

# UE3

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.ES	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
<b>UE3 1</b> Module optionnel	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Michel Schweizer</b> - comédien, metteur en scène, chorégraphe	La construction des nouvelles écritures contemporaines. Analyse dramaturgique et pratique. Apprentissage de la représentation.	105 h	9
<b>UE3 2</b> Module optionnel international	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE <i>Partenariat pédagogique ISMAS Alger</i>	<b>François Cervantes</b> - metteur en scène, auteur, pédagogue	Création d'un spectacle trilingue (arabe, kabyle, français) surtitré avec 6 étudiants de l'ERACM et 6 étudiants de l'ISMAS (Alger), confrontation au public et appréhension de la tournée à l'étranger.	315 h	12
<b>UE3 3</b> Module optionnel	ATELIERS DE RECHERCHE	<b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités	Quatre ateliers expérimentaux confiés à quatre élèves/comédiens. Sélection sur dossier. Préparation dramaturgique et confrontation au public de ces ateliers.	1 atelier 90 h	9
				2 ateliers 180 h	10
				3 ateliers 270 h	11
				4 ateliers 360 h	12
<b>UE3 4</b> Module optionnel	FICTIONS RADIOPHONIQUES	<b>Sophie-Aude Picon</b> - metteuse en scène, réalisatrice radio	Sensibilisation aux écritures des fictions radiophoniques. Approche des techniques d'acteurs liées aux enregistrements sonores.	70 h	9
<b>UE3 5</b>	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Gérard Watkins</b> - comédien, musicien, auteur, metteur en scène	La construction des nouvelles écritures contemporaines à partir d'interviews, d'observations et d'immersions dans l'institution Éducation nationale. Création d'un spectacle, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	280 h	12
<b>UE3 6</b> Module optionnel	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE <i>Partenariat pédagogique ENSATT</i>	<b>Éric Louis</b> - comédien, metteur en scène	Travail à partir d'interviews retranscrites d'élèves d'Antoine Vitez. Création d'un spectacle avec les élèves/comédiens de l'ERACM et de l'ENSATT, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	280 h	12
<b>UE3 7</b>	LE SOLO COMME PERFORMANCE	<b>Antoine Oppenheim</b> - metteur en scène, comédien	Requestionner le monologue, inventer une performance théâtrale à partir d'éléments personnels. Confrontation au public.	280 h	12
<b>UE3 8</b>	LE CLOWN	<b>Catherine Germain</b> - comédienne	Pratique du clown, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	35 h	6
<b>UE3 9</b>	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	<b>Olivier Py</b> - dramaturge, metteur en scène, comédien, réalisateur	Autour de la figure d'Hamlet et du livre <i>Les mille et une définitions du théâtre</i> , jouer et se jouer des conventions théâtrales des Grecs à nos jours.	175 h	12
<b>UE3 10</b>	ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU MONDE DU SPECTACLE		La technique, les règles de sécurité du plateau. La production, les budgets. Le contrat de travail et l'environnement social, fiscal et juridique. Les droits du spectacle. La structuration du monde du spectacle en France. Mise en situation professionnelle de la pratique du casting.	35 h	6
<b>UE3 AMU</b> Module AMU	CURSUS CONJOINT AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ	<b>Yannick Butel</b> - critique, dramaturge, professeur des études théâtrales Aix-Marseille Université	Arts, dispositifs et transversalité.	18 h	6 crédits AMU