

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme national supérieur
professionnel de comédien.ne



2^{ème} année - Ensemble 32 Programme pédagogique 2024/25

Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'ECOLE	P.03
L'ERACM	
Programme pédagogique	
Enseignements	
Une formation pour toutes et tous	

L'ENSEMBLE 32	P.05
Trombinoscope	
Synthèse du parcours pédagogique	

DÉTAIL DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

UE2-1	Atelier voix - Alain Zaepffel / Véronique Dietschy	P.08
UE2-2	Atelier voix - Jeanne-Sarah Deledicq	P.10
UE2-3	Atelier eutonie - Sébastien Todesco	P.12
UE2-4	Atelier EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	P.14
UE2-5	Mise en situation pratique EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	P.16
UE2-6	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - Jean-Pierre Ryngaert	P.18
UE2-7	Atelier d'interprétation - Sabino Civilleri / Emma Dante	P.20
UE2-8	Atelier d'interprétation - Grégoire Ingold	P.22
UE2-9	Atelier d'interprétation - Ferdinand Barbet	P.24
UE2-10A	Atelier d'interprétation (option 1) - Émilie-Anna Maillet / Tom Lejars	P.26
UE2-10B	Atelier d'interprétation (option 2) - Laurent Brethome / Clémence Labatut	P.29
UE2-11	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - Didier Galas	P.32
UE2-12A	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - Thomas Fourneau	P.35
UE2-12B	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - Marie Vauzelle	P.37
UE2-12C	Atelier d'interprétation (AREJP option 3) - Marie Bensard	P.39
UE2-13	Les contrats dans le spectacle - Fanny Schweich	P.41

CORRESPONDANCES UE / RÉFÉRENTIEL MÉTIER	P.43
--	------

PLANNING PRÉVISIONNEL	P.44
------------------------------	------

L'ERACM

CANNES
Établissement principal de l'ERACM
Villa Baretty

MARSEILLE
Établissement secondaire et bâtiment
du CFA
IMMS - Friche la Belle de Mai

Photos Olivier Quéro

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

Depuis la rentrée 2023 l'ERACM transforme sa 3^{ème} année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédiens, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec quatre Centres Dramatiques Nationaux : le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz, le **Nest** - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville, dirigé par Alexandra Tobelaim, la **Crée - Théâtre National de Marseille**, dirigé par Robin Renucci, les **Tréteaux de France**, Centre dramatique itinérant dirigé par Olivier Letellier.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur.

1ère année :

Les bases fondamentales du jeu

Approche technique et réflexive des langages de l'acteur

2ème année :

Mise en jeux

Expérimentations et recherches

3ème année (en alternance) :

L'acteur : artiste / créateur

Confrontations aux publics et aux institutions

ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en unités d'enseignement composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort a toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le CFA et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une insertion professionnelle optimale.

Les élèves sont soumis au contrôle continu des connaissances.

L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

UNE FORMATION POUR TOUTES ET TOUS

L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprentis. Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire**, il peut nécessiter des aménagements. Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un projet de formation adapté, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

2023/24 - ENSEMBLE 32

Programme pédagogique de la deuxième année

PROMOTION 2023 À 2026



Iliane ADJALI
né le 14/03/2005



Verdy ANTSIOU
né le 14/09/2001



Garance COURTIAL
née le 25/05/2000



Thessaletta DEGREMONT
née le 12/09/2002



Madeleine DELAUNAY
née le 27/07/2000



Clarisse ENSEMAT
née le 14/04/2002



Azenor GLOTAÏN
née le 04/02/2005



Amélie KIERSZENBAUM
née le 20/01/1999



Armand PITOT
né le 11/11/1999



Nils RUF CARRIO
né le 25/11/2003



Lila SANCHEZ
née le 21/09/2002

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE* - ENSEMBLE 32

* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

FORMATION ERACM - 2^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE2-1	Atelier voix - Alain Zaepffel / Véronique Dietschy	Cours / Travaux dirigés	1,5	56 h	4
UE2-2	Atelier voix - Jeanne-Sarah Deledicq	Cours / Travaux dirigés	1,5	56 h	4
UE2-3	Atelier eutonnie - Sébastien Todesco	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
UE2-4	Atelier EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
UE2-5	Mise en situation pratique EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	Travaux pratiques	1	35 h	4
UE2-6	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - Jean-Pierre Ryngaert	Travaux dirigés	2	70 h	6
UE2-7	Atelier d'interprétation - Sabino Civilleri / Emma Dante	Travaux dirigés	2	70 h	6
UE2-8	Atelier d'interprétation - Grégoire Ingold	Travaux dirigés	6	210 h	12
UE2-9	Atelier d'interprétation - Ferdinand Barbet	Travaux dirigés	6	210 h	12
UE2-10A	Atelier d'interprétation (option 1) - Émilie-Anna Maillet / Tom Lejars	Travaux dirigés	4	140 h	9
UE2-10B	Atelier d'interprétation (option 2) - Laurent Brethome / Clémence Labatut	Travaux dirigés	2	70 h	9
UE2-11	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - Didier Galas	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE2-12A	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - Thomas Fourneau	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE2-12B	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - Marie Vauzelle	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE2-12C	Atelier d'interprétation (AREJP option 3) - Nathalie Bensard	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE2-13	Les contrats dans le spectacle - Fanny Schweich	Cours	0,5	9 h	2
TOTAUX			35,5	1241 h	85

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 2^{ÈME} ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE2-AMU	Comité de lecture (ARECet JP) - Jean-Pierre Ryngaert / Arnaud Maïsetti	Travaux dirigés	2	70 h	6
TOTAUX			2	70 h	6

TYPE D'ENSEIGNEMENT		
Atelier voix	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier danse	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier eutonnie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier de dramaturgie	Cours	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier écriture dramaturgique	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3 ^{ème} année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h

2024/25 - ENSEMBLE 32

Détail des Unités d'enseignement

UE2-1	Atelier voix - Alain Zaepffel / Véronique Dietschy	P.08
UE2-2	Atelier voix - Jeanne-Sarah Deledicq	P.10
UE2-3	Atelier eutonie - Sébastien Todesco	P.12
UE2-4	Atelier EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	P.14
UE2-5	Mise en situation pratique EAC (formation initiale DE) - Alice Mora	P.16
UE2-6	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - Jean-Pierre Ryngaert	P.18
UE2-7	Atelier d'interprétation - Sabino Civilleri / Emma Dante	P.20
UE2-8	Atelier d'interprétation - Grégoire Ingold	P.22
UE2-9	Atelier d'interprétation - Ferdinand Barbet	P.24
UE2-10A	Atelier d'interprétation (option 1) - Émilie-Anna Maillet / Tom Lejars	P.26
UE2-10B	Atelier d'interprétation (option 2) - Laurent Brethome / Clémence Labatut	P.29
UE2-11	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - Didier Galas	P.32
UE2-12A	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - Thomas Fourneau	P.35
UE2-12B	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - Marie Vauzelle	P.37
UE2-12C	Atelier d'interprétation (AREJP option 3) - Marie Bensard	P.39
UE2-13	Les contrats dans le spectacle - Fanny Schweich	P.41

UE2-1 - ATELIER VOIX / CHANT



DURÉE / CRÉDITS	1,5 semaines / 56 heures / 4 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODE	• du 9 septembre au 18 septembre 2024
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Cours / travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT.ES

VÉRONIQUE DIETSCHY - ARTISTE LYRIQUE

Après avoir obtenu ses prix de chant et d'art lyrique au Conservatoire de Paris, Véronique Dietschy achève ses études à la Guildhall School de Londres où elle réside pendant trois ans. De retour à Paris, Peter Brook lui propose le rôle de Micaela dans sa *Tragédie de Carmen*. Elle sera aussi son interprète au cinéma.

Dans le même temps, elle chantera les rôles de Pamina dans la *Flûte enchantée* de Mozart, dans la mise en scène d'Andrei Serban, celui de Suzanne des *Noces de Figaro*, opéras qu'elle a chanté aussi dans la mise en scène de Jean-Claude Auvray. Membre de la troupe de l'Opéra de Paris, elle chantera entre autre Belinda de l'opéra *Didon et Enée* de Purcell, elle est aussi Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini et Chloé de «*l'Ecume des jours*» de Edison Denissov à l'Opéra-Comique.

Elle participe à de nombreuses productions de musique baroque, en particulier avec l'Ensemble Gradiva : Les opéras Arminio et Theodora de Haendel, Stabat Mater de Traetta, de Pergolese, de Scarlatti ainsi que les cantates de Scarlatti, de Hasse, des airs de Boesset ... Plusieurs de ces oeuvres ont été enregistrées avec Alain Zaepffel.

L'intégrale des mélodies de Debussy fait aussi partie de sa discographie ainsi que des mélodies de Fauré avec le pianiste Philippe Cassard, celles de Duparc avec Emmanuel Strosser, et les lieder de Mozart avec Jeff Cohen.

ALAIN ZAEPFFEL - CHANTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Après des études de lettres (maîtrise de philosophie, capes es lettres) et de chant, Alain Zaepffel participe comme contre-ténor à des oratorios et opéras sous la direction de Michel Corboz, Japp Schroeder, Max Pommer et l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig avec lequel il enregistre plusieurs disques (*Die Wahl des Herakles...*). Il obtient notamment le diapason d'or pour le disque *Dramatic Laments*.

À l'invitation de René Koering, il dirige l'opéra *Theodora* de Haendel à la tête de l'orchestre de Montpellier mais aussi l'orchestre baroque de Prague pour le festival d'Ile de France. Dans le même temps il provoque une rencontre avec de grands musiciens indiens (Zakir Hussein...) autour des « *Leçons de ténèbres* » de Marc Antoine Charpentier et des « *Ragas de la nuit* ».

Avec son ensemble Gradiva et la soprano Véronique Dietschy, il donne ce programme au Théâtre de la Ville, en Inde et dans l'Europe entière. Il renouvelle cette aventure avec la chanteuse japonaise Marie Uehara. Il confronte alors les *Madrigaux Guerriers* et *Amoureux* de Claudio Monteverdi avec la grande épopée guerrière japonaise des Heike.

Passionné par le théâtre il travaille notamment avec Pierre Barrat, Daniel Mesguich (Gogol), Stuart Seide, Antoine Vitez (l'Écharpe Rouge), et Marcel Bozonnet. Il adapte au théâtre le roman La Princesse de Clèves.

Alain Zaepffel est le directeur du département voix du Conservatoire National d'Art Dramatique à Paris. Il rétablit le travail vocal dans l'expression parlée du comédien (en prose et en vers). Il développe aussi au sein du département, le chant, la pratique polyphonique dans l'école jusque dans les ateliers de comédie musicale, s'interroge à travers plusieurs conférences sur les raisons profondes de la scission du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique.

Auteur de plusieurs articles pour l'encyclopédie du théâtre (diction, déclamation, technique vocale), il écrit pour différentes revues et prépare un livre sur la voix.

Invité de plusieurs écoles supérieures de théâtre (Institut national de la marionnette), il dirige également « l'Ecole Arts oratoires : Éloquence et rhétorique » à Science-Po.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Il s'agit pour l'artiste de développer ses connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires. Cela lui permet de maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée) associées aux techniques de diction (vers et prose).

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)
- gérer consciemment sa voix : timbre, souffle, respiration
- adapter les dimensions et la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu
- comprendre, analyser des textes
- maîtriser l'approche du matériau textuel, de la dramaturgie
- inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique
- mener des recherches personnelles
- mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre partenaire, au public
- savoir conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité

CONTENU

Proposition d'Alain Zaepffel

Le travail se fait en plusieurs étapes : de la pose de voix parlée qui suppose déjà un apprentissage de la technique du souffle, nous passons ensuite à l'étude de l'accentuation française, spécifique, en raison de la mobilité de l'accent tonique. Ce travail de nouage de la voix et de la langue nous le nommons diction.

Nous l'appliquons ensuite à l'exercice de la diction du vers en nous efforçant de réaliser cette unité de sens et du souffle qui le définit. Si le vers est bien « homogène à la langue », il présente, sous la forme de l'alexandrin, des particularités (accent fort à l'hémistiche, à la rime, accents mobiles au sein de chaque hémistiche, etc).

Nous abordons ensuite le champ de la rhétorique qui structure le texte à un autre niveau et « l'informe » également rythmiquement, dramatiquement, non seulement par le jeu des figures mais aussi par les étapes que codifient le genre « judiciaire » ou « délibératif ». De nombreux exemples pris dans le théâtre classique sont donnés.

Chaque élève ayant choisi une scène au sein d'un ensemble de scènes que nous avons proposées, la donne dans l'espace ; nous ne partons pas d'une conception « a-priori » du rôle : nous partons du texte travaillé qui suppose qu'il y a bien un personnage à découvrir. Ainsi, la stratégie oratoire d'*Phigénie* -de la pièce de Racine- nous permet de douter de l'apparente soumission qu'elle affiche face à son père. (acte IV scène 4).

Proposition de Véronique Dietschy

Il s'agit de chanter. C'est parfois pour certains une découverte. Si au départ, l'approche du chant avec chaque comédien n'est pas très différente, la proximité ressentie que nous observons chez chacun, avec tel univers musical, ses affinités avec un style plutôt qu'un autre, nous permettent de l'orienter quant au futur répertoire.

Notre enseignement part d'abord de l'écoute de l'instrument vocal de l'élève : posture, respiration, résonance, justesse, équilibre dans la diction consonnes / voyelles, constituent les angles par lesquels se conduit le travail.

Un échauffement vocal que précède toujours une série d'exercices de souffle débute le cours.

Une « trame » de vocalises adaptées, permet d'entrer de plain-pied dans l'acte du chant. Les airs italiens tirés de différents recueils constituent les solfèges des chanteurs et nous entr'ouvrent par degrés les portes du chant lyrique et la relation au texte.

Airs, chansons suivront. Nous insisterons sur cette notion, connue du musicien, de la répétition jusqu'à ce qu'une aisance technique et musicale vienne .

Le travail quotidien de chœur permet de développer d'autres qualités d'écoute dans un ensemble.

UE2-2 - ATELIER VOIX / CHANT



DURÉE / CRÉDITS	1,5 semaines / 56 heures / 4 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODE	• dates en cours
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Cours / travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT.ES

JEANNE-SARAH DELEDICQ - ARTISTE LYRIQUE

Son parcours est à l'image de ses choix artistiques : en 2000 elle termine un DEA de Sciences du langage et obtient son prix de chant à L'École Nationale de Musique de Villeurbanne (Lyon). Elle intègre ensuite la classe de Musique Ancienne au Conservatoire National Supérieur Musique de Lyon.

Elle enseigne la voix parlée et chantée aux comédiens de l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille et fait travailler des comédiens, des écrivains pour le théâtre et le cinéma.

Au théâtre elle collabore avec Sarah Lepicard, Anne-Lise Heimbürger, Alexandra Tobelaim, Gerard Watkins, Valérie Dreville, Anne Alvaro, Solal Bouloudnine et dans les prochaines créations de Agathe Charnet, Johnny Bert et Vincent Macaigne.

Elle participe à l'album de Florent Marchet « *Garden Party* » et intervient avec Arnaud Cathrine à la Maison de la Poésie sur la question de « l'Art de lire ».

Passionnée par la poésie anglaise, sa carrière de chanteuse s'élargit progressivement vers la création de spectacles. Elle y explore les textes et l'espace entre voix parlée, voix chantée, musique et poésie.

Elle réalise en 2019 à l'Atelier du Plateau (Paris) une première variation :

Chavirés un récit musical pour 4 interprètes dont un pianiste sur la Vie et l'Œuvre de Percy Shelley.

Actuellement en création sur son prochain spectacle sur le poète Gallois Dylan Thomas. Elle sera en résidence au 104 en 23/24.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Le travail commence par l'exploration du souffle (le soutien) et la découverte des résonateurs de la voix. C'est par divers exercices et par la régularité du travail dans la durée, que l'élève peut découvrir toutes les possibilités de sa voix. L'accent est également mis sur le travail collectif, la polyphonie.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)
- gérer consciemment sa voix : timbre, souffle, respiration
- adapter les dimensions et la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu

CONTENU

Le travail de la voix est comparable à celui du funambule, c'est la recherche perpétuelle d'un équilibre. Le chanteur, le comédien, le danseur, le lecteur n'a pas toujours une conscience suffisante de cet équilibre intime. Chanter, parler, c'est donc établir la meilleure relation entre la conduite du souffle phonatoire, et la mise en vibration des cordes vocales... Un équilibre entre souffle et son. On se rend compte que le souffle est la matière même de la résonance de la voix.

Cette UE permet donc de développer ce travail vocal. Il doit donc donner un temps à l'élève pour explorer son espace intérieur, avec son souffle, sans se soucier de l'esthétique qu'il produit. Il découvre un corps en creux, que cet espace est très vaste et qu'il n'a plus qu'à «faire surgir sa voix».

Par des exercices on commence à développer, découvrir la palette vocale de l'élève.

On l'expérimente en travaillant des chants classiques et contemporains.

On développe aussi la musique d'ensemble. Cette recherche modifie le rapport au plateau, notre lien à l'autre et à soi.

DÉROULÉ

Ma proposition tourne autour de deux points forts qui n'en sont qu'un :

- Préparer l'élève à travailler sa voix sans la fatiguer, ni l'abîmer.
- Découvrir l'aisance et la liberté dans la prise de parole chantée et parlée (cette liberté génère l'émotion).

Comment ?

Par une série d'exercices d'échauffement vocal qui travaillent

- le souffle
- les résonateurs
- la détente et la dynamique corporelles

Ces exercices permettent à l'élève d'expérimenter comment sa voix dans toute sa tessiture peut être libérée et enrichie. Je commence par le travail du souffle et de la voix parlée. Tous les matins nous allons démarrer par un échauffement pour expérimenter, découvrir ce qu'est une voix sur le souffle. Ce temps est d'autant plus indispensable qu'il fait prendre conscience de l'importance d'un échauffement avant de monter au plateau.

UE2-3 - EUTONIE



DURÉE / CRÉDITS	2 semaines / 70 heures / 4 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODES	<ul style="list-style-type: none">• du 23 au 25 septembre 2024• du 02 au 04 décembre 2024
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Cours / travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT

SÉBASTIEN TODESCO - EUTONISTE, COMÉDIEN

Après un parcours de comédien (formation à l'ERACM) nourri par la pratique de l'eutonie Gerda Alexander®, Sébastien Todesco décide de devenir lui-même enseignant et suis le cursus de l'École Française d'Eutonie Gerda Alexander®. En parallèle, il poursuit un travail de recherche sur la pratique du théâtre nourrie par l'eutonie, pendant plusieurs années, au sein d'une troupe de comédiens issus de l'ERACM.

Aujourd'hui il travaille de façon variée en donnant des cours tous publics, en accompagnant des compagnies de théâtre en création ou en participant à la formation professionnelle de comédien.ne.s. Il est aussi intervenant, en eutonie et en éducation thérapeutique du patient, au sein de l'Atelier de la fondation Cognacq-Jay, qui accompagne des personnes touchées par le cancer.

OBJECTIF GÉNÉRAL

L'Eutonie est une approche corporelle qui se base sur l'écoute des sensations et la prise de conscience de la réalité corporelle en relation avec le monde environnant. C'est une discipline qui exerce notre conscience corporelle par l'observation de nos sensations, au repos et dans l'action. Le mot eutonie (du grec «eu»= bien, harmonie, juste et «tonos»= tonus, tension) traduit l'idée d'une tonicité harmonieusement équilibrée et en adaptation constante, en rapport juste avec la situation ou l'action à vivre. La pratique de l'eutonie permet à l'interprète d'explorer consciemment ses capacités corporelles.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- gérer consciemment son corps
- identifier les tensions et résistances, la souplesse, le relâchement, le rythme, la concentration
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes

CONTENU

En m'appuyant sur les ressources données par l'eutonie Gerda Alexander® et mon expérience de comédien, je propose un travail corporel et vocal de «gammes» adaptées aux besoins spécifiques de l'interprète en art dramatique. Ce travail, basé sur l'écoute du corps sensible et la présence aux partenaires, à l'espace et au texte a pour projet de :

- Rendre concrets et accessibles les éléments qui soutiennent et facilitent le jeu.
- Renforcer la présence scénique en améliorant l'écoute, l'observation, et la conscience corporelle, afin d'occuper l'espace avec des gestes précis et d'établir une relation authentique avec les partenaires et le texte.
- Donner à chacun.e.s, selon ses spécificités, les moyens de son autonomie créative.
- Développer une détente active et une gestion efficace du stress, permettant de maintenir une disponibilité physique et mentale optimale pour le jeu scénique.
- Libérer la voix et la respiration en relâchant les tensions corporelles, permettant une expression vocale fluide et sans fatigue, adaptée aux exigences du jeu.

DÉROULÉ

Journée type

1^{ère} partie de matinée

Travail de conscience corporelle en cours collectif. Mise en application des principes acquis avec voix et texte.

2^{ème} partie de matinée

Travail collectif sur la présence à l'espace, la tenue corporelle et les déplacements, sans texte, en groupe et en duo.

Après-midi

Les après-midi se font en demi-groupes pour un travail plus personnalisé.

Travail avec texte d'une scène dramatique, collectivement puis par duo.

Expérimentation dans des dispositifs collectifs afin de trouver le tonus corporel adapté à la scène.

Transposition de ces dispositifs en duo.

Chaque journée commence et se termine par des échanges qui permettent d'affiner le projet et d'évaluer la progression.

A la fin du stage, un travail de scène improvisée à deux permet de voir ce que les étudiant.e.s ont intégré.

Le stage commence par un moment d'échange, qui permet de connaître les besoins des participant.e.s et de construire en commun le projet du stage.

Un moment d'échange conclusif permet de faire le bilan de ce qui est acquis ou à travailler.

UE2-4 - ATELIER EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE (FORMATION INITIALE DE)



DURÉE / CRÉDITS	1 semaine / 35 heures / 4 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODE	• du 19 au 21 septembre 2024 • du 26 au 27 septembre 2024
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Cours / travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANTE

ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Alice Mora s'est formée à l'ERACM. Elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Redjep Mitrovitsa, Pascal Rambert, Béatrice Houplain, Simone Amouyal, Nada Strancar, André Markowicz, Danielle Stefan, Ivan Roumeuf. Chanteuse, elle est également mise en voix dans des répertoires classiques et contemporains. Alice Mora s'est formée à la fabrication et manipulation de marionnette auprès de Pascal Forner, compagnie Bouldegom' théâtre, avec qui elle continue de collaborer. Dernièrement, elle a participé en tant que marionnettiste à la création du projet de théâtre visuel *Les fenêtres servant-elles à regarder dedans ou dehors ?* mis en scène par Hélène Arnaud, compagnie L'Arpenteur (2017) et actuellement mise en scène par Daniel Hanivel dans le solo *Julia et Madeleine dans la tourmente*.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, Alice Mora est artiste pédagogue ; elle enseigne au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence et intervient notamment auprès du lycée Antonin Artaud (Marseille) depuis 2013, ainsi que du lycée Marseilleveyre (Marseille) et lycée Bristol (Cannes) depuis 2018.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Créer et mener un atelier théâtre : Transmission de la pratique théâtrale.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques
- entretenir sa connaissance du milieu culturel et des liens avec le milieu éducatif
- connaître le rôle des institutions
- se former / s'exercer à des fonctions de formation / médiation
- aborder des activités de formation et d'enseignement
- aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, ...)
- s'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle - faire partager les éléments fondamentaux de sa

CONTENU

Savoir construire des séances de transmission en imaginant une progression dans le travail
Définir des objectifs et mettre en place des séances en fonction des niveaux et des âges des différents groupes classes.
Réflexion sur le rapport entre l'enseignant et l'artiste pédagogue.

DÉROULÉ

JOUR 1

Matin

Généralités (et tour de table) sur les interventions en milieu scolaire
Approche éducative (l'enseignant)
approche artistique ,formation au sensible (l'intervenant)
Relation entre les deux et positionnement.
Apport de l'artiste.

Après-midi

Intervention en Lycée
Les options de spécialités théâtre.
Programme de terminale
Attendus en fonction des niveaux
mise en place du binôme artiste intervenant et enseignant
Début de l'exercice «élaborer 3 séances progressives fictives à partir d'une œuvre au programme de terminale »

JOUR 2

Matin

Retour et finalisation de l'exercice écrit
Présentation individuelle à l'oral
Retours

Après-midi

Réflexion sur les différents niveaux primaire et collège(fondamentaux humains et fondamentaux de l'apprentissage)
Début du travail de préparation à la table du stage de mise en pratique (en fonction des niveaux, recherche de la thématique du projet, du contenu, ...)

JOUR 3

Matin

Echauffement conduit par un stagiaire
Mise en commun d'exercices corps/voix/espace et réflexion sur comment les adapter en fonction de l'âge des élèves.
Poursuite du travail de préparation du stage

Après-midi

Echange avec chaque binômes autour du travail de préparation
Mise en commun de l'avancée de la réflexion à l'oral

JOUR 4

Matin

Echauffement, comment construire un module standard d'exercices nous permettant d'analyser rapidement le groupe classe(capacité de concentration, espace, corps,voix)
Reprise du travail de préparation et finalisation .

Après-midi

Présentation à l'oral des projets par les binômes.
Retours et bilan collectif.

JOUR 5

Préparation du stage de mise en pratique

UE2-5 - MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE EAC (FORMATION INITIALE DE)



DURÉE / CRÉDITS	équivalent 1 semaine / 35 heures / 4 ECTS
LIEU	Cannes et Marseille
PÉRIODES	<ul style="list-style-type: none">• du 16 au 17 octobre 2024• du 19 au 20 décembre 2024• interventions ponctuelles tout au long de l'année (format 2 heures)
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2 ^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANTE

ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Alice Mora s'est formée à l'ERACM. Elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Redjep Mitrovitsa, Pascal Rambert, Béatrice Houplain, Simone Amouyal, Nada Strancar, André Markowicz, Danielle Stefan, Ivan Roumeuf. Chanteuse, elle est également mise en voix dans des répertoires classiques et contemporains. Alice Mora s'est formée à la fabrication et manipulation de marionnette auprès de Pascal Forner, compagnie Bouldegom' théâtre, avec qui elle continue de collaborer. Dernièrement, elle a participé en tant que marionnettiste à la création du projet de théâtre visuel *Les fenêtres servant-elles à regarder dedans ou dehors ?* mis en scène par Hélène Arnaud, compagnie L'Arpenteur (2017) et actuellement mise en scène par Daniel Hanivel dans le solo *Julia et Madeleine dans la tourmente*.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, Alice Mora est artiste pédagogue ; elle enseigne au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence et intervient notamment auprès du lycée Antonin Artaud (Marseille) depuis 2013, ainsi que du lycée Marseilleveyre (Marseille) et lycée Bristol (Cannes) depuis 2018.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Créer et mener des ateliers théâtre : transmission de la pratique théâtrale.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'exercer à des fonctions de formation / médiation
- aborder des activités de formation et d'enseignement
- aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, ...)
- s'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle - faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique

CONTENU

Suite à une semaine de réflexion pédagogique, de simulation et de préparation d'ateliers, les élèves seront mis en situation réelle d'intervention auprès de lycéens, tout en étant encore encadrés. Encourager l'imagination des plus jeunes, favoriser l'expression orale, établir un atelier de théâtre pensé et avoir suffisamment de ressources pour s'adapter au groupe.

DÉROULÉ

Mise en situation réelle sur la semaine d'atelier d'éducation artistique par binôme (ou trinôme) dans des classes « théâtre » de Lycées.

Du 16 au 17 octobre 2024 : Lycée Hutinel - Cannes

Du 16 au 17 octobre 2024 : Lycée Marseilleveyre - Marseille

UE2-6 - PROJETS DE RECHERCHE (PRÉPARATION DRAMATURGIQUE)



DURÉE / CRÉDITS	2 semaines / 70 heures / 6 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODES	<ul style="list-style-type: none">• du 21 au 25 octobre 2024• du 16 au 20 juin 2024 (en autonomie pour les élèves/comédien.nes)
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT

JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est Professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM (Cannes-Marseille) depuis l'automne 2011 et dirige chaque saison l'Université d'été du festival La Mousson d'été.

Spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et d'une façon plus générale des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux relations entre les savoirs et la scène. A ce titre, il exerce professionnellement comme conseiller en dramaturgie et comme metteur en scène.

Dernière mise en scène : *J'irai dehors* de Didier Delahais au Globe Théâtre de Bordeaux (janvier 2017). La pièce a fait une tournée régionale.

Parmi ses ouvrages récents :

Théâtres du XXI^e siècle. Commencements. Avec Julie Sermon, Armand Colin, 2012

Écritures dramatiques contemporaines. Armand Colin, juillet 2011.

Graphies en scène. Direction avec Ariane Martinez, Éditions Théâtrales, juin 2011

Jouer, représenter, nouvelle édition en France, Armand Colin, 2010.

Jouer, représenter, (nouvelle édition brésilienne), Sao Paulo, COSAC et NAIFY Edicoes, Mars 2009

Introduction à l'analyse du théâtre, nouvelle édition (3^{ème}) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008

Le personnage contemporain, Décomposition, recomposition. Avec Julie Sermon, Editions Théâtrales, juin 2006

Nouveaux Territoires du dialogue, (direction) Actes Sud-Papiers Novembre 2005.

J. P. Ryngaert a également collaboré à de nombreux ouvrages collectifs, dictionnaires, encyclopédies, aux ouvrages du CNRS (Voies de la création théâtrale). Il publie régulièrement des articles et intervient dans des colloques internationaux.

Récemment, il est intervenu au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence et dans différents conservatoires régionaux pour une initiation des élèves à la dramaturgie.

En 2024, intervention dramaturgie/mise en scène auprès du groupe de comédiens professionnels permanents du Théâtre de Rainhas (Caldas de Rainhas, Portugal).

OBJECTIF GÉNÉRAL

Pendant la dernière année de leur cursus les futurs comédiens ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Chaque responsable de projet retenu doit constituer une distribution avec les autres comédiens de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur face à son obligation de construction et de proposition ; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ...
- aborder des activités d'encadrement
- aborder des activités de conduite de projet
- aborder des activités de direction d'équipe
- aborder des activités de régie technique
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques
- identifier, éventuellement en s'y essayant, les processus de l'écriture théâtrale et les relier à la pratique du jeu
- savoir faire le bilan quantitatif, qualitatif et critique du parcours professionnel antérieur
- apprécier son projet personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

CONTENU

Les élèves qui le souhaitent sont invités à préparer et à rédiger un dossier artistique original. Pour l'essentiel, il s'agit de fournir une note d'intention du projet de passage à la scène, l'armature dramaturgique, la distribution de personnages parmi les élèves de la promotion, et tous les autres éléments qui leur semblent utiles.

Les projets retenus par un jury spécifique (les directeurs des CDN associés au CFA, le directeur de l'ERACM, son coordinateur des programmes pédagogique et le professeur de dramaturgie) sont mis en répétitions au cours de la troisième année. Ils sont présentés publiquement pour trois représentations.

Il s'agit de placer les élèves en responsabilité d'un projet artistique original, d'une recherche destinée à rencontrer du public.

DÉROULÉ

Octobre 2024 :

Lancement des propositions, conseils dramaturgiques.

Pendant toute la deuxième année, va-et-vient dramaturgiques pour aider le projet à se développer.

Juin 2025 :

Analyse des dossiers par le jury, et présentation scénique des maquettes des projets. Choix du jury.

Juin 2025 :

Répétitions et représentations publiques des projets retenus.

UE2-7 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



DURÉE / CRÉDITS	2 semaines / 70 heures / 6 ECTS
LIEU	Cannes et Palerme (Sicile)
PÉRIODE	• du 30 septembre au 11 octobre 2024
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2 ^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT.E.S

SABINO CIVILLERI - COMÉDIEN

Né à Palerme en 1976. Il commence son parcours artistique en tant qu'auditeur au cours de mise en scène de la Royal Shakespeare Academy pour découvrir que sa voie se trouve dans le cours de Théâtre. Il vit à Londres pendant deux ans. Il intègre l'école de Théâtre du Teatro Biondo de Palerme avant de décider, après une année de cours, de poursuivre son chemin ailleurs. Il étudie en autodidacte.

En 1997, il fonde la Compagnie SudCostaOccidentale avec Emma Dante, Gaetano Bruno, Italia Carroccio et Manuela Lo Sicco. De l'atelier permanent dirigé par Emma Dante et basé sur « autorialità dell'attore » naissent des spectacles comme *mPalermu*, *Carnezzeria*, *La Scimia*, *Cani di Bancata*, *Le Pulle*, *Ballarini* (Trilogie des lunettes), des écritures scéniques originales qui ont remporté de nombreux prix, dont le Prix Scenariò et le Prix Ubu. Partant de la conscience acquise au fil des ans, il commence à élaborer un projet personnel de recherche centré sur la rigueur et le soin, en faisant coïncider sa condition humaine avec les méthodes choisies au fur et à mesure de son parcours.

En 2011, il commence avec Manuela Lo Sicco un parcours indépendant qui les voit engagés dans la recherche de leur propre identité théâtrale. Ils mènent avec dévouement et engagement un grand nombre d'ateliers de théâtre visant à la formation et à la découverte du langage théâtral, avec une attention particulière aux dynamiques de groupe et à l'écoute collective.

EMMA DANTE - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, RÉALISATRICE

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et réalisatrice italienne formée à l'Académie d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome, Emma Dante fonde en 1999 sa compagnie Sud Costa Occidentale à Palerme pour laquelle elle écrit et met en scène depuis 2000.

En 2014, elle devient metteuse en scène associée du Théâtre Biondo de Palerme, et ouvre l'école pour acteurs « scuola delle arti e dello spettacolo », qu'elle dirige.

En février 2017 débute au Teatro Strehler de Milan sa nouvelle création *Bestie di scena*, co-produit par le Piccolo Teatro de Milan, Atto Unico/ Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo de Palerme et le Festival d'Avignon, spectacle pour lequel elle est invitée au festival d'Avignon.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Développer une méthode d'improvisation et de construction du personnage à partir du mouvement sur le plateau.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- gérer consciemment son corps
- identifier les tensions et résistances, la souplesse, le relâchement, le rythme, la concentration
- s'inscrire dans des ruptures : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre/ déséquilibre
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes
- mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à la danse
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu

CONTENU

Improvisation, travail sur l'écoute des partenaires, prise de conscience de l'espace, stimulation d'un type d'attention intuitive, tels sont pour l'ERACM les objectifs de l'atelier placé sous la direction d'Emma Dante.

Emma Dante mène en effet un laboratoire permanent de développement d'une méthode articulée et en évolution constante sur l'autorialité - force créatrice de l'acteur - et sur l'écriture scénique.

DÉROULÉ

Cette méthode suit un parcours original qui met l'acteur en première ligne, en lui remettant la responsabilité de son geste et de son expression.

La première phase de l'atelier est dédiée à la préparation physique des étudiants, au réveil des corps pour les rendre alertes et vivants.

Il s'agit de développer la juste sensibilité pour obtenir un haut niveau d'écoute et une conscience plus ample de l'instrument de travail qu'est le corps du comédien.

Le training physique proposé - exercices de renforcement musculaire, stretching, acrobatie et combat, travail sur le rythme, travail sur les animaux - cherche à éveiller et à rendre l'étudiant conscient de sa propre dualité : il est son propre instrument et il doit savoir en jouer.

Les exercices comme "le Manège" (la giostra), "la Tarantelle", "le Rang" (la schiera), "l'Essain" (lo stormo), "le Carrousel", permettent des points de rencontre entre travail physique et résistance/agilité personnelles, avec en toile de fond le développement de l'attention indispensable à l'autre.

Le but de cette 1ère phase est d'éliminer toute résistance physique consciente et inconsciente, de savoir capturer chaque stimulus qui provient de sollicitations externes et de la rencontre avec l'autre, d'accueillir une proposition, de la développer, de la trahir.

La deuxième phase de l'atelier peut alors démarrer ; puisque le corps est disponible - condition nécessaire pour affronter la rencontre avec le metteur en scène – le travail sur le 1er rapport à définir entre imprécision du comédien et regard du metteur en scène peut démarrer ; le comédien dans son couloir mène un va et vient d'au minimum 10 minutes ; il arrive à vue et repart "au miroir" en fond de scène, et cette course le conduit petit à petit à se décharger de la présence du metteur en scène.

Il se libère du regard du metteur en scène ; il se libère aussi de lui-même.

UE2-8 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



DURÉE / CRÉDITS	6 semaines / 210 heures / 12 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODES	<ul style="list-style-type: none">• du 04 au 15 novembre 2024• du 02 au 13 décembre 2024• du 06 au 10 janvier 2025• du 27 janvier au 01 février 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2 ^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT

GRÉGOIRE INGOLD - COMÉDIEN METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, il est élève d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre National de Chaillot et joue sous sa direction dans plusieurs spectacles au Théâtre National de Chaillot et au Théâtre National de l'Odéon.

Il crée L'Unité d'étude des écoles de mise en scène et se consacre à l'étude des écoles de jeu qui fondent les grands courants du théâtre au XX^{ème} siècle – Stanislavski, Brecht, Vassiliev. L'Unité d'étude fonctionne en atelier libre sept années consécutives, elle est hébergée en résidence au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, au Théâtre de la Cité Internationale, au CFPTS de Bagnolet et au Théâtre Nanterre Amandiers.

En 1997, il revient à la mise en scène et crée la compagnie Balagan Système. Metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (Stanislas Nordey) puis à La Comédie de Reims et au Théâtre National Populaire (Christian Schiaretti), il prend en charge une mission de décentralisation urbaine et régionale. Depuis 2018, la compagnie est implantée en région Sud.

Il a signé une vingtaine de mise en scène et s'intéresse particulièrement au répertoire de la dispute des idées. Dernièrement, il a conçu et dirigé le programme La Méditerranée des philosophes au Mucem à Marseille, un cycle de recherche, d'ateliers participatifs et de créations qui se propose d'investir la philosophie comme un art performatif.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Nombre de dialogues ou de monologues de théâtre sont fondés sur un conflit d'idée. Parce qu'il est une épure dans l'abstraction de toute narration, de situation et de personnage, un dialogue philosophique est un matériau propre à

supporter les opérations les plus précises d'analyse et de conduite du conflit des idées qui l'anime.
Le travail consistera préparer l'interprétation d'un dialogue de Platon pour incarner le conflit des idées au présent en plaçant le spectateur en condition d'être le témoin de l'action qui se mène.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- relier cette analyse à l'expérience du plateau
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

CONTENU

L'action verbale dans le conflit des idées

Matériau d'étude : Dialogues extraits du Gorgias de Platon

Analyse d'un conflit d'idée dans l'exemple d'un dialogue philosophique selon deux niveaux de lecture : au niveau du sens, une analyse de la structure du conflit, analyse de la composition conceptuelle, évaluation et défense d'une position critique vis à vis des thèmes développés par l'auteur ; au niveau de l'action : analyse de la configuration des positions de jeu et du développement des lignes d'actions.

Interprétation d'une partition de jeu dans le registre de l'action verbale, composition et conduite de l'action avec le partenaire, distinction des registres de jeu entre intermèdes et examens.

Expérimenter le jeu ouvert dans l'adresse au public.

DÉROULÉ

Session 1 - du lundi 04 au vendredi 08 et du lundi 11 au vendredi 15 novembre

Propédeutique. Distinguer les trois modes de l'action psychique, physique et verbale.

Expérimenter la possibilité de conduire le dialogue avec le partenaire du seul point de vue de l'action verbale.

Analyse du dialogue selon la structure du conflit.

Analyse des figures et des positions de jeu.

Interprétation. Élaborer une partition de jeu dans la forme verbale simple pour chacun des dialogues étudiés. Les rôles ne sont pas distribués et les étudiants tournent d'un rôle à l'autre.

Session 2 - du lundi 02 au vendredi 06 et du lundi 09 au vendredi 13 décembre

Analyse de la composition conceptuelle, évaluer et défendre une position critique vis à vis des thèmes développés par l'auteur.

Analyse de l'action verbale au niveau de la phrase : les notions de noyaux de sens et de lignes d'actions.

Interprétation. Appropriation d'un rôle, composition de la partition de jeu dans la forme verbale complète. Les dialogues se préparent en configurations fixes, hors de toutes préoccupations de mises en espace.

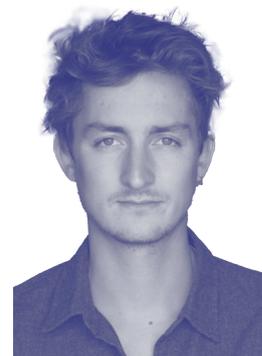
Session 3 - du lundi 06 au vendredi 10 et du lundi 27 au vendredi 31 janvier

Analyse critique de la portée du texte dans sa dimension contemporaine.

Interprétation. Entre la seconde et la troisième session, les étudiants mémorisent le texte. Mise en jeu dans l'espace et élaboration d'une forme scénique qui intègre la présence du public.

Présentation publique. Les étudiants font l'expérience d'un mode de jeu ouvert en connivence avec le public.

UE2-9 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



DURÉE / CRÉDITS	6 semaines / 210 heures / 12 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODE	<ul style="list-style-type: none">• du 18 au 29 novembre 2024• du 03 au 14 février 2025• du 02 au 13 juin 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANTE

FERDINAND BARBET - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Ferdinand Barbet s'est formé comme acteur au Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire, puis à l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) dont il sort en 2013.

Il monte sa compagnie « L'Ensemble À Des Temps Meilleurs » avec laquelle il créera ses premiers spectacles. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces, et met en scène des dramaturges contemporains (Cadiot, Badéa, Tanahill, Martinelli) aussi bien que classiques (Euripide, Musset).

En 2017, il dirige à la Comédie de Reims le Collectif 17 et restera artiste associé du Centre Dramatique National (CDN) pendant trois ans.

Il intervient auprès des étudiants comédien.ne.s de L'ERACM autour des ateliers d'écriture contemporaine avec une présentation à la FabricA d'Avignon du texte « Les chroniques de Peter Sanchidrián » de Jose Padilla en mars 2019. Et « LA HONTE » de François Hien en 2021 au festival Actoral de Marseille.

En 2024, il créera «L'art de ne pas dire» co-écrit avec Clément Viktorovitch. Et « Duel au sabre », pièce en cours d'écriture.

OBJECTIF GÉNÉRAL

À partir de l'analyse de textes, prendre part active à l'interprétation des oeuvres et jouer. Élargir sa culture artistique.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- relier cette analyse à l'expérience du plateau
- comprendre des consignes

- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

CONTENU

Nous travaillerons sur les « Métamorphoses » d'Ovide, à la fois à partir du texte, mais aussi à partir d'improvisation et de réécriture.

Nous interpréterons les grands mythes fondateurs de nos démocraties à travers un regard poétique.

Les élèves devront participer à l'élaboration des scènes selon une méthode héritée de l'écriture de plateau.

DÉROULÉ

Les deux premières semaines seront consacrées au défrichage du texte. Dans le but de cerner les problématiques les plus pertinentes et celles que nous voudrions déployer plus tard.

Nous lirons, improviserons et ferons des tentatives au plateau à partir des scènes que j'ai prévu d'écrire.

UE2-10A - ATELIER D'INTERPRÉTATION (ACTEURS AUGMENTÉS)



DURÉE / CRÉDITS	4 semaines / 140 heures / 12 ECTS
LIEU	Marseille et Cannes
PÉRIODES	<ul style="list-style-type: none"> • du 13 au 24 janvier 2025 • du 05 au 16 mai 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2 ^{ème} année
PARTICIPANT.ES	6 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	<p>Présence et engagement</p> <p>Contrôle continu des connaissances</p> <p>Mises en situation pratique</p> <p>Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</p>

INTERVENANT.E.S

EMILIE-ANNA MAILLET - METTEUSE EN SCÈNE

Formée en tant que comédienne – chanteuse et musicienne, elle poursuit sa formation à l'unité nomade du CNSAD en mise en scène et en Master 2 « Mise en scène-dramaturgie ». Emilie Anna Maillet envisage le théâtre comme un espace transdisciplinaire où les nouvelles technologies et le rapport aux spectateurs participent à l'écriture même de nouveaux récits. Avec sa compagnie Ex Voto à la lune, elle monte des projets transmédia où l'acteur est au cœur de l'écriture et des dispositifs. Avec *Hiver* et *Kant* de Jon Fosse, elle y développe une poésie scénographique basée sur l'utilisation de la magie nouvelle et l'art numérique. Entourée d'une équipe de techniciens-créateurs et de développeurs, elle croise techniques traditionnelles et numériques, dramaturgie et jeu d'acteur. Consciente que notre environnement ultra connecté modifie en profondeur notre mode de vie et fragmente notre rapport au monde, Emilie Anna Maillet cherche à repenser la manière de raconter des histoires, de construire un récit. Elle poursuit cette recherche avec la création *Toute nue - Variation* Norén/Feydeau, et le triptyque transmédia sur l'adolescence *Crari or not* (performance VR), *To like or not* (spectacle) et la web-série *To like*. Emilie Anna Maillet est aussi pédagogue dans différents conservatoires et est diplômée du CA.

TOM LEJARS - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR

Après une formation en danse (modern jazz, classique, contemporain) et un master en Arts spécialisation études cinématographiques. Tom Lejars entre au conservatoire du 19^{ème} arrondissement, il y travaille auprès d'Émilie-Anna Maillet, Julie-Anne Roth, Julien Bouffier ou Frédéric Cherboeuf. À sa sortie du conservatoire, il joue et met en scène plusieurs pièces, notamment *Et quelques Éclaircies* (Tchekhov/Lagarce). Il joue pour la compagnie *Écraser des mouches*. En 2023-24, il est assistant de Thomas Jolly pour la tournée *Starmania*. La même année, il performe pour le projet *CRARI OR NOT* imaginé et mis en scène par Émilie-Anna Maillet qu'il accompagnera en tant que collaborateur artistique sur les prochaines créations de la compagnie. En 2024, il créera *Couper les steaks hachés en deux avec panache*, qu'il écrit et met en scène.

Tom Lejars a travaillé 4 ans sur les méthodes d'Émilie-Anna Maillet. Sa double formation en danse et cinéma accompagne la méthodologie d'Émilie-Anna Maillet, notamment dans les futures procédés numériques et filmiques.

OBJECTIF GÉNÉRAL

À partir de l'analyse de textes, prendre part active à l'interprétation des oeuvres et jouer. Étendre son registre de jeu dans sa discipline et dans d'autres domaines. Élargir sa culture artistique.

Première période : découverte d'une méthodologie pour des créations hybrides où l'acteur est au centre du processus créatif.

Deuxième période : Recherche d'écriture et de jeu pour un dispositif performatif en VR (Virtual Reality).

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à d'autres arts, ex : musique (instruments, voix), danse
- identifier les codes langages et contraintes de ces arts et s'y adapter
- créer les conditions de ces arts à ses propres repères
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

CONTENU

Comment l'acteur.rice peut construire des récits et jouer dans des environnements numériques et dans des créations construites en polynarrativité (écriture transmédia).

Le choix des outils numériques découle de la dramaturgie et des variations issues de l'œuvre. Immersion individuelle (VR), immersion collective, réalité augmentée, spatialisation sonore, robotique, capteur, IA, interaction, création vidéastique, multidiffusion en temps réel, VJing : le numérique ne doit pas être le point de départ, ni l'objectif final mais un moyen au service des sujets et des questions dramaturgiques. Il ne s'agit pas de fondre l'acteur.rice dans le numérique mais de lui amener un savoir-faire pour créer avec lui.

L'UE propose une méthodologie active partant de la dramaturgie, du texte et de l'acteur et visant à intégrer le numérique de manière intrinsèque à l'écriture et au jeu théâtral. Marivaux est choisi comme point de départ pour s'appuyer sur des principes dramaturgiques classiques, loin de toute évidence quant à l'utilisation des nouvelles technologies, mais servant de base solide à des variations poétiques. Nous avons fait le choix de ne pas imposer une pièce de Marivaux, nous chercherons avec les étudiants ce qui résonne pour eux dans l'œuvre de cet auteur.

Marivaux, n'est pas un choix anodin : Il écrit 50 ans après l'innovation technologique de la Galerie des Glaces à Versailles. Les gens découvrent leur reflet complet et c'est une révolution sur la psychée : est-ce qu'on m'aime pour ce que je montre ou pour ce que je représente ? Est-ce que je suis autre que ce que je montre ? Mais alors qui suis-je ? Ces thèmes intemporels, de la représentation de soi, trouvent des échos contemporains dans l'ère des selfies. Il ne s'agira pas de critiquer le phénomène mais bien de le regarder comme une réelle évolution du monde qui soulève de nouvelles questions existentielles.

C'est au travers d'exercices d'improvisation et de dramaturgie active que nous définirons les outils technologiques sélectionnés en fonction de ces thématiques: le miroir (anamorphose), le selfie, son intériorité (réalité virtuelle), faire partie de la masse, (robotique par exemple)...

Après un training visant à mettre en disponibilité les acteur.rices, il s'agira d'expérimenter, en constant aller retour de la table au plateau, les enjeux dramaturgiques au travers d'improvisations. Ces outils, tels que les monologues intérieurs, "le cercle des comment" et les tableaux dramaturgiques par personnages, ne se limitent pas à de simples

outils d'analyse, mais constituent principalement une méthodologie visant à libérer l'imaginaire (grâce aux "fantaisies" théorisées par Krystian Lupa), à stimuler l'expression artistique, et à offrir une vision approfondie et nuancée d'un ou plusieurs personnages. L'acteur-ricer sera alors en mesure de créer des interstices dans l'œuvre de Marivaux où l'incarnation prendra place dans un formidable espace de jeu : celui du numérique.

UE2-10B - ATELIER D'INTERPRÉTATION



DURÉE / CRÉDITS	2 semaines / 70 heures / 9 ECTS
LIEU	Avignon - Maison Jean Vilar
PÉRIODE	• du 21 au 30 avril 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	7 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT

LAURENT BRETOME - METTEUR EN SCÈNE

Laurent Brethome est un metteur en scène, dramaturge, comédien et professeur de théâtre. Il grandit en Vendée où il découvre le théâtre grâce au Théâtre du Galion.

Après un baccalauréat théâtre et des études en art dramatique aux conservatoires de La Roche-sur-Yon et de Grenoble, il est reçu en 2001 au concours de l'école supérieure d'art dramatique de Saint-Etienne. A l'issue de sa scolarité, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour François Rancillac et Jean-Claude Berutti, alors directeurs de la Comédie de Saint-Etienne, centre dramatique national.

Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles en France ou à l'étranger. Il porte régulièrement à la scène les écritures d'aujourd'hui (Fabienne Swiatly, Philippe Minyana, Mara Arad Yasur, Clémence Weil) tout en faisant raisonner les répertoires classiques avec la société contemporaine (Racine, Molière).

Il est présent sur les grandes scènes théâtrales (Odéon théâtre de l'Europe, Théâtre du Rond-Point, Festival IN d'Avignon, centres dramatiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées) mais aussi dans des lieux plus intimes (établissements pénitentiaires, établissements scolaires, salles des fêtes, maisons de quartier, etc) afin de permettre la rencontre avec tous les publics, aussi bien en milieu rural qu'en milieu urbain.

Laurent Brethome, allié exigence artistique et adresse au plus grand nombre, grâce à un théâtre toujours populaire, baroque, festif, ludique et minutieux.

Ont ainsi vu le jour (entre autres) : Popper de Hanokh Levin (2008), Les souffrances de Job de Hanokh Levin (2010), Bérénice de Racine (2011), Tac de Philippe Minyana (2012), Les fourberies de Scapin de Molière (2014), Riquet d'Antoine Hérnotte (2015), Margot de Christopher Marlowe (2018), Une laborieuse entreprise de Hanokh Levin (2020). Titulaire du Diplôme d'État, du Certificat d'Aptitude et de la fonction publique territoriale, Il coordonne depuis 2018 le département théâtre du Conservatoire de La Roche-sur-Yon et est intervenu dans une dizaine d'autres conservatoires en France et dans des écoles supérieures de théâtre en France ou à l'étranger.

Artiste associé plusieurs années dans les théâtres de Villefranche Sur Saône, Clamart, Bourg en Bresse ou auprès des Scènes de Pays dans les Mauges, Laurent Brethome a su développer une façon bien à lui de faire du théâtre, au plus près des territoires, dans le partage et la rencontre.

En 2022, il a fait l'ouverture de la deuxième édition du GO Festival au Quai – CDN d'Angers-Pays de la Loire avec la

première nationale du texte Amsterdam de l'autrice israélienne Maya Arad Yasur.

Il prépare pour l'automne 2024 sa seconde création jeune public avec une adaptation à la scène de plusieurs contes des frères Grimm dans un texte inédit d'Antoine Hérnotte.

Il est artiste associé au Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan pour la période 2024/2025 et également artiste associé au théâtre de Villefranche Sur Saône pour la période 2025/2026.

Il est également directeur du festival estival de plein air Nuits Menteuses créé en 2022 à la Roche-sur-Yon qui se donne pour mission de réunir amateur.ices, professionnel.les et élèves de conservatoires ou d'écoles supérieures de théâtre.

CLÉMENCE LABATUT - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Après avoir fait des études d'Histoire à La Sorbonne, Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris et en Classe Labo à Toulouse où elle crée avec sa promotion l'association LabOrateurs.

Elle joue sous la direction de Fatym Layachi, Jessica Laryennat, Pascal Papini, Laurent Brethome. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage *On the road...*

Elle est collaboratrice artistique de Julien Kosellek de 2015 à 2019 au sein de l'ensemble Estrarre et depuis 2016 de Laurent Brethome au sein du Menteur Volontaire.

Depuis 2016, ses mises en scène sont portées par la Compagnie toulousaine Ah! Le Destin.

Elle a mis en scène *Caligula* d'Albert Camus, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz et *V.H.* création collective hors les murs(avec Simon Le Floc'h et Eugénie Soulard).

De 2017 à 2019, elle est en compagnonnage, dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture, avec Le Menteur Volontaire et crée Marie Tudor de Victor Hugo sélectionné à Région(s) en scène Occitanie 2020. Le spectacle reçoit à cette occasion le Prix des Lycéen·nes.

En novembre 2020, une maquette du projet *L'Alcool et la Nostalgie* de Mathias Enard est présentée lors du Festival Supernova (Théâtre Sorano) et lors du Festival Fragments aux Plateaux Sauvages. Le spectacle est créé lors de Supernova #6 - Festival Jeune Création Toulouse en novembre 2021.

Le 11 mars 2022, la création *Radium Mania* mis en scène par Clémence Labatut et co-écrite par Clémence Da Silva, Eugénie Soulard, Clémence Labatut est présentée à L'Espace Bonnefoy-Toulouse.

Aux Croisements, spectacle prévu à l'automne 2024 est actuellement en création et en cours de production.

OBJECTIF GÉNÉRAL

À partir de l'analyse de textes, prendre part active à l'interprétation des oeuvres et jouer. Élargir sa culture artistique.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

CONTENU

L'objectif de notre intervention auprès de l'ensemble 32 est la représentation publique de l'œuvre théâtrale *En Répétition* de Samuel Gallet en juin 2026, à la fin de leur formation. Dans la continuité, et comme nous l'avons fait avec l'ensemble 29 en 2022, la Compagnie Le menteur Volontaire engagera par contrat rémunéré, le groupe d'élèves de l'ensemble 32 durant la Tournée d'été en 2026.

La mise en œuvre de ce travail va s'articuler durant la deuxième et la troisième année autour de 6 semaines de travail avec les élèves-interprètes. Durant cette deuxième année, nous nous verrons en avril 2025 sur un stage d'une dizaine de jours durant lequel nous découvrirons l'œuvre et nous travaillerons des variations ciblées en groupe et en solo. Ce travail permettra de penser une dramaturgie, de poser des principes de mise en scène, de réfléchir sur les intentions et les liens de chaque figure de la pièce. Nous fabriquerons collectivement une distribution et nous ferons un grand brouillon de toute la pièce : « un grand n'importe quoi mais pas n'importe comment ». En troisième année nous mettrons en place un deuxième cycle de répétition de deux semaines (novembre ou décembre 2025) où nous ferons en sorte d'amener les élèves en résidence en dehors de la région, au sein d'un théâtre partenaire de la Compagnie Le menteur Volontaire. Un dernier cycle de répétition de deux semaines en juin 2026, permettra la création du spectacle. Il est à noter que la Compagnie engagera un acteur professionnel plus âgé (65 ans) qui jouera un rôle spécifique et viendra en travail avec nous quelques jours sur la deuxième session (novembre ou décembre 2025) puis sur l'intégralité de la troisième période (juin 2026).

Notre thématique de recherche est la notion de théâtre dans le théâtre. À partir de la pièce de Samuel Gallet, nous explorerons avec les élèves comment jouer avec les différentes perceptions du public en interrogeant des notions de méta-théâtre et de mise en abîme, questionner notre rapport au public, complexifier les récits et poser des questions plus larges sur les différents niveaux de réalité et sur la nature de la représentation.

La pièce : « *Eva, jeune metteuse en scène, entame les répétitions de son nouveau spectacle, Macbeth de William Shakespeare. En coulisse comme au plateau, toute l'équipe artistique va peu à peu découvrir que la pièce écossaise est, conformément à la légende, véritablement maudite.* »

C'est un texte sur le théâtre, sur l'art théâtral et en particulier le travail des actrices et l'ambiguïté entre leurs propres identités et celles de leurs personnages. La pièce explore les dérives autoritaires de notre société, incitant à réfléchir sur la nature du monde contemporain, la construction de nos réalités individuelles et les manières de coexister harmonieusement.

La pièce invite à une réflexion critique sur la société et ses dysfonctionnements, afin de questionner toujours plus nos réalités multiples. En tant que témoignage d'une génération désireuse de changer les choses dans l'approche de la création théâtrale, elle constitue une œuvre particulièrement pertinente pour les étudiant·e·s des écoles nationales qui se préparent à entrer dans la profession.

DÉROULÉ

Lundi 21 et mardi 22 Avril 2025/ Traverser l'œuvre en lecture et au plateau texte en main. Composer les premières variations autour de l'œuvre «intérieure» du texte «En Répétition» de Samuel Gallet en abordant le travail sur «Macbeth» de William Shakespeare.

Mercredi 23 et jeudi 24 Avril 2025/ Travailler avec l'auteur sur son texte et rentrer en dialogue avec lui sur son fonctionnement d'auteur. Éprouver en la présence de l'auteur les tentatives de variations au plateau à partir de son texte et élaborer un «plan» de travail de coupe.

Vendredi 25 et Samedi 26 Avril 2025/ Finalisation des variations et travail spécifique sur la structure du texte et sur le texte lui-même.

Lundi 28 et Mardi 29 Avril 2025/ Variation combinés sur l'œuvre «intérieure» et l'œuvre «extérieure» en éprouvant en plateau la structure finale de coupes du texte. Mise en place de la distribution qui sera donnée le soir.

Mercredi 30 Avril 2025/ Mise en place en une journée (en présence du comédien plus âgé engagé par la compagnie, Philippe Sire,) une fois la distribution donnée la veille, d'une journée qui aura pour thème « Mettre en scène ce texte en une journée texte en main ».

UE2-11 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



DURÉE / CRÉDITS	5 semaines / 175 heures / 12 ECTS
LIEU	Cannes
PÉRIODES	<ul style="list-style-type: none">• du 17 au 28 février 2025• du 17 mars au 04 avril 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT

DIDIER GALAS - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Didier Galas s'est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à Paris, principalement auprès de Claude Régy. Il poursuit sa formation au Japon avec un maître de Nô, et en Chine avec un maître d'Opéra de Pékin. Une double approche du théâtre oriental qui donnera une orientation singulière à son travail.

Après avoir créé *Ficción/Quijote* (adaptation de Don Quichotte) au Venezuela, il fonde sa propre compagnie et entame une recherche sur le comique, qui l'amène à concevoir : *Monnaie de singes* trio franco-sino-japonais créé au Festival d'Avignon, 2000 ; *le petit (H)arlequin* solo créé en français au Festival de Almada (Portugal), 2001 ; *Harlequin zai Zhong kui* (Arlequin rencontre Zhong Kui) solo créé en chinois à Shanghai (Chine), 2005 ; *Harlequin no Tengu dearu* (Arlequin rencontre Tengu) solo créé en japonais au SPAC de Shizuoka (Japon) 2010 ; *Il Trickster dell'Arlecchino* solo créé en italien au Teatro Astra de Parme (Italie), 2012 ; *Trickster pièce chorégraphique* créée au Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 2011 ; *Aïloviou* pièce musicale pour trois interprètes créée au Festival Mettre en Scène TNB, 2013.

En tant qu'acteur, il a travaillé sous la direction de Bérangère Bonvoisin, Philippe Clévenot, Aurélien Recoing, Jacques Rivette, Catherine Contour, Thierry Bédard, Ludovic Lagarde, Claude Régy, Charles Tordjman, François Cervantes, Patricia Allio, Christian Schiaretti et Christian Rizzo...

Avec l'aide d'Aline Schulman à la dramaturgie et de l'artiste Vincent Beurin aux costumes, il réalise en 2005 *Quichotte* une nouvelle adaptation de l'œuvre de Cervantès.

Puis il s'associe avec l'artiste visuel Jean-François Guillon, il crée ses propres adaptations de Collodi (*La Vérité sur Pinocchio*), de Rabelais (*Devoir est vertu Héroïque* et *Paroles Horrificques et Dragées perlées*) ou de Gombrowicz (*Trois cailloux* et *La Flèche et le moineau*).

L'été 2015, sur l'invitation du Festival d'Avignon, il met en scène *La République de Platon* d'Alain Badiou.

Entre 2014 et 2016, Sugiyama Jun l'invite à Kyoto (Japon) pour chorégrapheur Kotoba no Hajimari (*L'Invention de la parole*) avec un groupe de danseurs, acteurs et musiciens.

Didier retrouve le Festival d'Avignon en juillet 2018 pour créer *Ahmed revient* d'Alain Badiou ; en mars 2020, il en élabore la version anglaise : *Ahmed comes back* au théâtre Indianostrum de Pondicherry (Inde). Entre janvier et mai

2021, il joue et met en scène : *L'escroc divin, celui qui (se) joue des tours* un trio musical, conté et dessiné à partir d'un mythe Winnebago. Il crée aussi, en collaboration avec Jean-François Guillon, un triptyque sur l'œuvre de François Rabelais (*Rabelais versus Nostradamus, La Vertu Héroïque* et *Rien ne va plus*).

Aujourd'hui, ancré en Occitanie, Didier développe sa compagnie autour de nouveaux projets, tels que *M.M.*, une remise en question du jeu masqué et de Molière, ou *Les Nomades font le monde*, un ambitieux projet sur le comique avec des exilés et des personnes en situation de précarité du sud Cévennes.

Didier a été lauréat de la Villa Kujoyama en 1998. Il enseigne à l'ERACM depuis 2003 et donne régulièrement des stages dans diverses structures ou festivals. Il est titulaire d'un D.E. de professeur d'Art Dramatique et est également un enseignant certifié de Yoga Iyengar® depuis 2016.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Exploration du jeu masqué (émotions, relations au corps et au langage) afin de développer la présence au plateau.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

CONTENU

Pratiquer le yoga comme pour se préparer au travail théâtral : concentrer son attention et se préparer physiquement. Utiliser le masque dans le jeu, comme un outil pour décupler ses capacités ludiques et transgressives.

Travailler sur le Kyōgen japonais (réflexion sur un texte et mémorisation de texte + écriture d'un texte original à partir du style Kyōgen).

Construire un spectacle court.

DÉROULÉ

Premier jour : Présentation du stage et du processus de travail ; présentation historique et théorique des techniques utilisées

Tous les jours : Pratique du Yoga Iyengar : L'enseignement du yoga selon B.K.S. Iyengar est basé sur la pratique approfondie et précise des postures et de la respiration. Le tout s'effectue avec une attention particulière sur l'alignement des différentes parties du corps dans l'espace, l'organisation des postures en séquences, l'emploi de supports (sangles, briques, couvertures, chaises, cordes...).

Tous les jours : Jeux dans l'espace, en groupe, avec contact et par le mouvement « Une invitation à explorer, questionner, interroger notre état de corps afin de mieux nous connaître, de mieux sentir, pour nous organiser dans nos mouvements. Depuis cette prise de conscience observer notre propre construction dans nos coordinations, élargir nos faits et gestes dans l'espace et le temps jusqu'à affirmer notre corporalité. »

Les deux premières semaines : Masque (règles du jeu masqué et jeu avec un masque)

« On commence par donner une dynamique différente au corps, on y arrive en acceptant le croisement entre sa dynamique propre et celle de l'outil masque, c'est simple comme un mouvement de danse, et après, ça s'appelle la danse du personnage. Une fois acquis le fait de s'être ouvert à l'autre (le masque), le chemin continue vers la parole... et la signification des mots. Le sens est porteur de récit, le récit de celui qui n'a pas toujours la possibilité de parler, de s'exprimer. Alors le théâtre masqué revient à dire des choses importantes, plus ou moins importantes. Jouer avec un masque, c'est parler... vraiment. »

Les trois dernières semaines : Kyōgens

Lecture de pièces traditionnelles et composition d'un texte contemporain à partir d'exercices d'écritures venant des acteur.ices eux-mêmes.

Création d'un spectacle court composé de 3 ou 4 Kyōgens.

UE2-12A - ATELIER D'INTERPRÉTATION (ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES)



DURÉE / CRÉDITS	4 semaines / 140 heures / 12 ECTS
LIEU	Cannes et Marseille
PÉRIODE	<ul style="list-style-type: none"> • du 03 au 14 mars 2025 - Cannes • du 07 au 19 avril 2025 - Marseille
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2 ^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Un demi-groupe de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT

THOMAS FOURNEAU - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Il se forme à l'Institut National des Arts du Spectacle à Bruxelles. Il est assistant de plusieurs metteurs en scène ou compagnies : Philippe Sireuil, Frédéric Dussenne, Roumen Tchakarov, la Cie Transquinquennial et François-Michel Pesenti.

Il développe ensuite son travail de création à travers ses mises en scène : *Visages* d'Hubert Colas, *Peut-être Mourir*, *Le Funiculaire* de Suzanne Joubert, *Famille(s)*, *J'ai voulu faire la surprise à Janet*, spectacle programmé au Théâtre Paris Villette en 2007. Suivront *Early Morning* d'Edward Bond, *Another Piece of my Monster*, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, *HERSELF*, *Trust* de Falk Richter, *Love Crisis* et *Ravie* de Sandrine Roche.

En 2004, il conçoit l'installation vidéo *Tragedia Attraction* après avoir suivi pendant deux ans le projet *Tragedia Endogonidia* de Roméo Castellucci. Par la suite et pendant plusieurs années, il mène une activité de vidéaste et créateur son en collaboration avec les metteurs en scène Marie Vayssière, Angela Konrad, Stéphane Gasc, Alain Fourneau, Charles-Éric Petit, Aurélie Leroux, Renaud-Marie Leblanc, Mireille Guerre, Xavier Marchand, Alexis Moati et également en Grèce avec la chorégraphe Tzeni Argyriou.

Sur scène, il joue sous la direction de Mireille Guerre, Youri Pogrebitchko, Elyane Buisson et Renaud-Marie Leblanc. Il participe également aux créations collectives *Please Kill Me* avec Isabelle Cavoit au festival Dansem et *Good Morning Révolutions* pour la Cie Vol Plané. Au cinéma, il tourne dans le long-métrage *Lulu* réalisé par Jean-Henri Roger.

En septembre 2012, il est artiste invité lors du laboratoire européen TRYANGLE au Portugal, ce qui débouchera sur une collaboration avec la danseuse polonaise Ola Osowicz et la création du projet vidéo *Neverending Story* à Anger.

Depuis 2018, il intervient comme metteur en scène à L'ERACM et y crée *Insoutenables Longues Étreintes* d'Ivan Viripaev, *Comme si nous...* *L'assemblée des clairières* de Simon Grangeat, *Revolt (she said)* d'Alice Birch, *Horizon* Rocard de Simon Longman.

En 2025, il mettra en scène *Garçon*, un texte issu d'une commande d'écriture faite à Simon Grangeat.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises sur ce premier temps de formation à l'ERACM dans un processus de création de spectacle en conditions réelles : présentation au public.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

CONTENU

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines et des écritures jeune public est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguiser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces, loin d'une logique de «j'aime ou je n'aime pas». La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. En allant à l'essentiel, cette forme d'urgence oblige tout un chacun à se mettre au service du collectif. Enfin, les trois présentations publiques complètent parfaitement ce panorama d'un processus de création, en les confrontant à l'altérité des spectateurs et spectatrices.

DÉROULÉ

Temps 1 - Comité de Lecture

Durant trois jours, les élèves, les intervenants et les membres permanents de l'équipe pédagogique de l'école débattent des différents textes. Après avoir fait une première pré-sélection, cinq textes sont choisis. Deux d'entre eux seront ensuite travaillés au plateau avec les intervenants.

Temps 2 - Répétitions : mise en voix et en espace

Les répétitions commenceront par un temps court de travail à la table. Il s'agira de dégager les grands enjeux et les lignes dramaturgiques du texte, mais aussi de distribuer le texte entre les élèves. Le travail au plateau consistera à trouver l'espace juste et les bons appuis de jeux pour que les interprètes puissent s'approprier la fiction, les personnages et l'imaginaire portés par la pièce. Enfin dans un dernier temps et de manière assez simple quelques éléments techniques (lumières, son, scénographie) viendront enrichir le travail déjà avancé.

Temps 3 – Les représentations

Après chacune des deux premières représentations se tiendra une séance de notes. Les élèves devront essayer de les intégrer le mieux possible pour la représentation suivante. Un bilan se tiendra à l'issue de la dernière présentation publique entre les interprètes et l'intervenant.

UE2-12B - ATELIER D'INTERPRÉTATION (ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES)



DURÉE / CRÉDITS	4 semaines / 140 heures / 12 ECTS
LIEU	Cannes et Marseille
PÉRIODE	<ul style="list-style-type: none">• du 06 au 15 mars 2025 - Cannes• du 07 au 19 avril 2025 - Marseille
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2 ^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Un demi-groupe de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANTE

MARIE VAUZELLE - AUTRICE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE

Titulaire de Masters de philosophie et d'ethnologie, elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2005. Elle co-fonde en 2007 le Collectif Moebius, pour laquelle elle est comédienne et dramaturge sur tous les spectacles. En 2014, elle crée parallèlement sa propre compagnie à Arles, la Compagnie Mab.

Au théâtre, elle écrit et met en scène ses textes : *Sans Pères* en 2010, *Vers Antigone* en 2011, *Le Rêve de Jo* en 2016, *Mo* en 2019, *Nuit et Parlez-moi d'amour* en 2022, et *SonIA* en 2024,.

Elle co-écrit également *Lambda* en 2011 et *Pharmakos* en 2013 avec le Collectif Moebius, et *La Rose et le Réséda* avec Clélia David en 2017.

En 2022, elle signe le texte *Loin le ciel*, lauréat ARTCENA en 2023, tout comme son précédent, *Nuit*, l'avait été en 2019. E, 2024, elle est lauréate de l'appel à projets Auteurs en tandem, avec l'artiste de cirque Elsa Caillat.

Elle mène de nombreux projets de territoire depuis 2009 et, donne des stages dans les écoles supérieures (ENSAD de Montpellier, ERACM à Marseille et Cours Florent).

Elle est artiste associée au Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises sur ce premier temps de formation à l'ERACM dans un processus de création de spectacle en conditions réelles : présentation au public.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

CONTENU

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines et des écritures jeune public est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguiser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces, loin d'une logique de «j'aime ou je n'aime pas». La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. En allant à l'essentiel, cette forme d'urgence oblige tout un chacun à se mettre au service du collectif. Enfin, les trois présentations publiques complètent parfaitement ce panorama d'un processus de création, en les confrontant à l'altérité des spectateurs et spectatrices.

DÉROULÉ

Les trois premières journées seront dédiées à

- la lecture et l'analyse en groupe d'une vingtaine de pièces contemporaines;
- la sélection d'une pièce parmi le corpus proposé.

Pendant deux semaines, les interprètes seront amenés à

- mettre en voix le texte
- analyser et découvrir ses principaux enjeux dramaturgiques
- effectuer des recherches documentaires autour de la pièce
- travailler au plateau sous la direction d'un metteur en scène
- s'approprier un texte
- mémoriser un texte et un parcours
- garder une capacité d'invention dans le travail de répétition

La semaine qui suit sera dédiée à:

- l'écriture avec la technique et dans l'espace de jeu
- la prise en compte dans l'interprétation des nouveaux éléments techniques

Enfin, la dernière semaine permettra

- une rencontre avec le public
- le dialogue après la représentation avec les spectateurs

UE2-12C - ATELIER D'INTERPRÉTATION (ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES)



DURÉE / CRÉDITS	4 semaines / 140 heures / 12 ECTS
LIEU	Cannes et Marseille
PÉRIODE	<ul style="list-style-type: none"> • du 06 au 15 mars 2025 - Cannes • du 07 au 19 avril 2025 - Marseille
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2 ^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Un demi-groupe de l'Ensemble 32
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANTE

NATHALIE BENSARD - COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

Après avoir été dirigée comme comédienne par Laurent Pelly, Laurent Cantet, Marc François, Peter Watkins, Hélène Alexandridis, Jacques Vincey, Thierry Bedart, Marc François, Hubert Colas et après avoir participé à de nombreuses créations collectives et écritures de plateau avec Vincent Rouche, Laurence Hartenstein, Françoise Gracoloin, Aïda Sanchez et Brigitte Monseur et mis en scène Laura Benson, Eric La Reine, Florence Pelly, Nathalie Bensard crée ensuite la compagnie La Rousse et développe ses spectacles en direction du Jeune Public.

Avec la compagnie La rousse, Nathalie Bensard met tout d'abord en scène des auteurs contemporains tel que Philippe Dorin, Mike Kenny, Rob Evans. Elle écrit ensuite ses propres pièces et les met en scène. Son premier texte *A vue de Nez* sur les tracas d'une enfant bigleuse qui reçoit les encouragements du CNT. *Le plus beau cadeau du monde* lauréat Artcena évoque les violences conjugales au sein de la famille. *Spécimens*, créé en résidence au lycée de la plaine de Neauphle à Trappes explore les transformations liées à l'adolescence et se joue depuis 6 ans à ce jour. *Zone Blanche* interroge la révolution sociétale qu'engendre l'omniprésence d'internet dans nos quotidiens et l'impact sur les jeunes générations. *Les filles ne sont pas des poupées de chiffons* est un conte sensible qui interroge l'héritage des traditions, leur poids et les dommages qu'elles génèrent lorsqu'elles nous écrasent.

Être en dialogue avec le Jeune public renouvelle constamment son travail d'autrice et de metteuse en scène. Elle considère le théâtre jeune public d'aujourd'hui comme l'était à l'origine le théâtre de Jean Vilar. Un théâtre exigeant et populaire.

Nathalie Bensard est en résidence au Théâtre Victor Hugo à Bagneux et elle codirige le Théâtre le Hublot Fabrique de créations à Colombes avec Le collectif Spécimens.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises sur ce premier temps de formation à l'ERACM dans un processus de création de spectacle en conditions réelles : présentation au public.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

CONTENU

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines et des écritures jeune public est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguiser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces, loin d'une logique de «j'aime ou je n'aime pas». La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. En allant à l'essentiel, cette forme d'urgence oblige tout un chacun à se mettre au service du collectif. Enfin, les trois présentations publiques complètent parfaitement ce panorama d'un processus de création, en les confrontant à l'altérité des spectateurs et spectatrices.

DÉROULÉ

Les trois premières journées seront dédiées à

- la lecture et l'analyse en groupe d'une vingtaine de pièces contemporaines;
- la sélection d'une pièce parmi le corpus proposé.

Pendant deux semaines, les interprètes seront amenés à

- mettre en voix le texte
- analyser et découvrir ses principaux enjeux dramaturgiques
- effectuer des recherches documentaires autour de la pièce
- travailler au plateau sous la direction d'un metteur en scène
- s'approprier un texte
- mémoriser un texte et un parcours
- garder une capacité d'invention dans le travail de répétition

La semaine qui suit sera dédiée à:

- l'écriture avec la technique et dans l'espace de jeu
- la prise en compte dans l'interprétation des nouveaux éléments techniques

Enfin, la dernière semaine permettra

- une rencontre avec le public
- le dialogue après la représentation avec les spectateurs

UE2-13 - ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE

DURÉE / CRÉDITS	2 jours / 8 heures / 4 ECTS
LIEU	Lieu à définir
PÉRIODES	Dates à définir
PUBLIC CONCERNÉ	Étudiant.es de 2^{ème} année
PARTICIPANT.ES	Un demi-groupe de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT.ES

FANNY SCHWEICH - JURISTE DU SPECTACLE VIVANT

Je suis juriste de formation, diplômée de l'université de Montpellier I.

En 2008, à l'issue de mon Master II recherche (droit de la consommation et de la concurrence), deux voies s'offraient à moi.

L'une m'était proposée par mon directeur de recherche : la poursuite de mon cursus universitaire par une thèse. L'autre reflétait mes convictions : une vie professionnelle laissant une large part aux relations humaines et faisant écho à mon implication dans le domaine culturel. C'est cette dernière que je parcours depuis près de dix ans avec enthousiasme, et la volonté de partager mon expérience.

Contribuer à l'élaboration d'un projet théâtral fut l'élément fondateur de ma démarche professionnelle : en assistant le directeur artistique d'un spectacle de commedia dell'arte lors de sa phase de création j'ai, durant plusieurs mois, découvert les facettes, les exigences et la richesse des métiers qui sont au coeur du spectacle vivant. La gestion des contrats, la recherche des partenariats privés, les rencontres avec les élus, mais aussi la découverte du travail artistique de comédiens en résidence, autant d'aspects qui, en complétant ma formation, ont contribué à former le socle de mes compétences.

Mon travail dans un cabinet d'avocats expert m'a ensuite permis d'approfondir mes connaissances en droit de la culture, de travailler sur les problématiques juridiques liées aux droits d'auteur, droits voisins, droit de la presse et droit à l'image.

C'est enfin au sein du pôle juridique du Centre national du Théâtre, puis de Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), que j'ai acquis pendant 7 ans expérience et savoir-faire en droit de la production et de la diffusion de spectacles vivants. Mais dans tous les secteurs que j'ai abordés, mes échanges avec les professionnels m'ont convaincue de la nécessité d'un suivi individualisé pour pérenniser, actualiser, sécuriser leurs pratiques administratives. Pour répondre à ce besoin, je devais créer ma propre structure.

C'est pourquoi, depuis fin 2016, For compagnieS est au service des professionnels du spectacle vivant.

Elle informe et accompagne celles et ceux qui, en matière de droit, veulent un savoir, attendent une aide, exigent la rigueur.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Préciser les situations d'emploi et aborder les modalités pratiques de l'engagement d'un artiste dans le spectacle vivant.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- identifier les bases légales du droit du travail
- appréhender les bases du fonctionnement du contrat d'apprentissage
- se repérer dans le fonctionnement de la relation de travail avec un producteur de spectacle et comprendre le vocabulaire de droit du travail utilisé dans le secteur, à l'issue de la période d'apprentissage

CONTENU

Les élèves/comédiennes de l'ERACM sont en contrat d'apprentissage dans des CDN pendant leur 3ème année, ils ont besoin d'être sensibilisés aux responsabilités en tant qu'apprentis. Dans un deuxième temps, ils seront sensibilisés au monde du travail qui les attend à la sortie de leur cursus. Il s'agirait donc de leur faire assimiler les bases des contrats de travail qui ont cours dans le spectacle vivant : panorama de l'existant (du contrat d'engagement au CDDU), le régime de l'intermittence, les bases du code et du droit du travail, les conventions collectives du secteur... Avec plusieurs cas pratiques sur les notions abordées, les participants seront capables d'être autonomes pour passer à l'action comme acteur ou partenaire d'un projet dans une logique d'objectif.

DÉROULÉ

I. Le fonctionnement du contrat d'apprentissage

- le lien créé par le contrat d'apprentissage : à quoi s'engagent l'employeur et l'apprenti ?
- les principales règles de droit du travail qui s'appliquent au contrat d'apprentissage : rémunération, durée du travail, etc.
- la fin du contrat d'apprentissage

II. Les différentes formes de collaboration de l'artiste à l'issue de sa période d'apprentissage

1. La collaboration dans le cadre de l'activité de plateau (répétitions et représentations)

A. La nature de la relation de travail

- comprendre la définition de l'artiste du spectacle donnée par le code du travail
- identifier le lien juridique qui existe entre l'artiste du spectacle et le producteur (pourquoi le bénévolat n'est pas possible, pourquoi le travail indépendant n'est pas recommandé)
- identifier le contrat de travail qui lie le producteur du spectacle à l'artiste : le CDDU.
- comprendre les caractéristiques de ce contrat de travail

B. Le rôle de la convention collective (CCN) dans la relation de travail

- identifier à quoi sert une CCN
- connaître les deux CCN applicables dans le secteur du spectacle vivant
- savoir où consulter les CCN

C. La rémunération de l'artiste du spectacle

- comprendre les notions de cachet et de services / savoir parcourir les grilles de salaire (exemple avec les salaires de la CCNEAC)
- le versement de la rémunération et le bulletin de paie : comprendre la distinction entre salaire Net et salaire Brut / Identifier les différentes caisses auprès desquelles les cotisations sont reversées

2. La collaboration dans le cadre de l'enseignement et des actions culturelles

A. Définition des activités d'enseignement et d'activités culturelles

Comprendre ce que recouvrent ces activités et les distinguer des répétitions et représentations

B. Le lien juridique entre le producteur et l'artiste du spectacle dans le cadre de cette collaboration

- - le CDD classique
- - la micro-entreprise

III. Appréhender quelques notions de l'assurance chômage annexe 10

- que permet l'assurance chômage intermittent ?
- « annexe 10 », qu'est-ce que ça signifie ?
- quelles sont les activités qui relèvent de l'annexe 10 ?
- comment sont comptabilisées les heures de travail pour parvenir aux 507 heures : la conversion d'un cachet, le décompte des heures des services de répétition.
- est-il possible de cumuler plusieurs activités sans perdre le bénéfice de l'assurance chômage ?

2024/25 - ENSEMBLE 32

Correspondances UE / référentiel métier

COMPÉTENCES ET SAVOIRS ATTENDUS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU REGARD DU RÉFÉRENTIEL MÉTIER RNCP 38358

BLOCS DE COMPÉTENCES TRANSVERSALES	UE2 1	UE2 2	UE2 3	UE2 4	UE2 5	UE2 6	UE2 7	UE2 8	UE2 9	UE2 10AB	UE2 11	UE2 12ABC	UE2 13
RNCP38358BC01 - Utiliser les outils numériques de références										X			
RNCP38358BC02 - Exploiter des données à des fins d'analyse				X	X		X	X	X	X	X	X	
RNCP38358BC03 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère							X	X	X	X	X	X	
RNCP38358BC04 - Se positionner vis à vis d'un champ professionnel						X			X				
RNCP38358BC05 - Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle						X			X				X

RNCP38358BC06 - BLOC N°1 EXERCER SON ART D'INTERPRÈTE : ÉLARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE	UE2 1	UE2 2	UE2 3	UE2 4	UE2 5	UE2 6	UE2 7	UE2 8	UE2 9	UE2 10AB	UE2 11	UE2 12ABC	UE2 13
1A - Analyser les textes	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
1B - Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	X					X	X	X	X	X	X	X	
1C - Jouer	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	

RNCP38358BC07 - BLOC N° 2 DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES ET PARTICIPER À UNE DÉ- MARCHÉ DE RECHERCHE	UE2 1	UE2 2	UE2 3	UE2 4	UE2 5	UE2 6	UE2 7	UE2 8	UE2 9	UE2 10AB	UE2 11	UE2 12ABC	UE2 13
2A - Posséder et développer des capacités corporelles			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2B - Posséder et développer des capacités vocales	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2C - Mémoriser	X					X	X	X	X	X	X	X	
2D - Explorer et développer son registre de jeu	X					X	X	X	X	X	X	X	
2E - Élargir sa culture artistique	X					X	X	X	X	X	X	X	
2F - S'initier à la recherche : dramaturgie - étude de textes - productions scéniques en écriture de plateau				X	X	X	X	X	X	X	X	X	

RNCP38358BC08 - BLOC N° 3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL	UE2 1	UE2 2	UE2 3	UE2 4	UE2 5	UE2 6	UE2 7	UE2 8	UE2 9	UE2 10AB	UE2 11	UE2 12ABC	UE2 13
3A - Savoir se situer professionnellement			X			X	X	X	X	X	X	X	
3B - Entretenir sa connaissance de l'environnement socio- professionnel de son métier						X			X				X
3C - Développer et élargir ses relations professionnelles			X			X	X	X	X	X	X	X	
3D - Participer aux actions de médiation				X	X	X							

RNCP38358BC09 - BLOC N° 4 ÉLARGIR ET VALORISER SON CHAMP DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES	UE2 1	UE2 2	UE2 3	UE2 4	UE2 5	UE2 6	UE2 7	UE2 8	UE2 9	UE2 10AB	UE2 11	UE2 12ABC	UE2 13
4A - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique						X							
4B - Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation				X	X				X		X		
4C - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel													

2024/25 - ENSEMBLE 32

Le planning prévisionnel

DE SEPTEMBRE 2024 À FÉVRIER 2025 *

* sous réserve de modifications

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER
1 D	1 UE2-7	1 TOUSSAINT	1 D	1 JOUR DE L'AM	1 S
2	2 CIVILLERI	2 S	2 UE2-8	2 VACANCES	2 D
3	3	3 D	3 INGOLD UE2-3	3 VACANCES	3 UE2-9
4	4	4 UE2-8	4	4 S	4 BARBET
5	5 S	5 INGOLD	5	5 D	5
6	6 D	6	6	6	6
7 S	7 UE2-7	7	7 S	7 UE2-8	7
8 D	8 CIVILLERI + DANTE	8	8 D	8 INGOLD	8 S
9 UE2-1	9	9 S	9 UE2-8	9	9 D
10 DIETSCHY ZAEFFEL	10	10 D	10 INGOLD	10	10 UE2-9
11	11	11	11	11 S	11 BARBET
12	12 S	12	12	12 D	12
13	13 D	13	13	13 UE2-8	13
14 S	14	14	14 S	14 INGOLD	14
15 D	15	15	15 D	15	15 S
16 UE2-1	16 UE2-5	16 S	16 UE2-AMU	16	16 D
17 DIETSCHY ZAEFFEL	17 MORA	17 D	17 RYNGAERT / MAISETTI FOURNEAU / VAUZELLE / BENSARD	17	17 UE2-11
18	18	18	18	18 S	18 GALAS
19 UE2-4	19 S	19	19 UE2-5	19 D	19
20 MORA	20 D	20	20 MORA	20 UE2-10A	20
21 S	21 UE2-6	21	21 S	21 MAILLET	21
22 D	22 RYNGAERT	22	22 D	22	22 S
23 UE2-3	23	23 S	23 VACANCES	23	23 D
24 TODESCO	24	24 D	24 VACANCES	24	24 UE2-11
25	25	25	25	25 S	25 GALAS
26 UE2-4	26 S	26	26	26 D	26
27 MORA	27 D	26 BARBET	27	27 UE2-10A	27
28 S	28 en cours	27	27	28 MAILLET	28
29 D	29	28	28 S	29	29
30 UE2-7 CIVILLERI	30	29	29 D	30	30
	31	30 S	30 VACANCES	31	31
			31 VACANCES		

DE MARS À JUIN 2025 *

* sous réserve de modifications

MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT	
1	S	1	UE2-10	1	FÊTE DU TRAVAIL	1	D	1	VACANCES	1	
2	D	2	GALAS	2		2	UE2-9	2		2	S
3	UE2-12A	3		3	S	3	BARBET	3		3	D
4	FOURNEAU	4		4	D	4		4		4	VACANCES
5		5	S	5	UE2-10A	5		5	S	5	
6		6	D	6	MAILLET	6		6	D	6	
7		7	UE2-12A	7		7		7	S	7	
8	S	8	UE2-12B	8	VICTOIRE 1945	8		8	D	8	
9	D	9	FOURNEAU	9		9	UE2-9	9	PENTECÔTE	9	S
10	UE2-12A	10	UE2-12B	10	S	10	BARBET	10		10	D
11	FOURNEAU	11	VAUZELLE	11	D	11		11		11	VACANCES
12		12	UE2-12C	12	UE2-10A	12		12	S	12	
13		13		13	MAILLET	13		13	D	13	
14		14	UE2-12A	14		14	S	14	FÊTE NATIONALE	14	
15	S	15	UE2-12B	15		15	D	15	VACANCES	15	ASSOMPTION
16	D	16	FOURNEAU	16		16	UE2-6	16		16	S
17	UE2-11	17	VAUZELLE	17	S	17	RYNGAERT	17		17	D
18	GALAS	18	UE2-12C	18	D	18		18		18	VACANCES
19		19		19	en cours	19		19	S	19	
20		20		20		20		20	D	20	
21		21	UE2-10B	21		21	S	21	VACANCES	21	
22	S	22	PÂQUES	22		22	D	22		22	
23	D	23	BRETHOME	23		23	en cours	23		23	S
24	UE2-11	24		24	S	24		24		24	D
25	GALAS	25		25	D	25		25		25	VACANCES
26		26	S	26	en cours	26		26	S	26	
27		27	D	27		27		27	D	27	
28		28	UE2-10B	28		28	S	28	VACANCES	28	
29	S	29	BRETHOME	29	ASCENSION	29	D	29		29	
30	D	30		30		30		30		30	S
31	UE2-11			31	S			31		31	D

ÉQUIPE DE L'ERACM

Président
Directeur

Paul Rondin
Didier Abadie

CANNES

Cheffe comptable
Comptable
Coordinatrice des programmes pédagogiques
Agent maintenance bâtiment
Documentaliste
Secrétaire générale de scolarité

Corine Gabrielli
David Maire
Alice Mora
Christophe Oberlé
Carole Pelloux
Marie-Claire Roux-Planeille

référente VHSS

référente VHSS

MARSEILLE

Attachée de production
Régisseuse générale
Chargé de Production / Communication
Chargée de mission Formation DE / insertion

Émilie Guglielmo
Emma Query
Olivier Quéro
Marine Ricard-Mercier

référente VHSS

référent VHSS

référente handicap

Professeur relais détachée de la DAAC
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

Agathe Giraud
Loane Mathey

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France
Metteuse en scène
Comédien, metteur en scène
Professeure d'art dramatique
Metteuse en scène, directrice TNN
Coordinatrice des programmes pédagogiques
Metteur en scène, directeur La Criée
Dramaturge, universitaire
Metteuse en scène, directrice du NEST

Didier Abadie
Olivier Letellier
Émilie Le Roux
Éric Louis
Isabelle Lusignan
Muriel Mayette-Holtz
Alice Mora
Robin Renucci
Jean-Pierre Ryngaert
Alexandra Tobelaim

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00022
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)

**l'école régionale d'acteurs
de cannes et marseille est
subventionnée par le ministère
de la culture, la région sud,
la ville de cannes, le département
des alpes-maritimes et la ville
de marseille**



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**