

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme
national
supérieur
professionnel
de comédien.ne

3^{ème} année DNSPC en CFA Centre de Formation d'Apprenti.es

Qualiopi 
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

L'ERACM



CANNES
Établissement principal de l'ERACM
Villa Barety
Photos Olivier Quéro

MARSEILLE
Établissement secondaire et bâtiment du CFA
IMMS - Friche la Belle de Mai

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

Rentrée 2023 :

ouverture du CFA pour une troisième année du DNSPC en alternance

L'ERACM transforme sa 3ème année de formation en Centre de Formation d'Apprentis (CFA). Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permettra aux élèves/comédiens, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec trois Centres Dramatiques Nationaux : le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz, **La Criée – Théâtre National de Marseille**, dirigé par Robin Renucci, ainsi que **Les Tréteaux de France**, Centre dramatique itinérant dirigé par Olivier Letellier. Ils accompagneront les apprentis/comédiens de l'Ensemble 30 dans l'inauguration de ce nouveau parcours à partir du 1er septembre 2023.

DNSPC

un parcours de 3^{ème} année en CFA intégré à la formation



DNSPC Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

Diplôme de niveau 6
En formation initiale et VAE



LICENCE Arts du spectacle



Diplôme de niveau 6
Délivré conjointement avec le DNSPC par AMU



DEPT Diplôme d'État de Professeur de Théâtre

Diplôme de niveau 5
En formation initiale, formation continue et VAE

+ 3	PARCOURS CFA	DNSCP 3^{ÈME} ANNÉE Formation en alternance 60 crédits ECTS 2 semestres 630 heures à l'ERACM 977 heures en entreprise Statut apprenti salarié	PARCOURS ÉTUDIANT ERACM / AMU	LICENCE 3 Formation conjointe aménagée 60 crédits ECTS 2 semestres Statut étudiant AMU	FORMATION PROFESSIONNELLE	diplôme D'ÉTAT Formation à temps complet 120 crédits ECTS 1 semestre 400 heures Statut stagiaire de la formation professionnelle
+ 2	PARCOURS ÉTUDIANT ERACM	DNSCP 2^{ÈME} ANNÉE Formation à temps complet 60 crédits ECTS 2 semestres 1.200 heures Statut étudiant ERACM	PARCOURS ÉTUDIANT CONJOINT ERACM / AMU	DEUST 2^{ÈME} ANNÉE Formation conjointe aménagée 60 crédits ECTS 2 semestres Statut étudiant AMU		
+ 1	PARCOURS ÉTUDIANT ERACM	DNSCP 1^{ÈRE} ANNÉE Formation à temps complet 60 crédits ECTS 2 semestres 1.200 heures Statut étudiant ERACM	PARCOURS ÉTUDIANT CONJOINT ERACM / AMU	DEUST 1^{ÈRE} ANNÉE Formation conjointe aménagée 60 crédits ECTS 2 semestres Statut étudiant AMU		
BAC						



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION,
ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

UNE ÉCOLE ARTICULÉE SUR DEUX VILLES / UN CFA À MARSEILLE

De par son histoire, l'ERACM est implantée dans deux grandes villes de part et d'autre de la Région Sud : Cannes et Marseille et réparties sur trois sites (deux à Cannes et un à Marseille).

À CANNES depuis l'origine, l'École développe les **deux premières années de cursus du DNSPC** axé sur l'acquisition des techniques fondamentales de l'art du comédien. Elle y accueille également un Centre de documentation sur le théâtre : la **Théâtrothèque Barety**, mis en réseau avec d'autres médiathèques et bibliothèques spécialisées. À Cannes, deux sites permettent d'accueillir deux promotions :

Villa Barety - une villa sur 3 niveaux avec jardin (1882) dans les beaux quartiers résidentiels de Cannes :

- 1 salle de répétition - 77 m²
- 1 salle chant/vidéo - 35 m²
- 1 théâtrothèque - 100 m²
- 1 local costumes/accessoires - 50 m²
- 1 appartement d'habitation - 90 m²
- 7 bureaux pour l'administration

Studio Lorraine - un local en sous-sol à proximité de la gare qui dispose d'espaces de travail :

- 1 salle de répétition avec gradin- 150 m²
- 1 studio de répétition - 70 m²
- 1 studio de répétition - 60 m²

À MARSEILLE, l'école bénéficie d'un bâtiment neuf inauguré en 2015, l'**IMMS (Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle)**, partagé avec l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle).

Ces locaux à la pointe des équipements sont particulièrement adaptés pour la production de spectacle, les ateliers nécessitant des conditions techniques optimum, les mises en situation professionnelle et la confrontation au public.

L'IMMS est le lieu :

- du **Centre de Formation d'Apprentis (CFA) pour la troisième année du DNSPC**,
- du **cursus conjoint construit avec Aix-Marseille Université**,
- de la **formation au DEPT**,
- de l'**insertion professionnelle** (FIJAD, auditions, castings...)
- de l'accompagnement des **projets professionnels de création des diplômés**,

IMMS - un bâtiment neuf sur 5 niveaux au sein de la Friche la Belle de Mai, un des carrefours culturels de la ville de Marseille.

- 1 salle de spectacle : la salle Corvin - 270 m² (scène de 180 m² / jauge public : 98 places)
- 1 studio de répétition - 120 m²
- 1 plateau numérique - 90 m²
- 1 atelier corporel - 80 m²
- 1 salle de conférence - 80 m²
- 1 costumerie/accessoires - 50 m²
- 2 loges
- 3 locaux de stockage (matériel son / lumière / vidéo / plateau / scénographie)
- 4 bureaux pour l'administration

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur :

1ère année :

Les bases fondamentales du jeu

Approche technique et réflexive des langages de l'acteur

2ème année :

Mise en jeux

Expérimentations et recherches

3ème année (en alternance) :

L'acteur : artiste / créateur

Confrontations aux publics et aux institutions

ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en unités d'enseignements composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort a toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le CFA et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une insertion professionnelle optimum.

Les étudiants sont soumis au contrôle continu des connaissances.

L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

UNE FORMATION POUR TOUTES ET TOUS

L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprentis. Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire** il peut nécessiter des aménagements. Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un projet de formation adapté, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

2023/24 - Ensemble 30 - CFA

Les 3 partenaires CDN pour l'alternance



Ensemble 30
Révolte - de Alice Birch
Mise en scène Thomas Fourneau
Création le 9 février 2023 - IMMS - Marseille
Photos Olivier Quéro



Ensemble 30
Hymne de la jeunesse démocratique - de Serhiy Jadan
Mise en scène Marie Provence
Création le 23 mars 2023 - IMMS - Marseille



LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, La Criée - Théâtre national de Marseille, a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons. La Criée dispose d'une **grande salle de 800 places**, ainsi qu'une **salle modulable de 280 places**. Ce Centre Dramatique National a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit, Macha Makeïeff et depuis le 1er juillet 2022 par **Robin Renucci, comédien et metteur en scène**.

Fabrique de théâtre, La Criée défend la création, le répertoire, les écritures de la scène les plus diverses et s'adresse au plus large public, notamment à la jeunesse afin que le théâtre soit un outil populaire d'élévation individuelle et collective. Le projet de Robin Renucci place le public en première ligne de pratiques croisées : esthétiques, artistiques et critiques. Il promeut un théâtre de la langue et du souffle, dont **l'acteur est le centre en conjuguant création, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique**.

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Le Théâtre National de Nice [Centre Dramatique National] est créé en 1969. En avril 2022, il prend possession à l'entrée du Vieux-Nice historique (à deux pas de son précédent bâtiment) du Couvent des Franciscains, où l'on retrouve bureaux, hébergements, salles de répétitions, et notamment la **salle des Franciscains (300 places)**. Une deuxième salle, **La Cuisine (600 places)** est inaugurée en mai 2022 à l'ouest de la ville de Nice. Avec ces 2 salles, le TNN offre une complémentarité rare couvrant un territoire augmenté pour accueillir un large spectre du spectacle vivant. S'y ajoute l'exploitation du site des **Arènes de Cimiez en période estivale**.

Nommée à la direction du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en 2019, **Muriel Mayette-Holtz est la 7e direction du CDN** depuis sa création. Son projet pour Nice a pour fil rouge les répertoires classiques et contemporains de l'Europe de la Méditerranée. Pour ancrer l'ADN Théâtre du lieu, elle met en place une troupe de comédiens, complétée chaque saison par l'accueil d'apprentis-comédiens. **Le texte et la troupe sont les deux axes majeurs du projet**.

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Tréteaux de France ne ressemblent à aucun autre Centre Dramatique National.

Sans lieu de représentation, son fonctionnement est très souple pour être présent aussi bien dans les villages reculés, les banlieues ou les villes nouvelles. Le chapiteau, véritable emblème des Tréteaux dans les dernières décennies, a fait place à des mises en scènes caractérisées par une grande rapidité de montage et de démontage et une qualité artistique exigeante.

C'est en quelque sorte un « Centre Dramatique National d'Intervention », recherchant sans cesse le contact avec tous les publics. Le metteur en scène **Olivier Letellier** à la direction depuis 2022 souhaite que les Tréteaux s'adressent à **tous les publics jeunes dans leur expérience de spectateur**. Les autrices et les auteurs contemporains seront au cœur du nouveau projet avec des écrits engagés pour faire entendre les fracas et la poésie du monde et pour aller à la rencontre de ces nouveaux spectateurs.

RÉPARTITION DE L'ENSEMBLE 30 DANS LES TROIS CDN

ERACM / CFA - RÉPARTITION ENSEMBLE 30

LA CRIÉE - MARSEILLE



MAËL CHEKAOUI
né le 09/04/1996



JULIA TOUAM
née le 21/10/1999



VICTOR FRANZINI
né le 08/04/1995



GASPARD JUAN
né le 12/04/2000



MARIE MANGIN
née le 26/01/1997

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



LAURA DIAZ
née le 02/04/1998



HUGO MAUVE
né le 06/03/1999



JEAN-BAPTISTE MAZZUCHELLI
né le 27/08/2000



ALESSANDRO SANNA
né le 27/12/1997



ROSINE YOKOUMA
née le 26/03/1996

LES TRÉTEAUX DE FRANCE



LUCIANA COSTA-PIALLAT
née le 29/05/1997



NINA DEPAYS
née le 08/06/1996



AZÉNOR DUVERRAN-LEJAS
née le 13/12/2000

2023/24 - Ensemble 30 - CFA

Maquette de la troisième année



Ensemble 30
Révolte - de Alice Birch
Mise en scène Thomas Fourneau
Création le 9 février 2023 - IMMS - Marseille

Photos Olivier Quéro



Ensemble 30
Hymne de la jeunesse démocratique - de Serhiy Jadan
Mise en scène Marie Provence
Création le 23 mars 2023 - IMMS - Marseille

ENSEMBLE 30

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE 2023/24*

* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

FORMATION ERACM - 3^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	tel
UE3-1	Spectacle de 3 ^{ème} année - Marion Pellissier	Travaux pratiques	6	210 h	12
UE3-2A	Spectacle de 3 ^{ème} année jeune public (option 1) - Émilie Le Roux	Travaux pratiques	6	210 h	12
UE3-2B	Spectacle de 3 ^{ème} année jeune public (option 2) - Bérandère Vantusso	Travaux pratiques	6	210 h	12
UE3-3	Atelier d'interprétation (marionnette) - Bérandère Vantusso	Travaux dirigés	1	35 h	6
UE3-4	Atelier casting - <i>intervenant.es en cours</i>	Travaux dirigés	2	70 h	6
UE3-5	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - Jean-Pierre Ryngaert	Travaux pratiques	3	105 h	12
DURÉE DE LA FORMATION			18	630 h	48

TEMPS EN ENTREPRISE - 3^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	tel	
Formation en entreprise (CFA) - Théâtre National de Nice	Travaux pratiques	28	977 h	12	
Formation en entreprise (CFA) - La Criée - Théâtre National de Marseille	Travaux pratiques	28	977 h	12	
Formation en entreprise (CFA) - Les Tréteaux de France	Travaux pratiques	28	977 h	12	
DURÉE EN ENTREPRISE			28	977 h	12

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - LICENCE ARTS DU SPECTACLE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE3-AMU	Art, dispositif et transversalité - Yannick Butel	Séminaire	1	18 h	6
DURÉE À L'UNIVERSITÉ			1	18 h	6

Type d'enseignement		
Atelier chant	Cours	C
Atelier danse	Cours	C
Atelier antonie	Cours	C
Atelier de dramaturgie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier écriture dramaturgique	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3 ^{ème} année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h

2023/24 - Ensemble 30 - CFA

Détail des Unités d'enseignement



Ensemble 30
Révolte - de Alice Birch
Mise en scène Thomas Fourneau
Création le 9 février 2023 - IMMS - Marseille

Photos Olivier Quéro



Ensemble 30
Hymne de la jeunesse démocratique - de Serhiy Jadan
Mise en scène Marie Provence
Création le 23 mars 2023 - IMMS - Marseille

UE3-1 - THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET ARTS DE L'IMAGE, LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE

Durée/crédits	6 semaines / 210 heures / 12 ECTS
Lieu	IMMS - Friche la Belle de Mai
Périodes	<ul style="list-style-type: none">• du 15 au 26 avril 2024,• du 03 au 29 juin 2024
Public concerné	apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
Participant.es	Ensemble 30 (La totalité de la promo : 14 comédien.nes)
Type d'enseignement	Travaux dirigés
Accessibilité	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap

Intervenante

Marion Pellissier, metteuse en scène

Formée comme comédienne, Marion Pellissier écrit et met en scène ses propres textes (*Record, Pleine, Ça occupe l'âme, Les Petites Filles* ou encore *DÉDALE*) au sein de sa compagnie La Raffinerie. À La Chartreuse-CNES, elle écrit le spectacle *R (Remplacer)* pour la compagnie Moebius. Elle écrit et met en scène *Narcisse*, opéra commandé par l'ARCAL en 2019 et crée, en 2021, la performance *Nébuleuse*. Elle assiste régulièrement Cyril Teste – Collectif MxM – notamment sur les performances filmiques *Nobody, Festen* ou *La Mouette*.

Objectif général

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création dans des conditions réelles d'un spectacle présenté au public.

Objectifs opérationnels

S'approprier un texte

Comprendre des consignes

Les enrichir de ses propres propositions

Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires

Se mettre au service de l'interprétation

Autoévaluer son travail

S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées

Maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu

Identifier les paramètres de l'environnement technique

Les prendre en compte dans l'interprétation

Se confronter à la représentation publique

Savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

Contenu

« Nous travaillerons à l'adaptation d'un récit célèbre, classique (une fable, un conte, un fait divers...) mais traversé par plusieurs genres narratifs. L'idée est d'emprunter des dizaines de codes de théâtre, de cinéma, de littérature, et de passer d'un genre à l'autre au fil de la narration. Le procédé est ludique et vertigineux. L'outil technique peut prendre une grande place mais il sera toujours au service de l'histoire et de l'acteur. Car c'est une forme d'ode aux artistes qui se mêle à la fable populaire et nous laisse l'empreinte d'un souvenir d'enfance traversé par mille schémas narratifs. Les acteurs travailleront de nombreux codes de jeu en gardant toujours l'exigence de l'investissement et de la justesse, en mettant leur travail au service de la narration collective.»

Suivi de l'exécution

Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée

Modalités d'évaluation

Présence et engagement

Contrôle continu des connaissances

Exercice pratique de mise en situation professionnelle : représentation publique

Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

UE3-1 - THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET ARTS DE L'IMAGE, LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 15 AVR 2024	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MAR 16 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 17 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 18 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 19 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 16					35 h

LUN 22 AVR 2024	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MAR 23 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 24 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 25 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 26 AVR	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 17					35 h

LUN 03 JUIN 2024	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MAR 04 JUIN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 05 JUIN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 06 JUIN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 07 JUIN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 23					35 h

LUN 10 JUIN 2024	IMMS - Marseille - Corvin	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MAR 11 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MER 12 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
JEU 13 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
VEN 14 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
TOTAL SEMAINE 24					35 h

LUN 17 JUIN 2024	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MAR 18 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MER 19 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
JEU 20 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
VEN 21 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
TOTAL SEMAINE 25					35 h

LUN 24 JUIN 2024	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MAR 25 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MER 26 JUIN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h **	7
JEU 27 JUIN	IMMS - Marseille		14h > 18h	19h > 22h ***	7
VEN 28 JUIN	IMMS - Marseille			19h > 22h ***	3
SAM 29 JUIN				19h > 23h ***	4
TOTAL SEMAINE 26					35 h

** en noir «Générale»

*** en jaune représentation publique

TOTAL UE3-1	12 ECTS	210 h
--------------------	----------------	--------------

UE3-2A - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE (Groupe 1)

Durée/crédits	6 semaines / 210 heures / 12 ECTS
Lieu	Villa Barety (Cannes), Théâtre la Licorne (Cannes), IMMS (Marseille)
Périodes	<ul style="list-style-type: none">• du 11 au 13 septembre 2023,• du 29 janvier au 02 mars 2024,• du 13 au 15 mars 2024
Public concerné	apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
Participant.es	Ensemble 30 (Groupe 1 : TNN et Tréteaux de France : 8 comédien.nes)
Type d'enseignement	Travaux dirigés
Accessibilité	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap

Intervenante

Émilie Le Roux, metteuse en scène

Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmannsthal. À partir de 2007, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Bernard-Marie Koltès, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, etc. Intéressée par les questions de transmission et passionnée par le répertoire contemporain elle n'a de cesse de développer des projets artistiques en lien avec jeune public.

Objectif général

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création dans des conditions réelles d'un spectacle présenté à un public spécifique : le jeune public.

Objectifs opérationnels

S'approprier un texte

Comprendre des consignes

Les enrichir de ses propres propositions

Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires

Se mettre au service de l'interprétation

Autoévaluer son travail

S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées

Maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu

Identifier les paramètres de l'environnement technique

Les prendre en compte dans l'interprétation

Se confronter à la représentation publique

Savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

Savoir animer des interventions en milieu scolaire en lieu avec la proposition artistique (EAC)

Contenu

«L'atelier de Recherche des Écritures Jeune Public» en deuxième année du cursus est une introduction à la découverte des singularités thématiques et esthétiques du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. À l'issue d'un comité de lecture, le choix du texte *Tristesse et joie dans la vie des Girafes* de Tiago Rodriguez sera l'occasion de mettre en application les spécificités liées au jeune public. Le défi de cette mise en scène est de prendre en charge cette histoire de manière chorale, car ils seront huit acteur.rice.s pour interpréter ce texte.

Suivi de l'exécution

Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée

Modalités d'évaluation

Présence et engagement

Contrôle continu des connaissances

Exercice pratique de mise en situation professionnelle : représentation publique

Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

UE3-2A - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE (Groupe 1)

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 11 SEPT 2023	Villa Baretz - Cannes		14h > 18h	19h > 22h	7
MAR 12 SEPT	Villa Baretz - Cannes	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 13 SEPT	Villa Baretz - Cannes	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 37					21 h

LUN 29 JAN 2023	Villa Baretz - Cannes		14h > 19h		5
MAR 30 JAN	Villa Baretz - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
MER 31 JAN	Villa Baretz - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
JEU 1er FÉV	Villa Baretz - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
VEN 02 FÉV	Villa Baretz - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
SAM 03 FÉV (option)	Villa Baretz - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
TOTAL SEMAINE 05					35 h

LUN 05 FÉV 2024	Établissement scolaire - Cannes	h à définir	h à définir		7
MAR 06 FÉV	Établissement scolaire - Cannes	h à définir	h à définir		7
MER 07 FÉV	Établissement scolaire - Cannes	h à définir	h à définir		7
JEU 08 FÉV	Établissement scolaire - Cannes	h à définir	h à définir		7
VEN 09 FÉV	Établissement scolaire - Cannes	h à définir	h à définir		7
TOTAL SEMAINE 06					35 h

LUN 12 FÉV 2024	Théâtre la Licorne - Cannes		14h > 19h		5
MAR 13 FÉV	Théâtre la Licorne - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
MER 14 FÉV	Théâtre la Licorne - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
JEU 15 FÉV	Théâtre la Licorne - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
VEN 16 FÉV	Théâtre la Licorne - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
SAM 17 FÉV	Théâtre la Licorne - Cannes	11h > 13h	14h > 18h		6
TOTAL SEMAINE 07					35 h

LUN 19 FÉV 2024	off	off	off		0
MAR 20 FÉV	Établissement scolaire	h à définir	h à définir		7
MER 21 FÉV	Établissement scolaire	h à définir	h à définir		7
JEU 22 FÉV	Établissement scolaire	h à définir	h à définir		7
VEN 23 FÉV	IMMS - Marseille	Serv. tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
SAM 24 FÉV	IMMS - Marseille	Serv. tech.	14h > 19h	19h > 22h	7
TOTAL SEMAINE 08					35 h

LUN 26 FÉV 2024	IMMS - Marseille	Serv. tech.	14h > 18h		4
MAR 27 FÉV	IMMS - Marseille	Serv. tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
MER 28 FÉV	IMMS - Marseille	Serv. tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
JEU 29 FÉV	IMMS - Marseille	Serv. tech.	14h > 18h	19h > 21h **	7
VEN 1er MARS	IMMS - Marseille		14h > 17h ***	19h > 22h ***	6
SAM 2 MARS	IMMS - Marseille		14h > 17h ***	19h > 22h ***	6
TOTAL SEMAINE 09					35 h

JEU 14 MARS 2024	Théâtre la Licorne - Cannes	Serv. tech.	14h > 18h	19h > 21h **	7
VEN 15 MARS	Théâtre la Licorne - Cannes	10h > 13h	14h > 18h ***	19h > 22h ***	7
TOTAL SEMAINE 11					14 h
TOTAL UE3-2			12 ECTS	210 h	

** en noir «Générale»

*** en jaune représentation publique

UE3-2B - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE (Groupe 2)

Durée/crédits	6 semaines / 210 heures / 12 ECTS
Lieu	IMMS (Marseille), TNN (Nice)
Périodes	<ul style="list-style-type: none">• du 02 au 06 octobre 2023,• du 1er au 13 avril 2024,• du 06 au 25 mai 2024
Public concerné	apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
Participant.es	Ensemble 30 (Groupe 2 : La Criée : 6 comédien.nes)
Type d'enseignement	Travaux dirigés
Accessibilité	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap

Intervenante

Bérangère Vantusso, metteuse en scène

Bérangère Vantusso a d'abord suivi une formation de comédienne au CDN de Nancy. Elle aborde pour la première fois la marionnette en 1998, alors qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle. Reconnaissant d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques, elle devient marionnettiste auprès de François Lazaro, Emilie Valantin, Michel Laubu ou Sylvie Baillon. En 1999, elle réunit autour d'elle plusieurs artistes et crée la compagnie trois-six-trente. La démarche de création s'oriente dès le début vers un théâtre de recherche où se rencontrent marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines.

Objectif général

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création dans des conditions réelles d'un spectacle présenté à un public spécifique : le jeune public.

Objectifs opérationnels

S'approprier un texte

Comprendre des consignes

Les enrichir de ses propres propositions

Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires

Se mettre au service de l'interprétation

Autoévaluer son travail

S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées

Maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu

Identifier les paramètres de l'environnement technique

Les prendre en compte dans l'interprétation

Se confronter à la représentation publique

Savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

Savoir animer des interventions en milieu scolaire en lieu avec la proposition artistique (EAC)

Contenu

«L'atelier de Recherche des Écritures Jeune Public» en deuxième année du cursus est une introduction à la découverte des singularités thématiques et esthétiques du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. À l'issue d'un comité de lecture, le choix du texte *Petit bon Dieu* de Valery Pecheikin sera l'occasion de mettre en application les spécificités liées au jeune public. Dans un univers acidulé de peluches multicolores, Bérangère Vantusso s'empare de cette fable avec le désir de partager à l'aide de marionnettes l'humour noir de Pecheikin ainsi qu'une réflexion tragi-comique sur les rouages de l'âme humaine.

Suivi de l'exécution

Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée

Modalités d'évaluation

Présence et engagement

Contrôle continu des connaissances

Exercice pratique de mise en situation professionnelle : représentation publique

Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

UE3-2B - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE (Groupe 2)

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 02 OCT 2023	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MAR 03 OCT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 04 OCT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 05 OCT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 06 OCT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 40					35 h

LUN 01 AVR 2024	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 19h	Férié	8
MAR 02 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 19h		8
MER 03 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 19h		8
JEU 04 AVR	Théâtre Olympia - Tours	off	off		0
VEN 05 AVR	Théâtre Olympia - Tours	off	off		0
SAM 06 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 19h		8
TOTAL SEMAINE 14					35 h

LUN 08 AVR 2024	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 17h		6
MAR 09 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 17h		6
MER 10 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 17h		6
JEU 11 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 17h		6
VEN 12 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 17h		6
SAM 13 AVR	Théâtre Olympia - Tours	10h > 13h	14h > 16h		5
TOTAL SEMAINE 15					35 h

LUN 06 MAI 2024	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
MAR 07 MAI	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
MER 08 MAI	IMMS - Marseille	Férié	Férié	Férié	7
JEU 09 MAI	IMMS - Marseille	Férié	Férié	Férié	7
VEN 10 MAI	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
SAM 11 MAI	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 17h		3
TOTAL SEMAINE 19					35 h

LUN 13 MAI 2024	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	13h > 18h	19h > 22h **	7
MAR 14 MAI	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	13h > 18h	19h > 22h ***	7
MER 15 MAI	IMMS - Marseille		13h > 18h	19h > 22h ***	7
JEU 16 MAI	IMMS - Marseille	10h > 13h ***	14h > 18h ***		7
VEN 17 MAI	IMMS - Marseille	10h > 13h ***	14h > 18h ***		7
SAM 18 MAI					
TOTAL SEMAINE 20					35 h

LUN 20 MAI 2024		Férié	Férié	Férié	7
MAR 21 MAI		off	off		
MER 22 MAI		off	off		
JEU 23 MAI	TNN - Franciscain - Nice	11h > 13h	14h > 18h	19h > 22h **	10
VEN 24 MAI	TNN - Franciscain - Nice	11h > 13h	14h > 18h	19h > 22h ***	10
SAM 25 MAI	TNN - Franciscain - Nice		14h > 18h	19h > 23h ***	8
TOTAL SEMAINE 21					35 h

** en noir «Générale»

*** en jaune représentation publique

TOTAL UE3-2	12 ECTS	210 h
--------------------	----------------	--------------

UE3-3 - L'ART DE LA MARIONNETTE

Durée/crédits	1 semaine / 35 heures / 6 ECTS
Lieu	IMMS (Marseille)
Périodes	• du 26 au 29 septembre 2023
Public concerné	apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
Participant.es	Ensemble 30 (La totalité de la promo : 14 comédien.nes)
Type d'enseignement	Travaux dirigés
Accessibilité	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap

Intervenante

Bérangère Vantusso, metteuse en scène

Bérangère Vantusso a d'abord suivi une formation de comédienne au CDN de Nancy. Elle aborde pour la première fois la marionnette en 1998, alors qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle. Reconnaissant d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques, elle devient marionnettiste auprès de François Lazaro, Emilie Valantin, Michel Laubu ou Sylvie Baillon. En 1999, elle réunit autour d'elle plusieurs artistes et crée la compagnie la compagnie trois-six-trente. La démarche de création s'oriente dès le début vers un théâtre de recherche où se rencontrent marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines.

Objectif général

Explorer les techniques spécifiques des arts de la marionnette (gaine, tige, fil, ombre, objet...) en lien avec fondamentaux des arts de la scène : jeu dramatique, voix, corps, dramaturgie, arts plastiques, scénographie.

Objectifs opérationnels

S'approprier un texte

Comprendre des consignes

Les enrichir de ses propres propositions

Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires

Se mettre au service de l'interprétation

Autoévaluer son travail

S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées

Maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu

Identifier les paramètres de l'environnement technique

Les prendre en compte dans l'interprétation

Contenu

L'apprenti marionnettiste doit apprendre à donner vie à la matière inerte. Il s'efface pour laisser place à l'objet. Le corps humain n'est plus le centre de la représentation, il n'a pas l'exclusivité de l'interprétation des personnages ou de la conduite des actions scéniques. Il travaille sur son effacement. On dit que l'interprète joue « en délégation ». Ce théâtre « en délégation » vient compléter le jeu en « incarnation » qui met en scène le corps des acteur.trice.s. Donner vie à la matière inerte passe par la conception et la construction de cette matière et par l'apprentissage de la grammaire de la manipulation :

- Le regard

- Le centre de gravité

- La respiration

Suivi de l'exécution

Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée

Modalités d'évaluation

Présence et engagement

Contrôle continu des connaissances

Exercice pratique de mise en situation professionnelle

Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

UE3-3 - L'ART DE LA MARIONNETTE

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 25 SEPT 2023	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MAR 26 SEPT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 27 SEPT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 28 SEPT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 29 SEPT	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
				TOTAL SEMAINE 39	35 h

TOTAL UE3-3	12 ECTS	35 h
--------------------	----------------	-------------

UE3-4 - ATELIER CASTING - ARTS DE L'IMAGE

Durée/crédits	1 semaine / 70 heures / 6 ECTS
Lieu	IMMS (Marseille)
Périodes	<ul style="list-style-type: none">• du 04 au 08 mars 2023• 1 semaine à définir en fonction des groupes
Public concerné	apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
Participant.es	Ensemble 30 (La totalité de la promo : 14 comédien.nes)
Type d'enseignement	Travaux dirigés
Accessibilité	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap

Intervenants

Directeurs de casting

En cours de recrutement

Objectif général

Prendre connaissance du contexte cinématographique, des techniques de jeu face caméra et être force de proposition en casting et sur un plateau en arrivant mieux préparé

Objectifs opérationnels

S'approprier un scénario

Comprendre des consignes

Appréhender son rapport à l'image

Adapter son registre de jeu au cinéma

Mesurer et anticiper l'écart entre ce qu'exprime le comédien.ne et ce qu'enregistre la caméra

Intégrer au jeu différents paramètres techniques liés au tournage

Construire avec justesse des personnages variés et psychologiquement crédibles

Contenu

Il s'agit d'accompagner chaque acteur·trice dans la construction de ses outils pour le préparer à la rencontre avec un directeur de casting et/ou un réalisateur de film. Au cours de cet atelier, les techniques de jeu spécifiques pour les tournages seront explorées à partir d'exercices concrets : comprendre les exigences du scénario, mémoriser rapidement un texte, développer son personnage, jouer face à la caméra, prendre conscience de la taille du plan et de l'existence du hors-champs... Il s'agira de moduler sa proposition de jeu (intensité de l'état, intériorisation/extériorisation de celui-ci), pour que ce qu'il y a l'image soit en accord avec ce que l'acteur·trice voulait donner.

Cet atelier, mené par un professionnel expérimenté de l'industrie cinématographique, donnera des conseils pratiques sur la meilleure façon de comprendre les attentes des directeurs de casting et de se préparer à toutes les situations possibles lors d'un casting.

Suivi de l'exécution

Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée

Modalités d'évaluation

Présence et engagement

Contrôle continu des connaissances

Exercice pratique de mise en situation professionnelle

Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

UE3-4 - ATELIER CASTING - ARTS DE L'IMAGE

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 04 MARS 2023	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MAR 05 MARS	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 06 MARS	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 07 MARS	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 08 MARS	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 10					35 h

LUN ?	IMMS - Marseille, Paris ou ?	10h > 13h	14h > 18h		7
MAR ?	IMMS - Marseille, Paris ou ?	10h > 13h	14h > 18h		7
MER ?	IMMS - Marseille, Paris ou ?	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU ?	IMMS - Marseille, Paris ou ?	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN ?	IMMS - Marseille, Paris ou ?	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE ?					35 h

TOTAL UE3-3	12 ECTS	70 h
--------------------	----------------	-------------

UE3-5 - PROJETS DE RECHERCHE

Durée/crédits	3 semaines / 105 heures / 12 ECTS
Lieu	IMMS (Marseille)
Périodes	<ul style="list-style-type: none">• du 20 novembre au 09 décembre 2023 - Projet de Rosine Vokouma• du 28 novembre au 16 décembre 2023 - Projet de Victor Franzini• du 02 au 20 janvier 2024 - Projet de Gaspard Juan• période à définir - Projet de Azénor Duverran-Lejas
Public concerné	apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
Participant.es	Ensemble 30 (La totalité de la promo : 14 comédien.nes)
Type d'enseignement	Travaux dirigés
Accessibilité	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap

Intervenant

Jean-Pierre Ryngaert

Jean-Pierre Ryngaert est professeur (Etudes Théâtrales) à l'université de Paris III Sorbonne Nouvelle. Habilité à diriger des recherches depuis 86 (Paris III), il a enseigné à l'université Carleton (Ottawa, Canada), aux universités de Caen et de Nantes. Il a été professeur invité aux universités de Montréal (Québec) et de San Diego. Metteur en scène occasionnel, il s'intéresse aux relations entre le théâtre et la formation. C'est ainsi qu'il a collaboré au lancement des classes « Théâtre » dans le secondaire, qu'il a ouvert et dirigé le Théâtre Universitaire de Nantes, animé des stages de formation au jeu. Dans ce domaine, il a publié *Le jeu dramatique et Jouer, représenter* (Cedic-Nathan, nouvelle édition de Boeck, Bruxelles), ainsi que de nombreux articles. Il a écrit des ouvrages qui s'interrogent sur notre approche du texte au théâtre : *Introduction à l'analyse du théâtre*, *Lire En attendant Godot* et *Lire le théâtre contemporain*, aux éditions Dunod. En collaboration avec Joseph Danan, il a publié *Eléments* pour une histoire du texte de théâtre.

Objectif général

Cette unité d'enseignement permet en quasi-autonomie d'explorer la conduite de projet artistique. Il s'agit d'expérimenter et d'acquérir les moyens et les méthodes pour concevoir et diriger un projet de spectacle ou de recherche théâtrale en partage avec une équipe artistique.

Objectifs opérationnels pour le porteur de projet

Les mêmes objectifs des unités d'enseignement liés à une représentation publique (UE3-1/UE3-2) complétés par :
Assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, dramaturge, d'auteur, d'adaptateur

Interpréter le texte d'un auteur

Conduire avec persévérance un projet

Animer et diriger une équipe artistique et technique

Donner des consignes avec diplomatie et directivité

Planifier un travail de création

Diriger le jeu des acteurs

Objectifs opérationnels pour les participants

Les mêmes objectifs des unités d'enseignement liées à une représentation publique (UE3-1/UE3-2) complétés par :
Accompagner et assister les prises de décision du porteur de projet

Contenu

Pendant la dernière année de leur cursus, les futurs comédien.ne.s ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Chaque responsable de projet doit constituer une distribution avec les autres comédien.ne.s de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur.rice face à son obligation de construction et de proposition; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

Suivi de l'exécution

Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée

Modalités d'évaluation

Présence et engagement

Contrôle continu des connaissances

Exercice pratique de mise en situation professionnelle : représentation publique

Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

UE3-5 - PROJET DE RECHERCHE - ROSINE VOKOUMA

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 20 NOV 2023	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MAR 21 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MER 22 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
JEU 23 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
VEN 24 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
SAM 25 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 17h		5
TOTAL SEMAINE 47					35 h

LUN 27 NOV 2023	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MAR 28 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MER 29 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
JEU 30 NOV	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
VEN 01 DÉC	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
SAM 02 DÉC	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 17h		5
TOTAL SEMAINE 48					35 h

LUN 04 DÉC 2023	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
MAR 05 DÉC	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MER 06 DÉC	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h **	7
JEU 07 DÉC	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h ***	7
VEN 08 DÉC	IMMS - Marseille			18h > 22h ***	4
SAM 09 DÉC	IMMS - Marseille			19h > 23h ***	4
TOTAL SEMAINE 49					35 h

** en noir «Générale»

*** en jaune représentation publique

TOTAL UE3-5	12 ECTS	105 h
--------------------	----------------	--------------

UE3-5 - PROJET DE RECHERCHE - VICTOR FRANZINI

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 27 NOV 2023	off	off	off		0
MAR 28 NOV	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 29 NOV	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 30 NOV	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 01 DÉC	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
SAM 02 DÉC	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 48					35 h

LUN 04 DÉC 2023	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MAR 05 DÉC	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MER 06 DÉC	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
JEU 07 DÉC	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
VEN 08 DÉC	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
SAM 09 DÉC	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 17h		5
TOTAL SEMAINE 49					35 h

LUN 11 DÉC 2023	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
MAR 12 DÉC	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MER 13 DÉC	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h **	7
JEU 14 DÉC	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h ***	7
VEN 15 DÉC	IMMS - Marseille			18h > 22h ***	4
SAM 16 DÉC	IMMS - Marseille			19h > 23h ***	4
TOTAL SEMAINE 50					35 h

** en noir «Générale»

*** en jaune représentation publique

TOTAL UE3-5	12 ECTS	105 h
--------------------	----------------	--------------

UE3-5 - PROJET DE RECHERCHE - GASPARD JUAN

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 01 JAN 2024	off	off	off		0
MAR 02 JAN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
MER 03 JAN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
JEU 04 JAN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
VEN 05 JAN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
SAM 06 JAN	IMMS - Marseille	10h > 13h	14h > 18h		7
TOTAL SEMAINE 01					35 h

LUN 08 JAN 2024	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MAR 09 JAN	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
MER 10 JAN	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
JEU 11 JAN	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
VEN 12 JAN	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 18h		6
SAM 13 JAN	IMMS - Marseille	11h > 13h	14h > 17h		5
TOTAL SEMAINE 02					35 h

LUN 15 JAN 2024	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 21h	6
MAR 16 JAN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h	7
MER 17 JAN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h **	7
JEU 18 JAN	IMMS - Marseille	Serv. Tech.	14h > 18h	19h > 22h ***	7
VEN 19 JAN	IMMS - Marseille			18h > 22h ***	4
SAM 20 JAN	IMMS - Marseille			19h > 23h ***	4
TOTAL SEMAINE 03					35 h

** en noir «Générale»

*** en jaune représentation publique

TOTAL UE3-5	12 ECTS	105 h
--------------------	----------------	--------------

UE3-5 - PROJET DE RECHERCHE - AZÉGOR DUVERRAN-LEJAS

Planning prévisionnel de la formation *

* ce planning fourni à titre indicatif est sans valeur contractuelle et susceptible de modifications.

DATE	LIEU	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE	NB D'HEURES
LUN 06 NOV 2023	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MAR 07 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MER 08 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
JEU 09 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
VEN 10 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
TOTAL SEMAINE 45					25 h

LUN 20 NOV 2023	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MAR 21 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MER 22 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
JEU 23 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
VEN 24 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
TOTAL SEMAINE 47					25 h

LUN 27 NOV 2023	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MAR 28 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MER 29 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
JEU 30 NOV	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
VEN 01 DÉC	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
TOTAL SEMAINE 48					25 h

LUN 04 DÉC 2023	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MAR 05 DÉC	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h		5
MER 06 DÉC	Tréteaux de France - Aubervilliers		13h > 18h **		5
JEU 07 DÉC	IMMS - Marseille		16h > 21h ***		5
VEN 08 DÉC	IMMS - Marseille		16h > 21h ***		5
SAM 09 DÉC	IMMS - Marseille		13h > 18h ***		5
TOTAL SEMAINE 49					30 h

** en noir «Générale»

*** en jaune représentation publique

TOTAL UE3-5	12 ECTS	105 h
--------------------	----------------	--------------

2023/24 - Ensemble 30 - CFA

Correspondances UE / référentiel métier

COMPÉTENCES ET SAVOIRS ATTENDUS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU REGARD DU RÉFÉRENTIEL MÉTIER

ACTIVITÉ 1 - Exercer son art d'interprète : élargir le champ de l'imaginaire

	UE3-1	UE3-2	UE3-3	UE3-4	UE3-5	TEMPS CDN
Analyser les textes	X	X		X	X	X
Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	X	X		X	X	X
Jouer	X	X	X	X	X	X

ACTIVITÉ 2 - Développer et élargir ses capacités artistiques

Posséder et développer des capacités corporelles	X	X	X		X	X
Posséder et développer des capacités vocales	X	X		X	X	X
Mémoriser	X	X	X	X	X	X
Étendre son registre de jeu dans sa discipline	X	X	X	X	X	X
Étendre son registre de jeu dans d'autres domaines	X	X	X	X	X	X
Élargir sa culture artistique	X	X	X	X	X	X

ACTIVITÉ 3 - Construire son parcours professionnel

Savoir se situer professionnellement	X	X	X	X	X	X
Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier						X
Développer et élargir ses relations professionnelles	X	X	X	X	X	X
Participer le cas échéant à la promotion de son art	X	X			X	X

ACTIVITÉ 4 - Élargir et valoriser son champ de compétences professionnelles

Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique					X	X
Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation		X				X
Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel					X	X

2023/24 - Ensemble 30 - CFA

Les plannings d'alternance



Ensemble 30
Révolte - de Alice Birch
Mise en scène Thomas Fourneau
Création le 9 février 2023 - IMMS - Marseille
Photos Olivier Quéro



Ensemble 30
Hymne de la jeunesse démocratique - de Serhiy Jadan
Mise en scène Marie Provence
Création le 23 mars 2023 - IMMS - Marseille

ERACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

3ème année du DNSPC en alternance (CFA - Centre de Formation des Apprentis)

IMMS, Friche la Belle de Mai - 41, Rue Jobin - 13003 MARSEILLE

04 95 04 95 78 - contact13@eracm.fr - https://eracm.fr

SIRET : 379 700 446 000 30 - UAI : 0133806S - Code NAF : 8542 Z

Coordinateur du programme des études Romaric SÉGUIN

Chargé de production/communication Olivier QUÉRO

Attachée de production, Émilie GUGLIELMO

Régisseuse générale Nanouk MARTY

Directeur Didier ABADIE

Référent handicap Marine RICARD

Référents harcèlement et violences sexistes et sexuelles (VHSS) Émilie GUGLIELMO / Olivier QUÉRO

Référent mobilité Olivier QUÉRO

sept-23	oct-23	nov-23	déc-23	janv-24	févr-24	mars-24	avr-24	mai-24	juin-24	juil-24	août-24
Ven 01 Sem. 35	Dim 01	Mer 01	Ven 01 Sem. 48	Lun 01	Jeu 01	Ven 01 Sem. 09	Lun 01 Reg. 3	Mer 01	Sam 01	Lun 01	Jeu 01
Sam 02	Lun 02	Jeu 02	Sam 02	Mar 02	Ven 02 Sem. 05	Sam 02	Mar 02	Jeu 02	Dim 02	Mar 02	Ven 02 Sem. 31
Dim 03	Mar 03	Ven 03 Sem. 44	Dim 03	Mer 03	Sam 03	Dim 03	Mer 03	Ven 03 Sem. 18	Lun 03	Mer 03	Sam 03
Lun 04	Mer 04	Sam 04	Lun 04	Jeu 04	Dim 04	Lun 04 Atelier	Jeu 04	Sam 04	Mar 04	Jeu 04	Dim 04
Mar 05	Jeu 05	Dim 05	Mar 05	Ven 05 Sem. 01	Mar 05	Mer 05 Casting ?	Ven 05 Sem. 14	Dim 05	Reg. 5	Mer 05	Lun 05
Mer 06	Jeu 06	Lun 06	Mer 06	Sam 06	Mer 06 EAC	Mer 06 Marseille	Sam 06	Lun 06	Pellissier	Ven 05 Sem. 27	Reg. 7
Jeu 07	Sam 07	Mar 07	Jeu 07	Dim 07	Mer 07 Cannes	Jeu 07 Marseille	Dim 07	Mar 07	Marseille	Sam 06	Deledioq
Ven 08 Sem. 36	Dim 08	Mer 08	Ven 08	Lun 08	Ven 08 Sem. 06	Ven 08 Sem. 10	Dim 08	Mer 08	Reg. 23	Dim 07	Mer 07
Sam 09	Lun 09	Jeu 09	Sam 09	Mar 09	Ven 09 Sem. 06	Sam 09	Mar 09	Jeu 09	Sam 08	Mar 09	Ven 09 Sem. 32
Dim 10	Mar 10	Ven 10 Sem. 45	Dim 10	Mer 10	Sam 10	Dim 10	Mer 10	Ven 10 Sem. 19	Dim 09	Mer 10	Sam 10
Lun 11	Mer 11	Sam 11	Lun 11	Lun 11	Dim 11	Lun 11 Le Roux	Lun 11	Sam 11	Lun 10	Mer 10	Dim 11
Mar 12	Jeu 12	Dim 12	Mar 12	Ven 12 Sem. 02	Mar 12	Mer 12 CANNES	Ven 12 Sem. 15	Dim 12	Mer 11	Ven 12 Sem. 28	Lun 12
Mer 13	Ven 13 Sem. 41	Lun 13	Mer 13	Sam 13	Mer 13	Jeu 14	Dim 13	Mar 13	Pellissier	Sam 13	Mer 13
Jeu 14	Sam 14	Mar 14	Jeu 14	Dim 14	Mer 14	Mer 14 Cannes	Dim 14	Mar 14	Marseille	Dim 13	Mer 14
Ven 15 Sem. 37	Dim 15	Mer 15	Ven 15 Sem. 50	Lun 15	Jeu 15	Ven 15 Sem. 11	Lun 15	Mer 15	Sam 15	Lun 15	Jeu 15
Sam 16	Lun 16	Jeu 16	Sam 16	Mar 16	Ven 16 Sem. 07	Sam 16	Mer 16	Jeu 16	Dim 16	Mar 16	Ven 16 Sem. 33
Dim 17	Mar 17	Ven 17 Sem. 46	Dim 17	Mer 17	Sam 17	Dim 17	Mer 17	Ven 17 Sem. 20	Lun 17	Mer 17	Sam 17
Lun 18	Mer 18	Sam 18	Lun 18	Jeu 18	Dim 18	Lun 18	Jeu 18	Sam 18	Dim 17	Jeu 18	Dim 18
Mar 19	Jeu 19	Dim 19	Mar 19	Ven 19 Sem. 03	Lun 19	Mar 19	Mer 19	Dim 19	Mar 18	Mer 19	Lun 19
Mer 20	Ven 20 Sem. 42	Lun 20	Mer 20	Sam 20	Mar 20	Mer 20	Sam 20	Lun 20	Mer 19	Ven 19 Sem. 29	Mar 20
Jeu 21	Sam 21	Mar 21	Jeu 21	Dim 21	Mer 21	Jeu 21	Dim 21	Mar 21	Jeu 20	Sam 20	Mer 21
Ven 22 Sem. 38	Dim 22	Mer 22	Ven 22 Sem. 51	Lun 22	Ven 22	Ven 22 Sem. 12	Lun 22	Mer 22	Ven 21	Dim 21	Mer 22
Sam 23	Lun 23	Jeu 23	Sam 23	Mar 23	Jeu 23	Sam 23	Mar 23	Jeu 23	Sam 22	Lun 22	Jeu 23
Dim 24	Mar 24	Ven 24 Sem. 47	Dim 24	Mar 24	Sam 24	Dim 24	Mer 24	Ven 24 Sem. 21	Dim 23	Mar 24	Ven 24 Sem. 34
Lun 25	Mer 25	Sam 25	Lun 25	Jeu 25	Dim 25	Lun 25	Jeu 25	Sam 25	Dim 23	Mer 24	Sam 24
Mar 26	Ven 26 Sem. 43	Dim 26	Mar 26	Ven 26 Sem. 04	Mar 26	Mar 26	Ven 26	Dim 26	Lun 24	Mer 25	Dim 25
Mer 27	Sam 27	Lun 27	Mer 27	Sam 27	Mer 27	Mer 27	Sam 27	Dim 26	Mer 26	Jeu 25	Lun 26
Jeu 28	Dim 28	Mer 28	Jeu 28	Dim 28	Mer 28	Jeu 28	Dim 28	Mar 28	Pellissier	Ven 26 Sem. 30	Mer 26
Ven 29 Sem. 39	Mar 29	Mer 29 Marseille	Ven 29 Sem. 52	Lun 29	Mer 28	Jeu 28	Dim 28	Mar 28	Marseille	Mer 27	Mer 28
Sam 30	Lun 30	Jeu 30	Sam 30	Mar 30	Mer 29	Ven 29 Sem. 13	Lun 29	Mer 29	Sem. 26	Dim 28	Jeu 29
	Mar 31		Dim 31	Mer 31 Cannes	Jeu 29	Sam 30	Mar 30	Jeu 30	Dim 30	Mar 30	Ven 30 Sem. 35
								Ven 31 Sem. 22	Dim 31	Mer 31 Sem. 31	

Week-end

Jours fériés

Regroupement ERACM

NB : les journées prévues durant les semaines de regroupement peuvent être sujettes à modification selon les contraintes liées au spectacle vivant (travail en soirée, durant les week-end et les jours fériés).

ERACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
3ème année du DNSPC en alternance (CFA - Centre de Formation des Apprentis)
IMMS, Friche la Belle de Mai - 41, Rue Jobin - 13003 MARSEILLE
04 95 04 95 78 - contact13@eracm.fr - https://eracm.fr
SIRET : 379 700 446 000 30 - UAI : 0133806S - Code NAF : 8542 Z

Coordinateur du programme des études **Romarc Séguin**
Chargé de production/communication **Olivier Quéro**
Attachée de production **Émilie Guglielmo**
Régi-seuse générale **Nanouk Marty**

Directeur **Didier Abadie**
Référént handicap **Marine Ricard**
Référéntes harcèlement et violences sexistes et sexuelles (VHSS) **Émilie Guglielmo / Olivier Quéro**
Référént mobilité **Olivier Quéro**

sept-23	oct-23	nov-23	déc-23	janv-24	févr-24	mars-24	avr-24	mai-24	juin-24	juil-24	août-24
Ven 01 Sem. 35	Dim 01	Mer 01	Ven 01 Sem. 48	Lun 01 Reg. 2	Jeu 01	Ven 01 Sem. 09	Lun 01 Reg. 3	Mer 01	Sam 01	Lun 01	Jeu 01
Sam 02	Lun 02	Jeu 02	Sam 02	Mar 02 PRG > Nua	Ven 02 Sem. 05	Sam 02 Sem. 09	Mar 02	Jeu 02	Dim 02	Mar 02	Ven 02 Sem. 31
Dim 03	Mer 03	Ven 03 Sem. 44	Dim 03	Mer 03	Sam 03	Dim 03	Mer 03	Ven 03 Sem. 18	Lun 03	Mer 03	Sam 03
Lun 04	Mer 04	Sam 04	Lun 04	Jeu 04	Dim 04	Lun 04 Atelier	Jeu 04	Sam 04	Mar 04	Jeu 04	Dim 04
Mar 05	Jeu 05	Dim 05	Mar 05	Ven 05 Sem. 01	Lun 05	Mar 05 Casting ?	Ven 05 Sem. 14	Dim 05	Reg. 5	Mer 05 Sem. 27	Lun 05 Reg. 7
Mer 06	Sam 06	Lun 06	Mer 06	Sam 06	Mar 06 EAC	Mer 06 Marseille	Sam 06	Lun 06 Reg. 4	Pellissier	Ven 06 Sem. 27	Mar 06 Deledicq
Jeu 07	Dim 07	Mer 07	Jeu 07	Dim 07	Mer 07 Cannes	Jeu 07 Marseille	Dim 07	Mar 07	Jeu 06	Dim 07	Mer 07
Ven 08 Sem. 36	Sam 08	Jeu 08	Ven 08	Mar 08	Mer 07 Cannes	Mer 08 Sem. 10	Lun 08	Mer 08	Ven 07 Sem. 23	Mar 08	Jeu 08
Sam 09	Lun 09	Ven 09	Sam 09	Mer 09	Ven 09 Sem. 06	Ven 09 Sem. 10	Mar 09	Jeu 09	Sam 08	Mer 09	Ven 09 Sem. 32
Dim 10	Mer 10	Ven 10 Sem. 45	Dim 10	Mer 10	Sam 10	Dim 10	Mer 10	Ven 10 Sem. 19	Dim 09	Mer 10	Sam 10
Lun 11	Mer 11	Sam 11	Lun 11	Lun 11	Dim 11	Lun 11	Mer 11	Sam 11	Lun 10	Mer 11	Dim 11
Mar 12	Jeu 12	Dim 12	Mar 12	Ven 12 Sem. 02	Lun 12	Mer 12 Le Roux	Ven 12 Sem. 15	Dim 12	Mer 11	Ven 12 Sem. 28	Lun 12
Jeu 13	Mer 13	Lun 13	Mer 13	Sam 13	Mar 13	Mer 13 Cannes	Sam 13	Lun 13	Mer 12	Dim 13	Mer 13
Mer 14	Jeu 14	Mar 14	Jeu 14	Dim 14	Mer 14 Cannes	Jeu 14	Dim 14	Mar 14	Mer 13	Sam 13	Mer 14
Ven 15 Sem. 37	Sam 14	Mer 15	Ven 15	Lun 15	Jeu 15	Ven 15 Sem. 11	Lun 15	Mer 15	Ven 14	Lun 15	Jeu 15
Dim 16	Dim 15	Jeu 16	Sam 16	Mar 16 PRG > Nua	Ven 16 Sem. 07	Sam 16	Mer 16	Jeu 16	Sam 15	Mar 16	Ven 16 Sem. 33
Mer 17	Mer 17	Ven 17 Sem. 46	Dim 17	Mer 17	Sam 17	Dim 17	Mer 17	Ven 17 Sem. 20	Dim 16	Mer 17	Sam 17
Lun 18	Lun 18	Sam 18	Lun 18	Jeu 18	Dim 18	Lun 18	Jeu 18	Sam 18	Lun 17	Jeu 18	Dim 18
Mar 19	Mer 19	Dim 19	Mer 19	Ven 19 Sem. 03	Lun 19	Mar 19	Mer 19	Dim 19	Mar 18	Mer 19	Lun 19
Mer 20	Ven 20 Sem. 42	Lun 20	Mer 20	Sam 20	Mar 20	Mer 20	Sam 20	Lun 20	Mer 19	Ven 19 Sem. 29	Mar 20
Jeu 21	Sam 21	Mer 21	Jeu 21	Dim 21	Mer 21 Marseille	Jeu 21	Dim 21	Mar 21	Jeu 20	Sam 20	Mer 21
Ven 22 Sem. 38	Dim 22	Mer 22	Ven 22	Lun 22	Ven 22 Sem. 12	Ven 22 Sem. 12	Lun 22	Mer 22	Ven 21	Dim 21	Mer 22
Sam 23	Lun 23	Jeu 23	Sam 23	Mar 23	Sam 23	Sam 23	Mar 23	Jeu 23	Sam 22	Lun 22	Jeu 23
Dim 24	Mar 24	Ven 24	Dim 24	Mer 24	Dim 24	Dim 24	Mer 24	Ven 24 Sem. 21	Dim 23	Mar 24	Sam 24
Lun 25	Mer 25	Sam 25	Lun 25	Jeu 25	Dim 25	Lun 25	Jeu 25	Sam 25	Mar 25	Mer 25	Dim 25
Mar 26	Mer 26	Dim 26	Mar 26	Ven 26 Sem. 04	Mar 26	Mar 26	Ven 26	Dim 26	Mar 25	Jeu 25	Lun 26
Mer 27	Ven 27 Sem. 43	Lun 27	Mer 27	Sam 27	Mer 27	Mer 27	Sam 27	Dim 27	Mer 26	Ven 26 Sem. 30	Mar 27
Jeu 28	Sam 28	Mer 28	Mer 28	Dim 28	Mer 28 Marseille	Jeu 28	Dim 28	Mar 28	Ven 28	Sam 27	Mer 28
Ven 29	Dim 29	Mer 29	Mer 29	Lun 29	Mer 29	Ven 29 Sem. 13	Lun 29	Mer 29	Ven 28	Dim 28	Jeu 29
Sam 30	Lun 30	Jeu 30	Sam 30	Mar 30	Ven 30	Sam 30	Mar 30	Jeu 30	Sam 29	Mer 29	Ven 30
Dim 31	Mar 31	Mer 31	Dim 31	Mer 31 Cannes	Dim 31	Dim 31	Mar 31	Ven 31 Sem. 22	Dim 30	Mar 30	Sam 31

NB : les journées prévues durant les semaines de regroupement peuvent être sujettes à modification selon les contraintes liées au spectacle vivant (travail en soirée, durant les week-end et les jours fériés).

Week-end
Jours fériés
Regroupement ERACM

ERACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

3ème année du DNSPC en alternance (CFA - Centre de Formation des Apprentis)

IMMS, Friche la Belle de Mai - 41, Rue Jobin - 13003 MARSEILLE

04 95 04 95 78 - contact13@eram.fr - https://eram.fr

SIRET : 379 700 446 000 30 - UAI : 0133806S - Code NAF : 8542 Z

Directeur **Didier ABADIE**

Coordinateur du programme des études **Romarc Séguin**

Chargé de production/communication **Olivier Quéro**

Attachée de production **Émilie Guglielmo**

Régisseuse générale **Nanouk Marty**

Référent handicap **Marine Ricard**

Référents harcèlement et violences sexistes et sexuelles (VHSS) **Émilie Guglielmo / Olivier Quéro**

Référent mobilité **Olivier Quéro**

sept-23	oct-23	nov-23	déc-23	janv-24	févr-24	mars-24	avr-24	mai-24	juin-24	juil-24	août-23
Ven 01 Sem. 35	Dim 01	Mer 01	Ven 01 Sem. 48	Lun 01	Jeu 01	Ven 01 Sem. 09	Lun 01	Mer 01	Sam 01	Lun 01	Jeu 01
Sam 02	Lun 02	Jeu 02	Sam 02	Mar 02 PR Gasp.	Ven 02 Sem. 05	Sam 02	Mar 02	Jeu 02	Dim 02	Mar 02	Ven 02 Sem. 31
Dim 03	Mar 03	Ven 03 Sem. 44	Dim 03	Mer 03 PR Gasp. > Maki Gaspard, Julia	Sam 03	Dim 03	Mer 03	Ven 03 Sem. 18	Lun 03	Mer 03	Sam 03
Lun 04	Mer 04	Sam 04	Lun 04	Jeu 04	Dim 04	Lun 04	Jeu 04	Sam 04	Mar 04	Mer 04	Dim 04
Mar 05	Jeu 05	Dim 05	Mar 05	Ven 05 Sem. 01	Mer 05	Mer 05	Ven 05	Dim 05	Mar 05	Jeu 05	Lun 05
Mer 06	Sam 06	Lun 06	Mer 06	Sam 06	Mer 06	Mer 06	Sam 06	Lun 06	Jeu 06	Ven 06 Sem. 27	Mar 06
Jeu 07	Ven 07	Mar 07	Jeu 07	Dim 07	Mer 07	Jeu 07	Dim 07	Mar 07	Ven 07	Dim 07	Mer 07
Ven 08 Sem. 36	Dim 08	Mer 08	Ven 08	Mar 08	Ven 09 Sem. 06	Ven 08 Sem. 10	Lun 08	Mer 08	Sam 08	Lun 08	Jeu 08
Sam 09	Lun 09	Jeu 09	Sam 09	Mar 09	Sam 10	Sam 09	Mar 09	Jeu 09	Dim 09	Mar 09	Ven 09 Sem. 32
Dim 10	Mar 10	Ven 10 Sem. 45	Dim 10	Mer 10	Mer 10	Dim 10	Mer 10	Ven 10 Sem. 19	Lun 10	Mer 10	Sam 10
Lun 11	Mer 11	Sam 11	Mer 11	Jeu 11	Lun 11	Lun 11	Jeu 11	Sam 11	Mar 11	Mer 11	Dim 11
Mar 12	Jeu 12	Dim 12	Mar 12	Ven 12 Sem. 02	Lun 12	Mer 12	Ven 12	Dim 12	Mer 12	Ven 12 Sem. 28	Lun 12
Mer 13	Ven 13 Sem. 41	Lun 13	Mer 13	Sam 13	Mar 13	Mer 13	Sam 13	Lun 13	Mer 13	Dim 13	Mer 13
Jeu 14	Sam 14	Mar 14	Jeu 14	Dim 14	Mer 14	Jeu 14	Dim 14	Mar 14	Ven 14	Sam 14	Mer 14
Ven 15 Sem. 37	Dim 15	Mer 15	Ven 15	Lun 15	Jeu 15	Ven 15 Sem. 11	Lun 15	Mer 15	Sam 15	Lun 15	Jeu 15
Sam 16	Lun 16	Jeu 16	Sam 16	Mar 16 PR Gasp. > Maki Gaspard, Julia	Ven 16 Sem. 07	Sam 16	Mar 16	Jeu 16	Dim 16	Mar 16	Ven 16 Sem. 33
Dim 17	Mer 17	Ven 17 Sem. 46	Dim 17	Mer 17	Sam 17	Dim 17	Mer 17	Ven 17	Lun 17	Mer 17	Sam 17
Lun 18	Mer 18	Sam 18	Lun 18	Jeu 18	Dim 18	Lun 18	Jeu 18	Sam 18	Mar 18	Jeu 18	Dim 18
Mar 19	Jeu 19	Dim 19	Mar 19	Ven 19 Sem. 03	Lun 19	Mar 19	Mer 19	Dim 19	Mer 19	Mer 19	Lun 19
Mer 20	Ven 20 Sem. 42	Lun 20	Mer 20	Sam 20	Mar 20	Mer 20	Sam 20	Lun 20	Jeu 20	Ven 19 Sem. 29	Mar 20
Jeu 21	Sam 21	Mar 21	Jeu 21	Dim 21	Mer 21	Jeu 21	Dim 21	Mar 21	Ven 21	Sam 20	Mer 21
Ven 22 Sem. 38	Dim 22	Mer 22	Ven 22 Sem. 51	Lun 22	Mer 22	Ven 22 Sem. 12	Lun 22	Mar 22	Sam 22	Lun 22	Jeu 22
Sam 23	Lun 23	Jeu 23	Sam 23	Mar 23	Ven 23 Sem. 08	Sam 23	Mar 23	Jeu 23	Dim 23	Lun 22	Ven 23 Sem. 34
Dim 24	Mar 24	Ven 24 Sem. 47	Dim 24	Mer 24	Sam 24	Dim 24	Mer 24	Ven 24	Lun 24	Mar 24	Sam 24
Mer 25	Mer 25	Sam 25	Lun 25	Jeu 25	Dim 25	Lun 25	Jeu 25	Sam 25	Mar 25	Jeu 25	Dim 25
Mar 26	Ven 26 Sem. 43	Dim 26	Mar 26	Ven 26 Sem. 04	Mer 26	Mar 26	Ven 26	Dim 26	Mer 26	Ven 26 Sem. 30	Lun 26
Jeu 27	Sam 27	Lun 27	Mer 27	Sam 27	Mer 27	Mer 27	Sam 27	Dim 27	Mer 27	Sam 27	Mer 27
Mer 28	Dim 28	Mer 28	Jeu 28	Dim 28	Mer 28	Jeu 28	Dim 28	Mar 28	Ven 28	Ven 28	Mer 28
Ven 29 Sem. 39	Dim 29	Mer 29	Ven 29 Sem. 52	Lun 29	Jeu 29	Ven 29 Sem. 13	Lun 29	Mer 29	Sam 29	Mer 29	Jeu 29
Sam 30	Mar 30	Jeu 30	Sam 30	Mar 30	Mer 30	Sam 30	Mar 30	Jeu 30	Dim 30	Mar 30	Ven 30 Sem. 35
Week-end	Jours fériés	Regroupement ERACM	Regroupement ERACM								

NB : les journées prévues durant les semaines de regroupement peuvent être sujettes à modification selon les contraintes liées au spectacle vivant (travail en soirée, durant les week-end et les jours fériés).

ÉQUIPE DE L'ERACM

Président
Directeur

Paul Rondin
Didier Abadie

CANNES

Cheffe comptable
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Documentaliste
Secrétaire générale de scolarité
Coordinateur des programmes pédagogiques

Corine Gabrielli
David Maire
Christophe Oberlé
Carole Pelloux
Marie-Claire Roux-Planeille
Romarc Séguin

référente VHSS
référente VHSS

MARSEILLE

Attachée de production
Régisseuse générale
Chargé de Production / Communication
Chargée de mission Formation DE / insertion

Émilie Guglielmo
Emma Query
Olivier Quéro
Marine Ricard-Mercier

référente VHSS

référent VHSS
référente handicap

Professeur relais détachée de la DAAC
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

Agathe Giraud
Loane Mathey

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France
Metteuse en scène
Comédien, metteur en scène
Professeure d'art dramatique
Metteuse en scène, directrice TNN
Metteur en scène, directeur La Criée
Dramaturge, universitaire
Coordinateur des programmes pédagogiques

Didier Abadie
Olivier Letellier
Émilie Le Roux
Éric Louis
Isabelle Lusignan
Muriel Mayette-Holtz
Robin Renucci
Jean-Pierre Ryngaert
Romarc Séguin

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00022
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)

**l'école régionale d'acteurs
de cannes et marseille est
subventionnée par le ministère
de la culture, la région sud,
la ville de cannes, le département
des alpes-maritimes et la ville
de marseille**



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**