	
14		14	<b>UE2-12A</b>	14		14	S	14	<b>FÊTE NATIONALE</b>	14	
15	S	15	<b>UE2-12B</b>	15		15	D	15	VACANCES	15	<b>ASSOMPTION</b>
16	D	16	FOURNEAU	16		16	<b>UE2-6</b>	16		16	S
17	<b>UE2-11</b>	17	VAUZELLE	17	S	17	RYNGAERT	17		17	D
18	GALAS	18	<b>UE2-12C</b>	18	D	18		18		18	VACANCES
19		19		19	<b>en cours</b>	19		19	S	19	
20		20		20		20		20	D	20	
21		21	<b>UE2-10B</b>	21		21	S	21	VACANCES	21	
22	S	22	<b>PÂQUES</b>	22		22	D	22		22	
23	D	23	BRETHOME	23		23	<b>en cours</b>	23		23	S
24	<b>UE2-11</b>	24		24	S	24		24		24	D
25	GALAS	25		25	D	25		25		25	VACANCES
26		26	S	26	<b>en cours</b>	26		26	S	26	
27		27	D	27		27		27	D	27	
28		28	<b>UE2-10B</b>	28		28	S	28	VACANCES	28	
29	S	29	BRETHOME	29	<b>ASCENSION</b>	29	D	29		29	
30	D	30		30		30		30		30	S
31	<b>UE2-11</b>			31	S			31		31	D